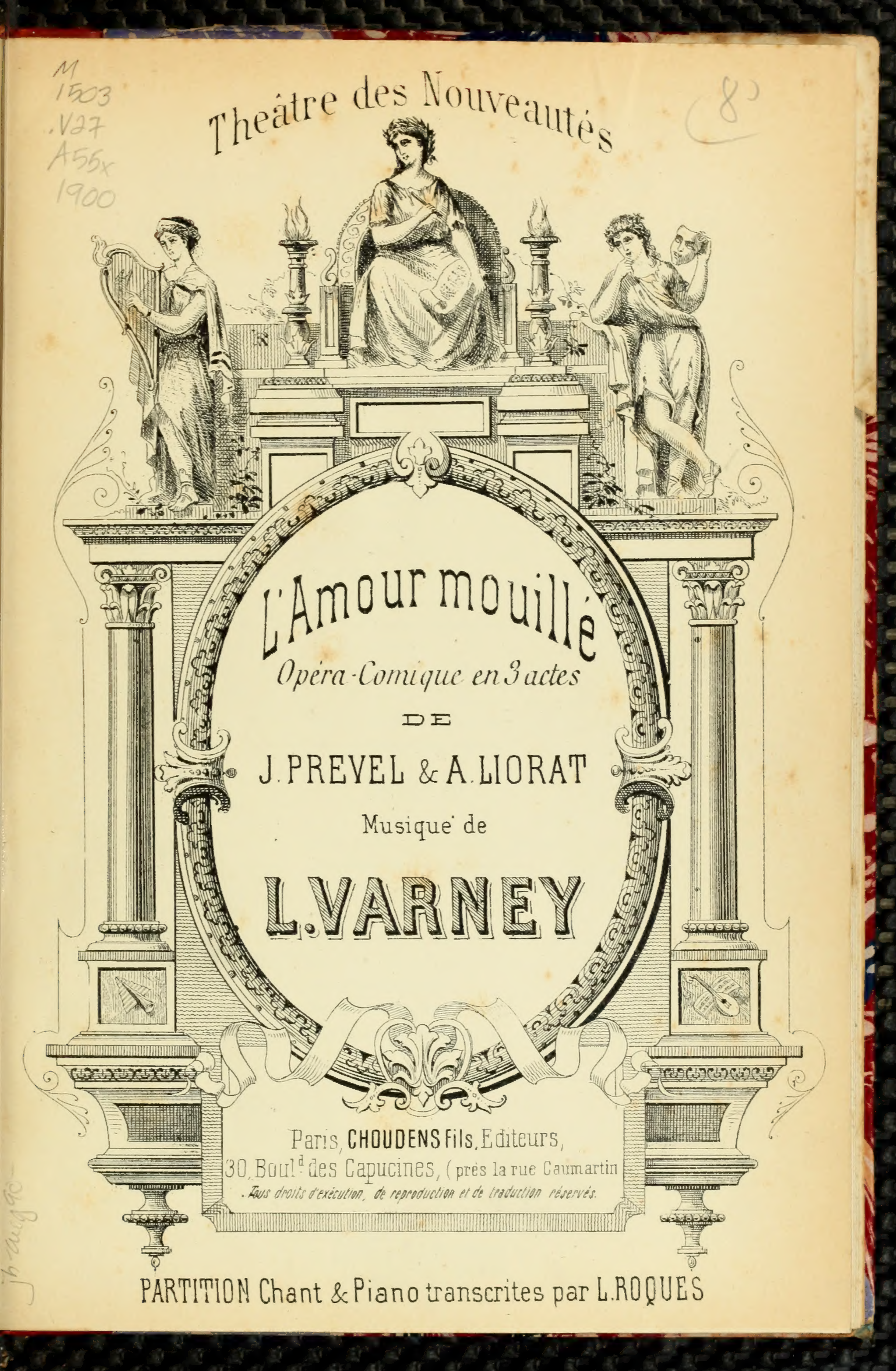



HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH




Théâtre des Nouveautés
L'Amour mouillé
Opéra-Comique en 3 actes
DE
J. PREVEL & A. LIORAT
Musique de
L. VARNEY
Paris, CHOUDENS Fils, Editeurs,
30, Boul^d des Capucines, (près la rue Caumartin
Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés.
PARTITION Chant & Piano transcrites par L. ROQUES

L'AMOUR MOUILLÉ

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre des Nouveautés le 25 Janvier 1887

Personnages		*Artistes*	*Personnages*		*Artistes*
LAURETTA	MMes	DARCELLE	CASCARINO	MMrs	ALBERT BRASSEUR
CARLO	—	NIXAU	PAMPINELLI	—	BRASSEUR
CATARINA	—	DESCLAUZAS	ASCANIO	—	GUY
FRITELLA	—	BLANCHE MARIE	LA SUPÉRIEURE	Mme	AUTHIÉ
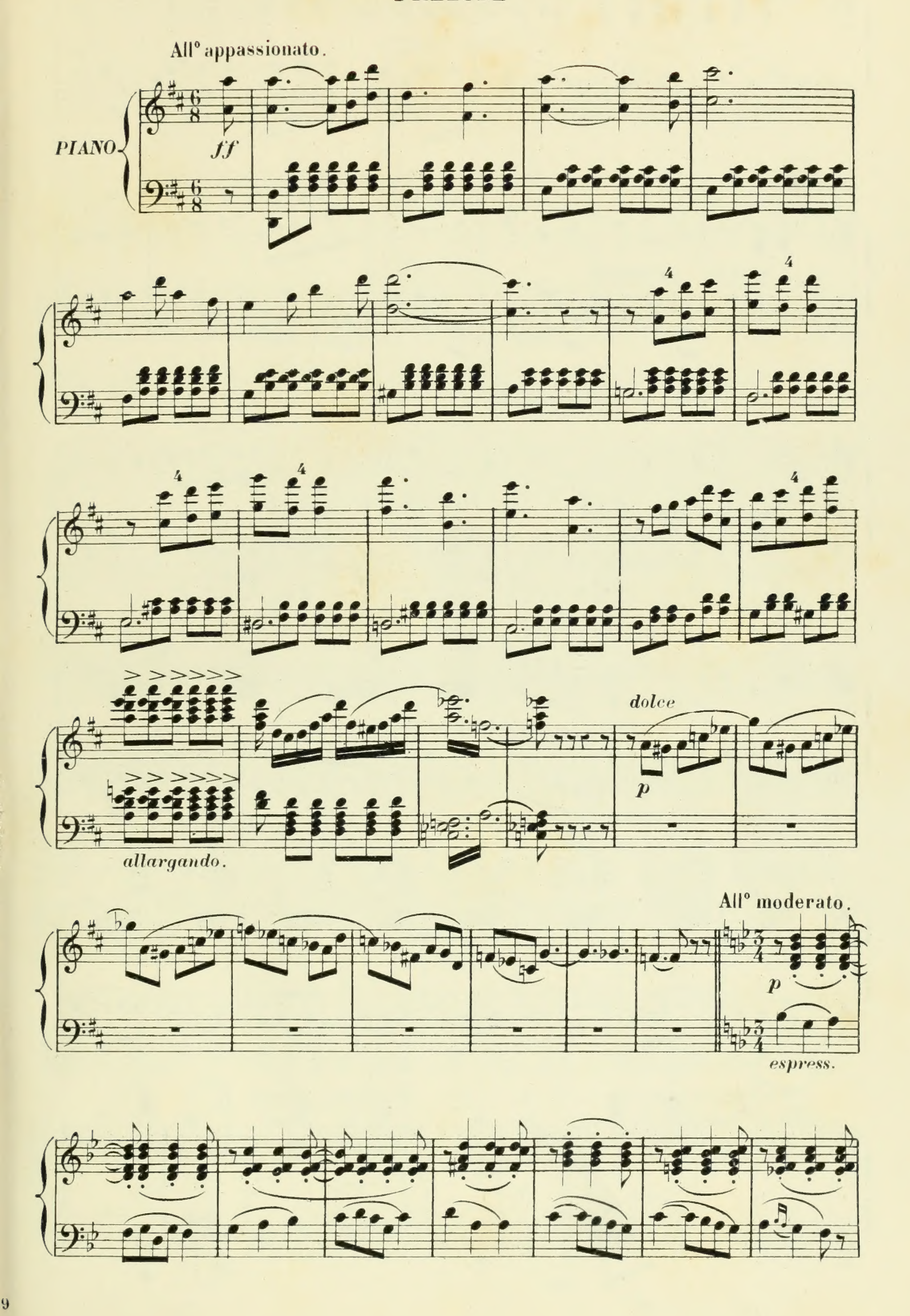
ACTE I

ACTE II

ACTE III

J. Goussé Grav. A.C. 7329. Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta 26.

PRÉLUDE


All° appassionato.
PIANO
ff
allargando.
dolce
p
All° moderato.
p
espress.
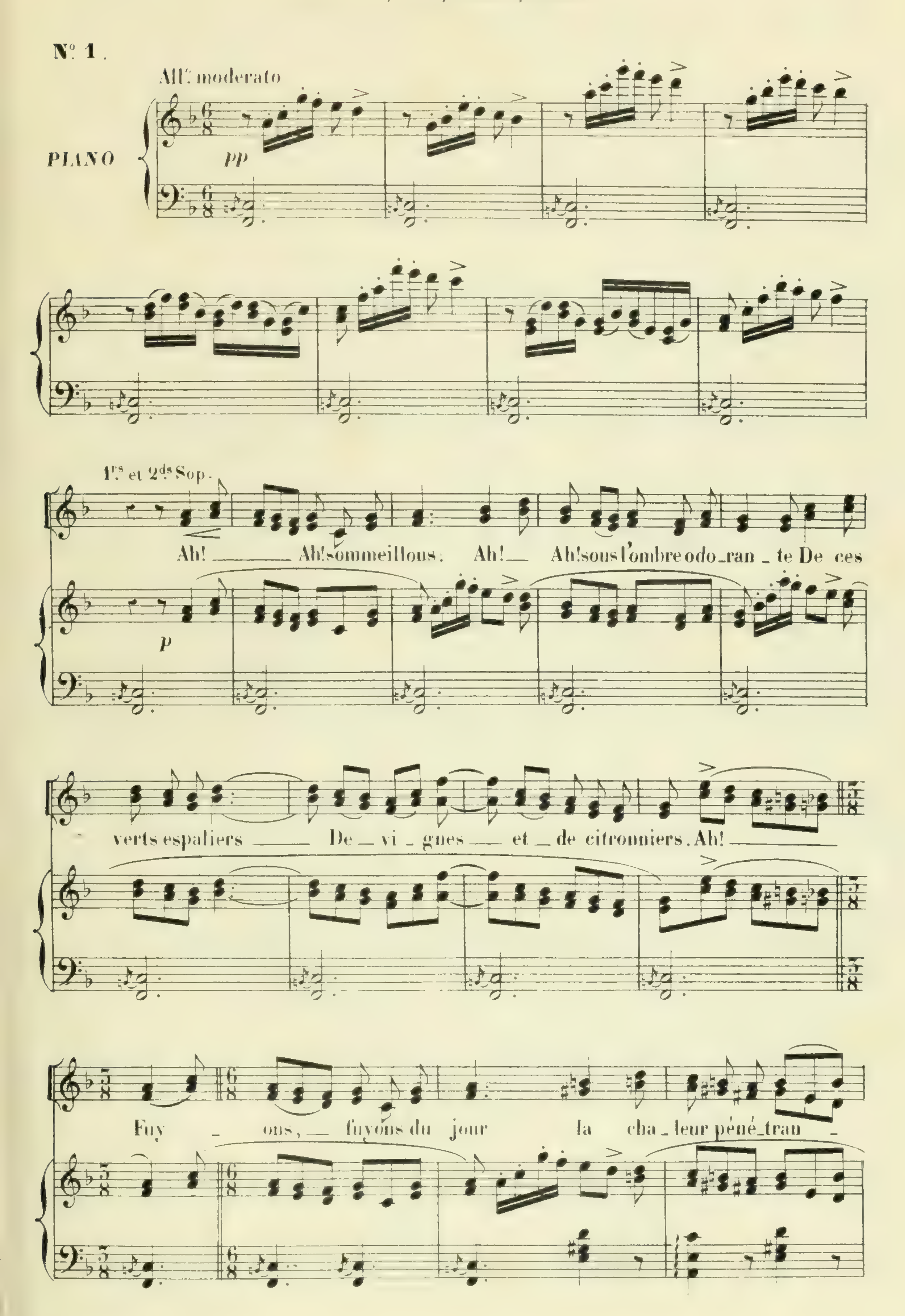


più f

pp subito

INTRODUCTION ET COUPLETS

FRITELLA, ALIZIA, GIOVANNA, SOPRANI.





_te Le so_leil de Ta_ren _ te, Dar_de ses brûlants ray _ _

_ons. Sommeil_lons, sommeil_lons.

rit.

rit.

1rs Sop. Tempo

Sur le gol_fe lim_pi _ de, Pas un souffle qui ri _ de,

2ds Sop.
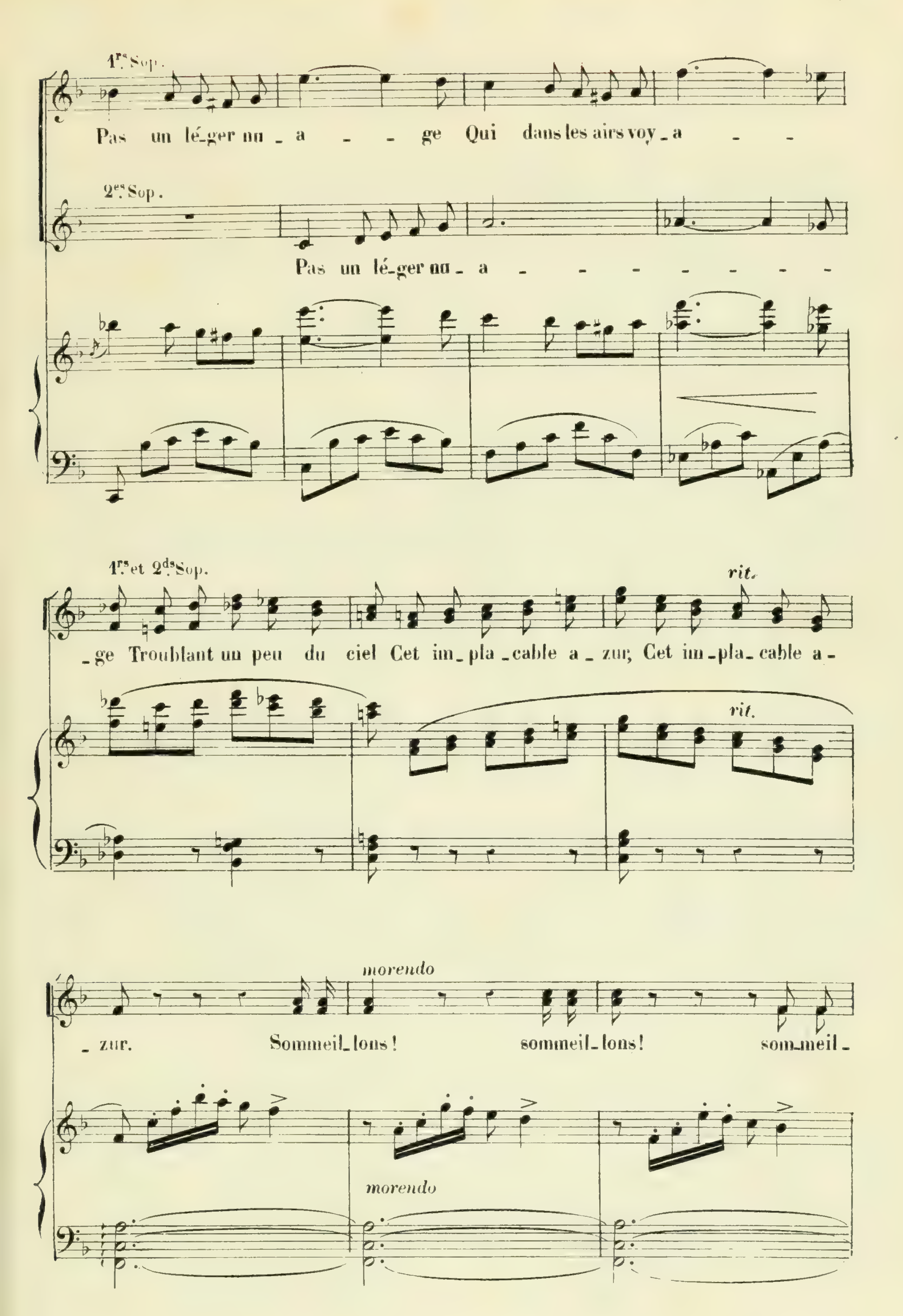
Sur le gol_fe lim_pi _ de, Pas un souffle qui
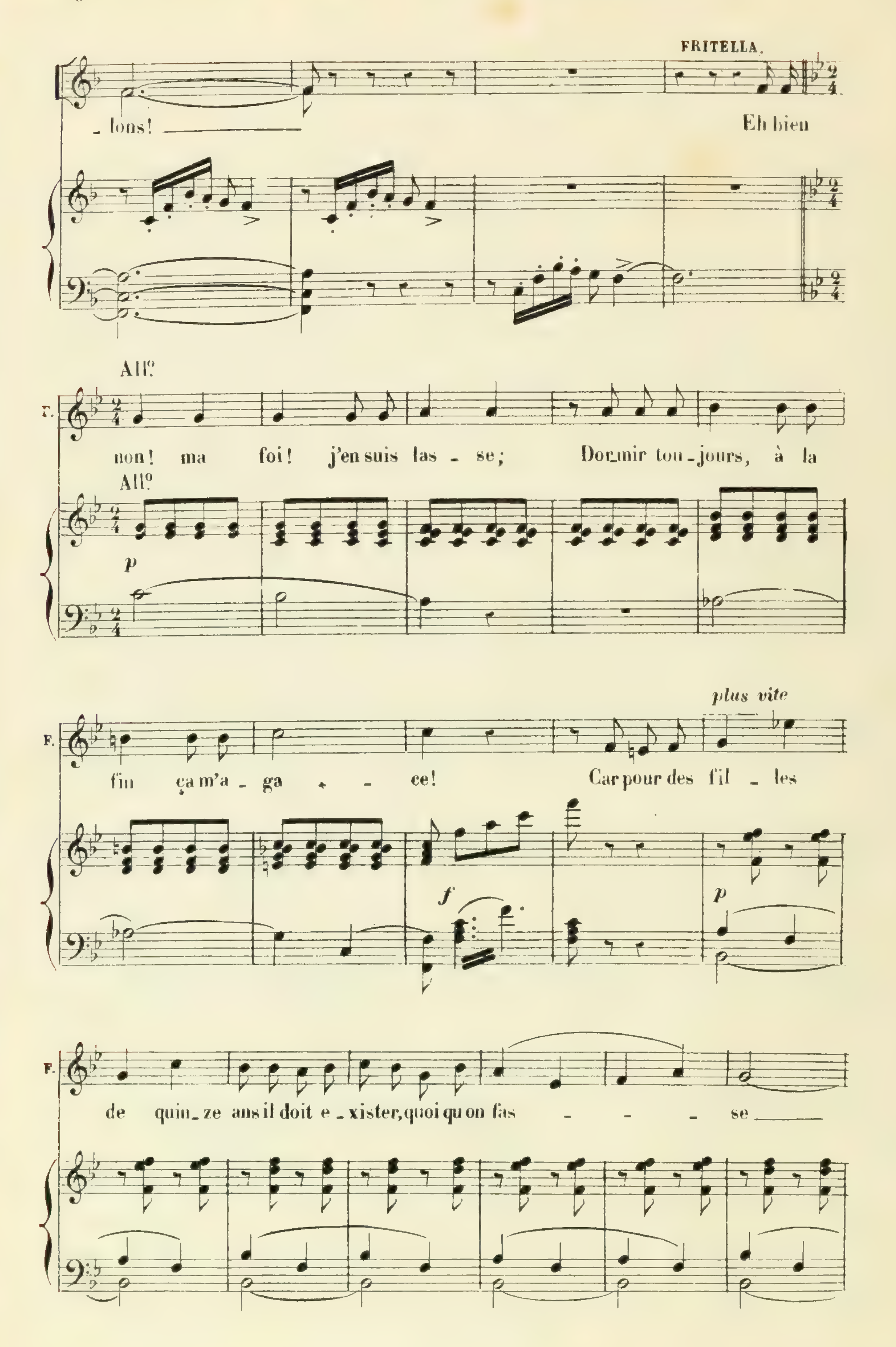
Tempo
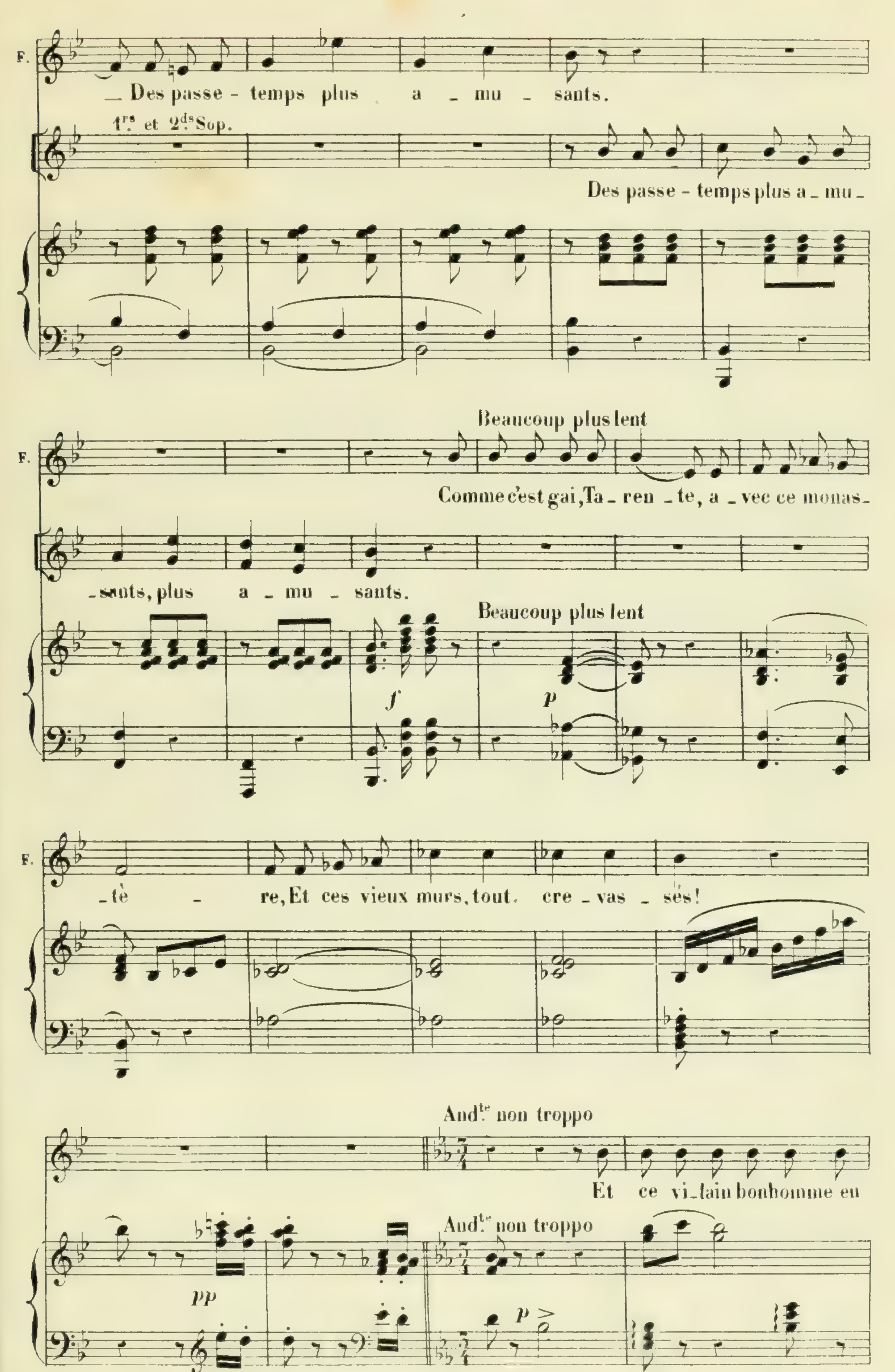
più f

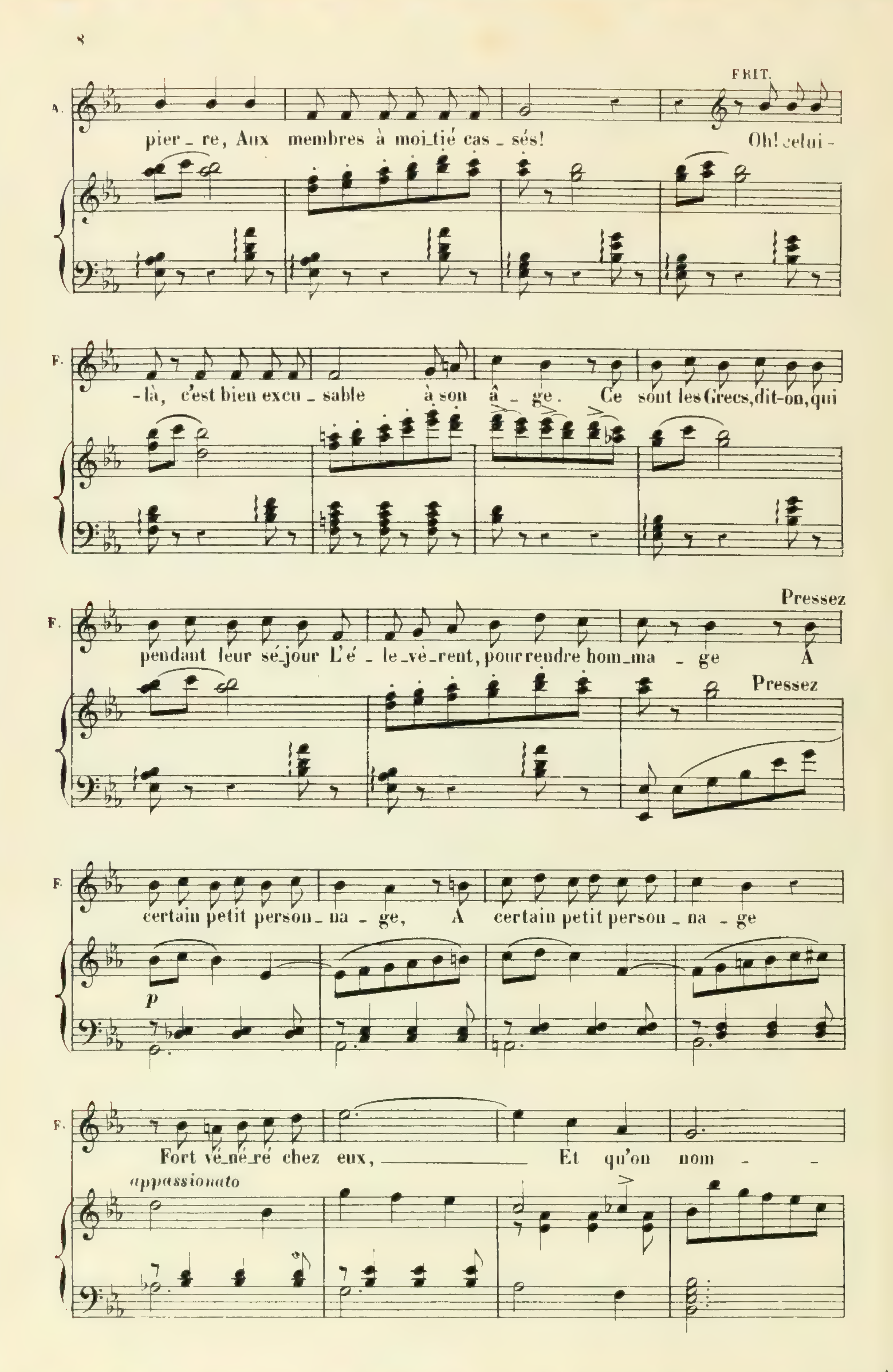
1rs et 2ds Sop.

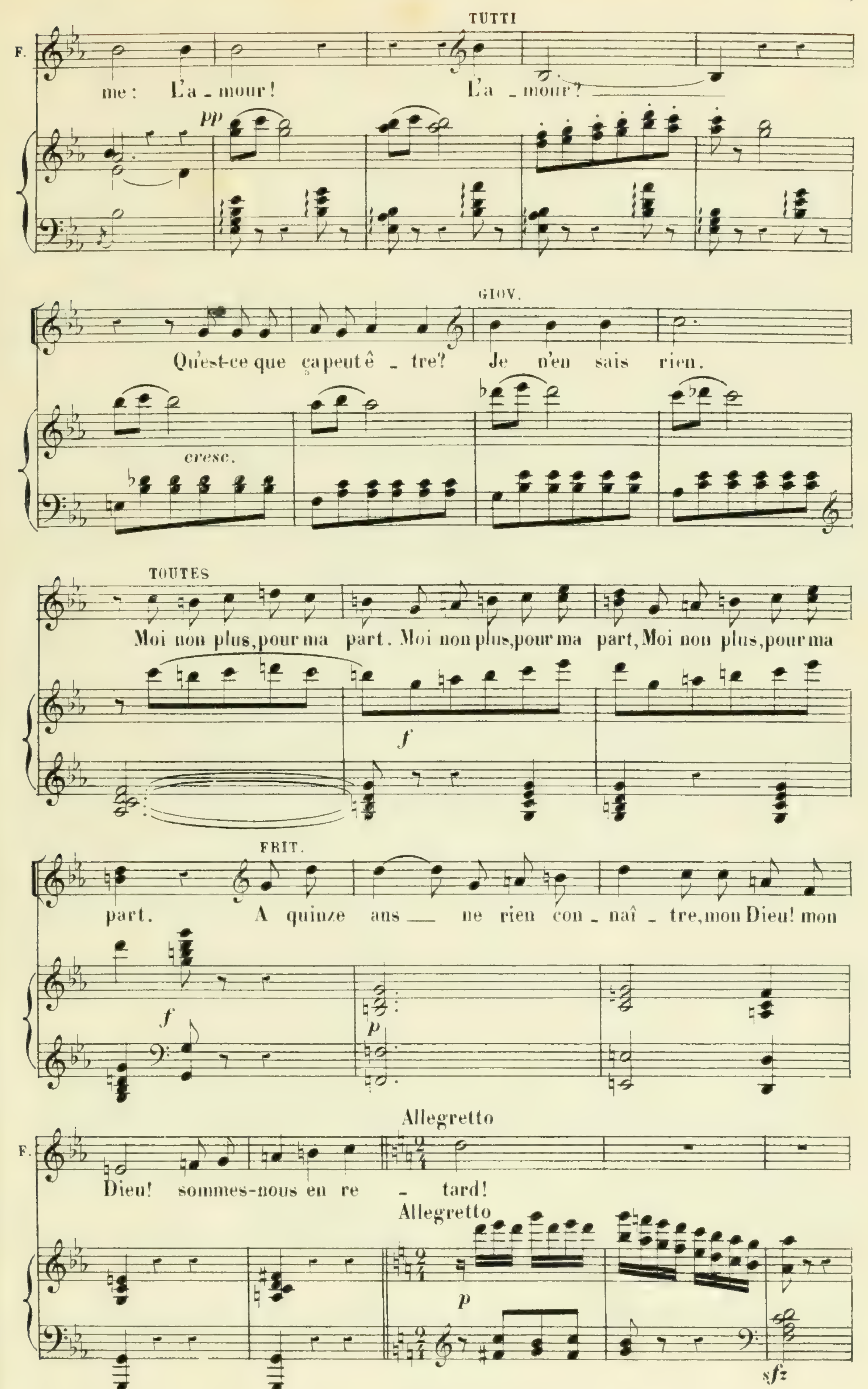
ri _ _ de, Le flot toujours tran_quille et pur.

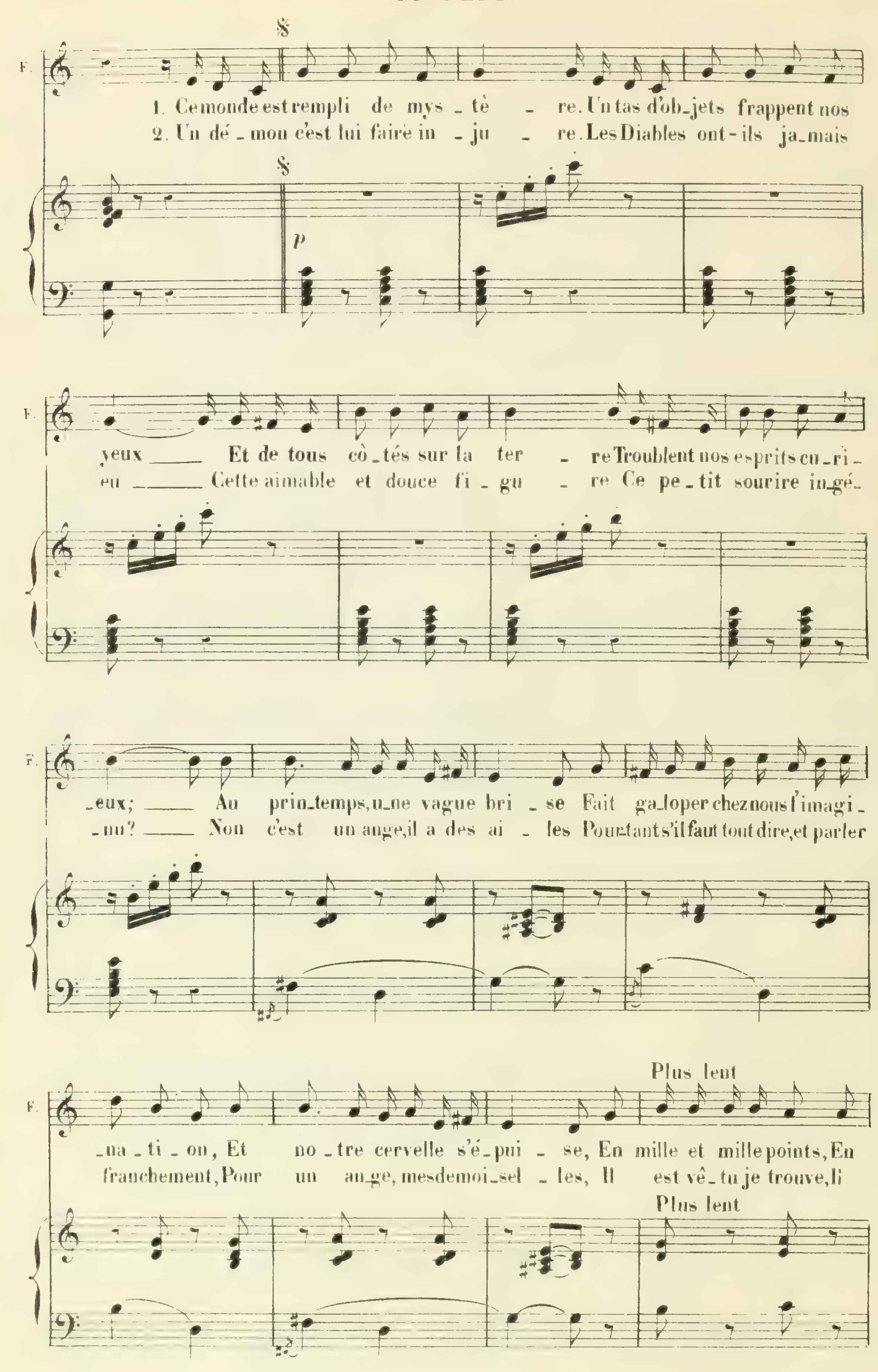

1rs Sop.
Pas un lé_ger nu _ a _ _ ge Qui dans les airs voy _ a _ _
2es Sop.
Pas un lé_ger nu _ a _ _ _ _ _ _ _ _
1rs et 2ds Sop.
rit.
_ge Troublant un peu du ciel Cet im_pla_cable a _ zur, Cet im_pla_cable a _
rit.
morendo
_ zur. Sommeil_lons! sommeil_lons! som_meil _
morendo
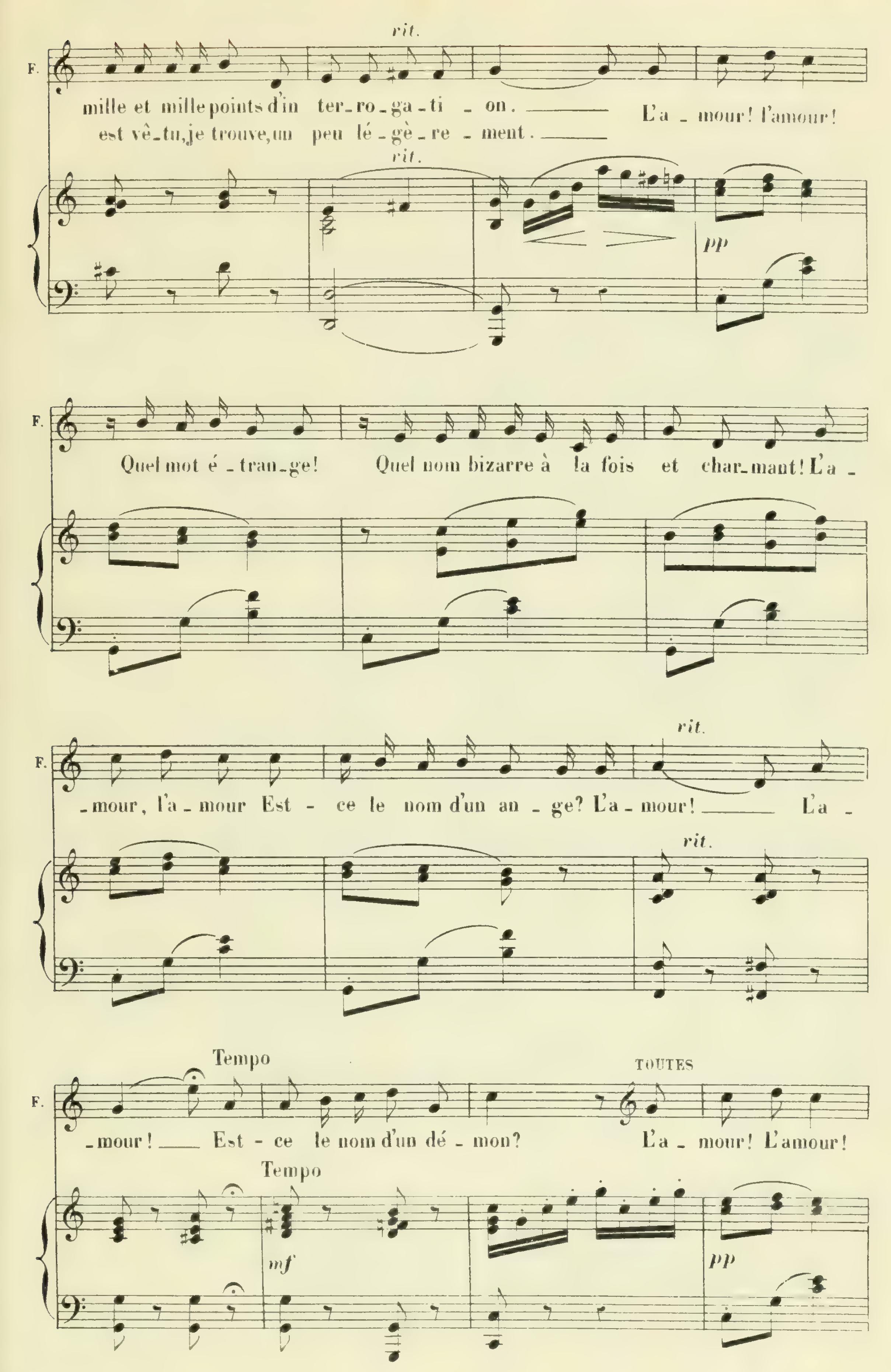

FRITELLA.
_lons!
Eh bien
All°
F.
non! ma foi! j'en suis las_se; Dor_mir tou_jours, à la
All°
p
F.
fin ça m'a_ga - - ce!
Car pour des fil_les
plus vite
f
p
F.
de quin_ze ans il doit e_xister, quoi qu'on fas - - - se
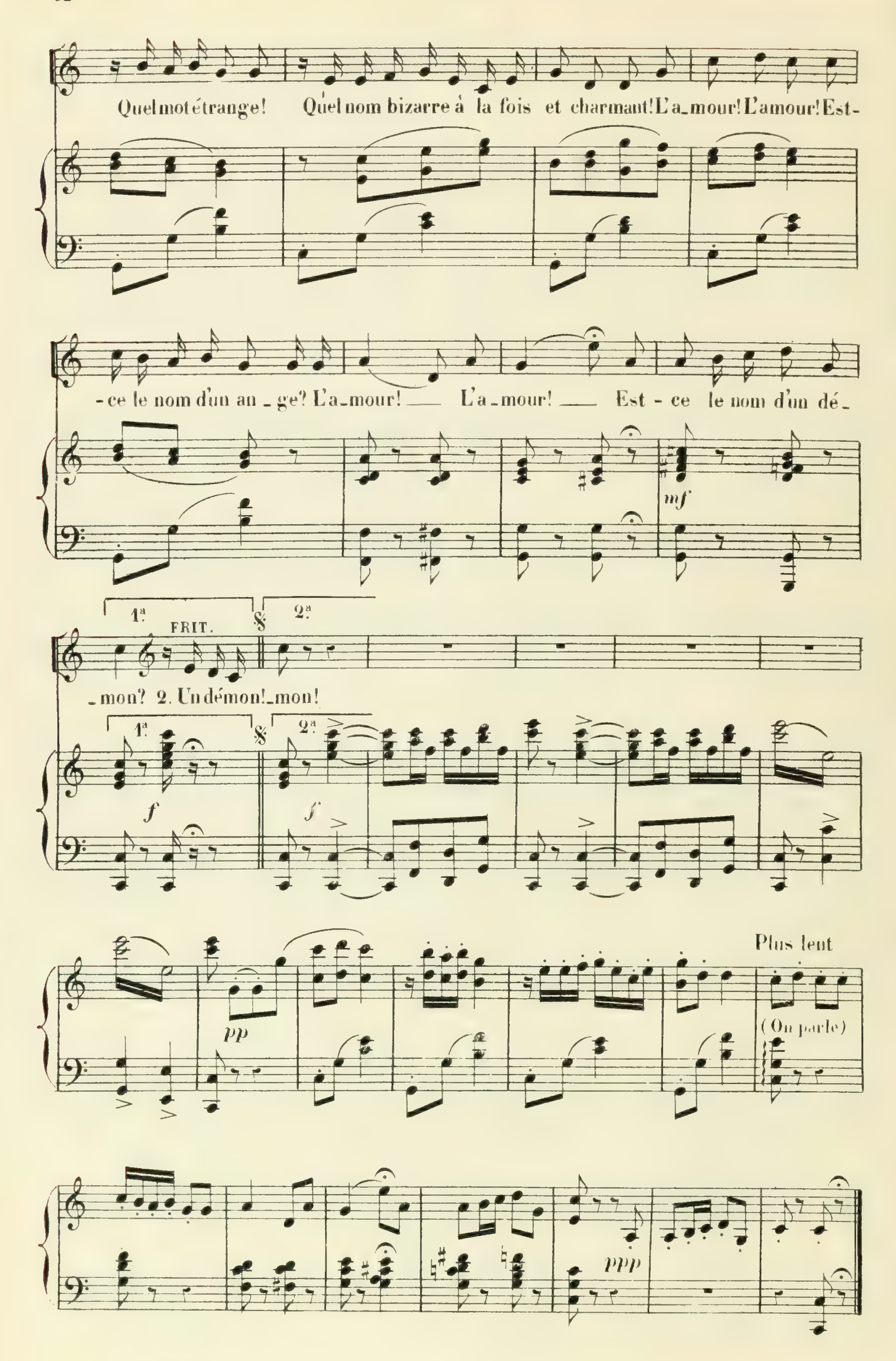

F.
_ Des passe - temps plus a _ mu _ sants.
1re et 2ds Sop.
Des passe - temps plus a _ mu _
Beaucoup plus lent
F.
Comme c'est gai, Ta _ ren _ te, a _ vec ce monas_
_sants, plus a _ mu _ sants.
Beaucoup plus lent
f
p
F.
_tè _ re, Et ces vieux murs, tout cre _ vas _ sés!
Andte non troppo
Et ce vi_lain bonhomme en
Andte non troppo
pp
p


FRIT.
pier _ re, Aux membres à moi_tié cas _ sés!
Oh! celui -
-là, c'est bien excu _ sable à son â _ ge. Ce sont les Grecs, dit-on, qui
Pressez
pendant leur sé_jour L'é _ le_vè_rent, pour rendre hom_ma _ ge A
Pressez
certain petit person_ na _ ge, A certain petit person _ na _ ge
p
Fort vé_né_ré chez eux, Et qu'on nom - -
appassionato


TUTTI
F.
me: L'a - mour!
L'a - mour!
pp
GIOV.
Qu'est-ce que ça peut ê - tre? Je n'en sais rien.
cresc.
TOUTES
Moi non plus, pour ma part. Moi non plus, pour ma part, Moi non plus, pour ma
f
FRIT.
part. A quinze ans ne rien con - naî - tre, mon Dieu! mon
f
p
Allegretto
F.
Dieu! sommes-nous en re - tard!
Allegretto
p
sfz


F.
1. Ce monde est rempli de mys - tè - re. Un tas d'ob-jets frappent nos
2. Un dé - mon c'est lui faire in - ju - re. Les Diables ont-ils ja-mais
p
yeux Et de tous cô-tés sur la ter - re Troublent nos esprits cu-ri-
eu Cette aimable et douce fi - gu - re Ce pe-tit sourire in-gé-
-eux; Au prin-temps, u-ne vague bri - se Fait ga-loper chez nous l'imagi-
-nu? Non c'est un ange, il a des ai - les Pour-tant s'il faut tout dire, et parler
-na - ti - on, Et no - tre cervelle s'é-pui - se, En mille et mille points, En
franchement, Pour un an-ge, mesdemoi-sel - les, Il est vê-tu je trouve, li
Plus lent
Plus lent
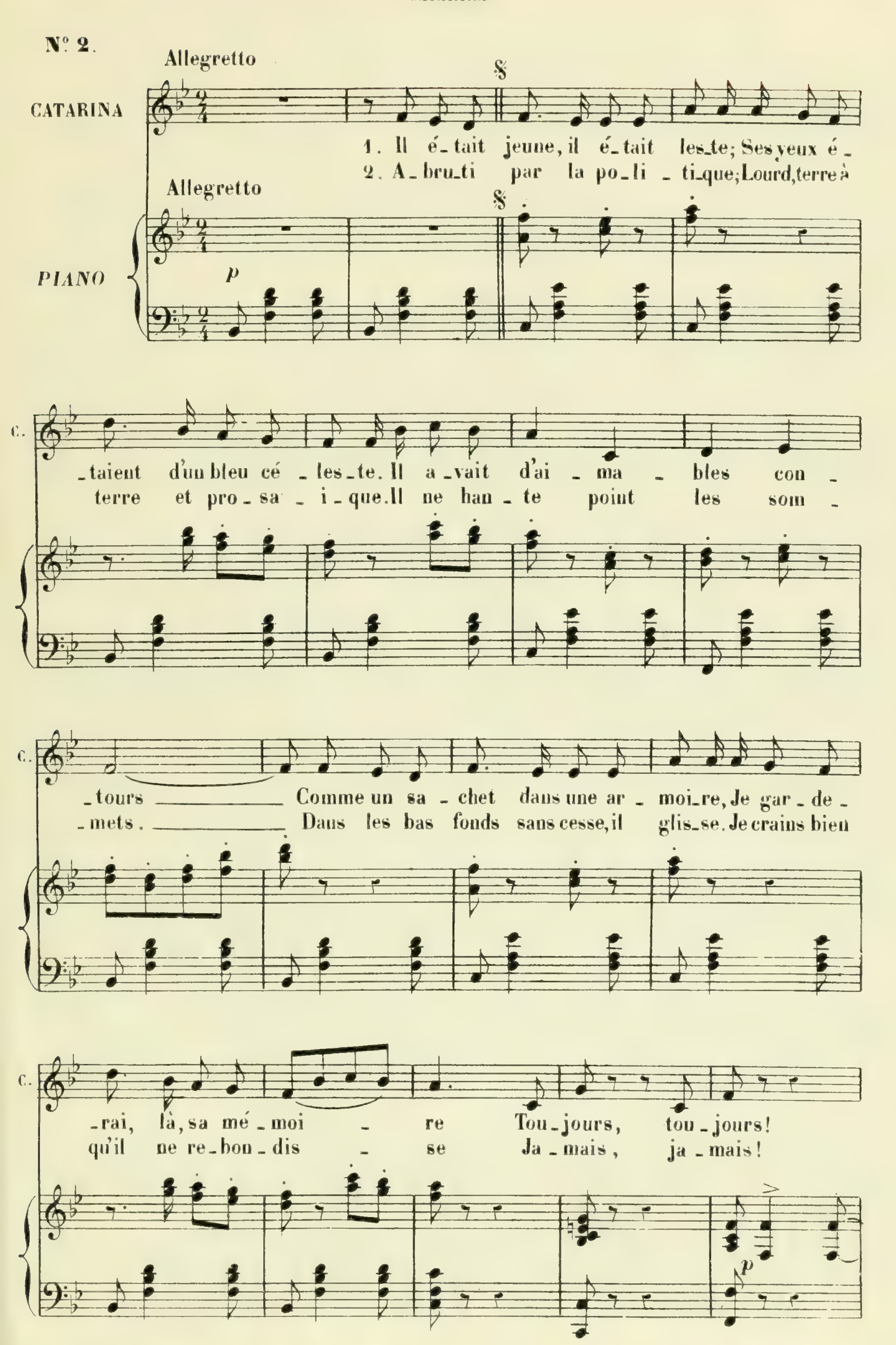

rit.
F.
mille et mille points d'in ter_ro_ga_ti _ on. ——— L'a _ mour! l'amour!
est vê_tu, je trouve, un peu lé_gè_re _ ment. ———
rit.
pp
F.
Quel mot é_tran_ge! Quel nom bizarre à la fois et char_mant! L'a _
rit.
F.
_mour, l'a_mour Est - ce le nom d'un an _ ge? L'a_mour! ——— L'a _
rit.
Tempo
TOUTES
F.
_mour! ___ Est - ce le nom d'un dé _ mon? L'a _ mour! L'amour!
Tempo
mf
pp
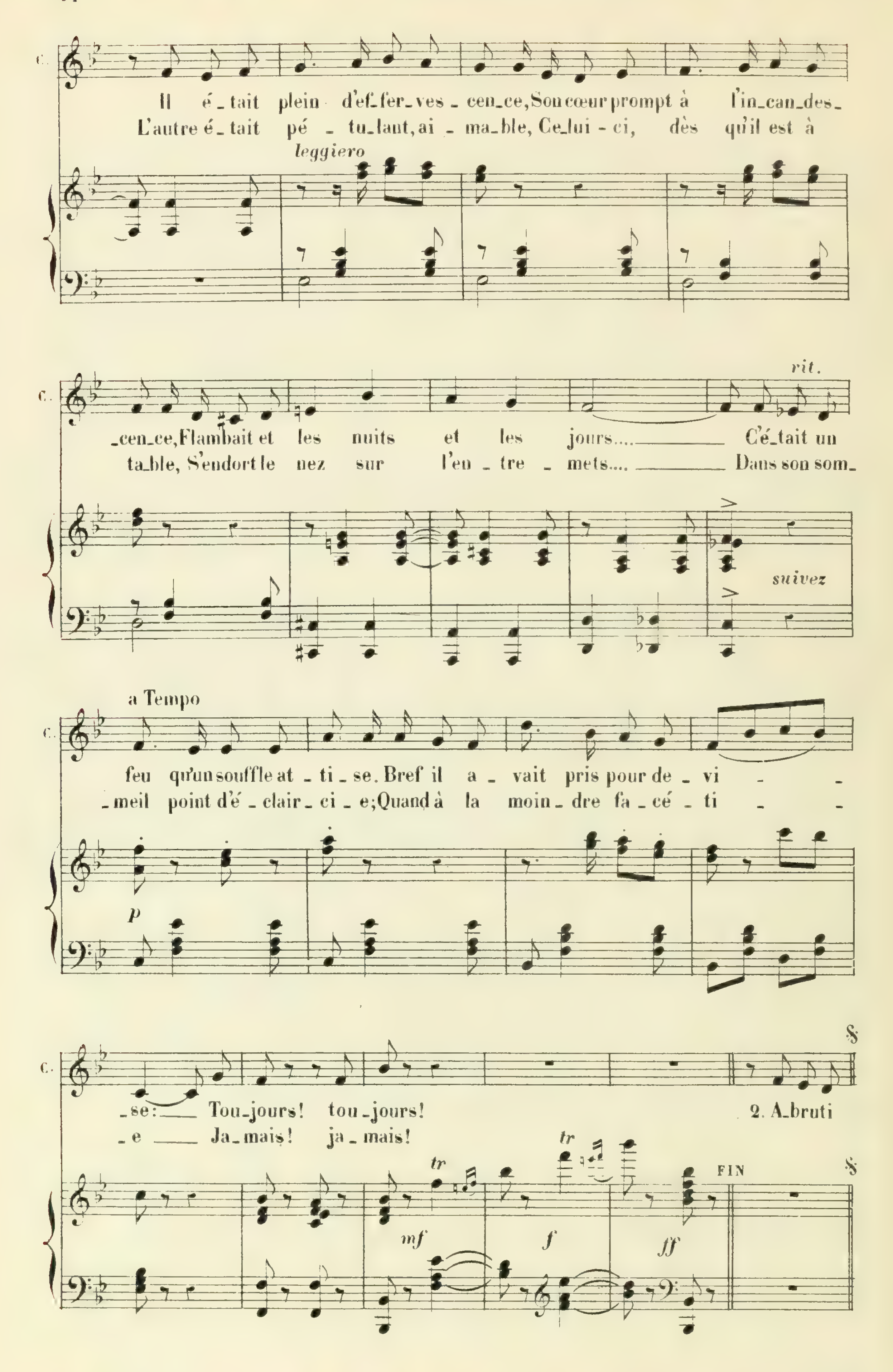

Quel mot étrange! Quel nom bizarre à la fois et charmant! L'a_mour! L'amour! Est-
-ce le nom d'un an _ ge? L'a_mour! L'a_mour! Est - ce le nom d'un dé_
mf
1ª FRIT. 2ª
_mon? 2. Un démon! _mon!
1ª 2ª
f
f
pp
Plus lent
(On parle)
ppp

COUPLETS

CATARINA

N° 2.
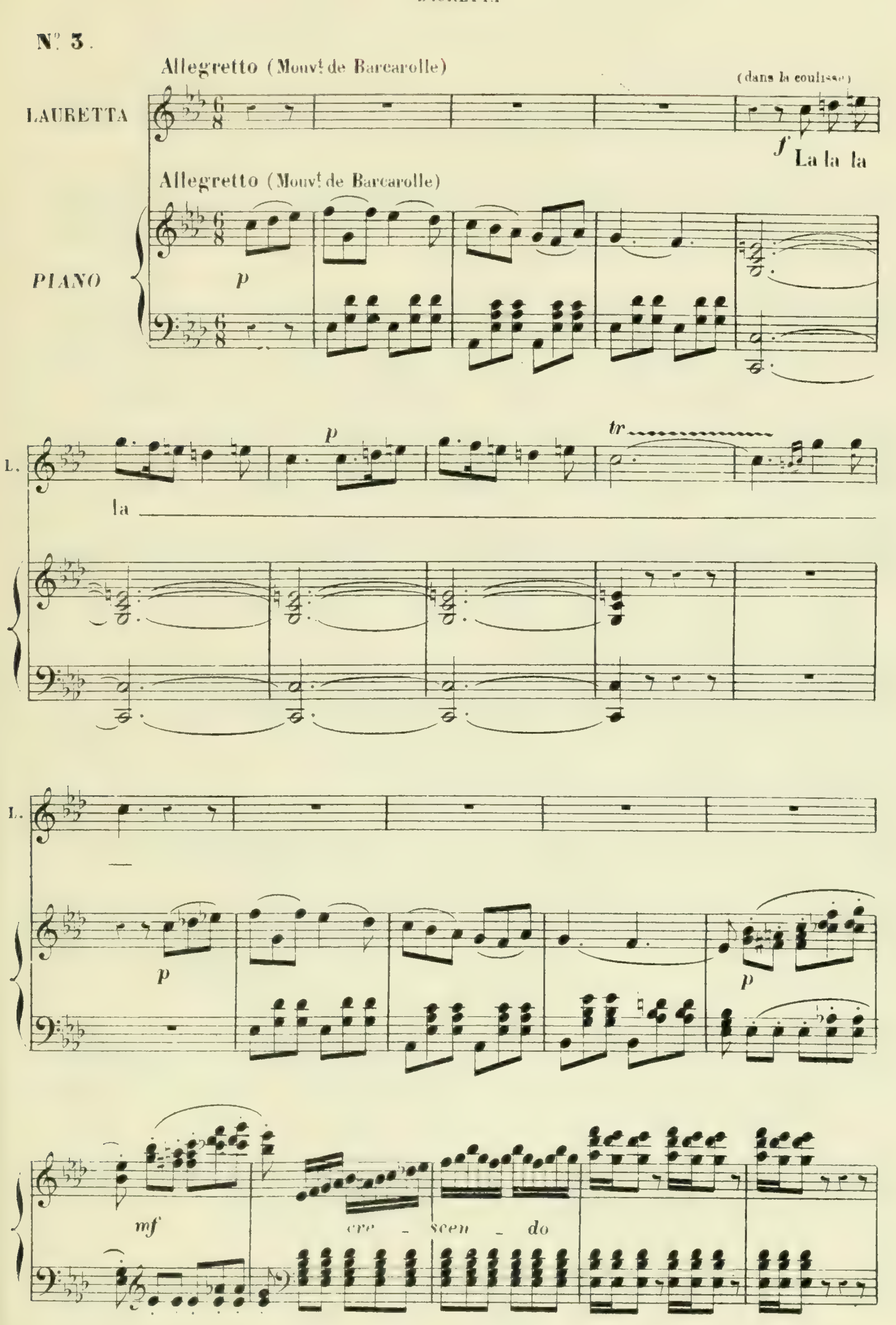


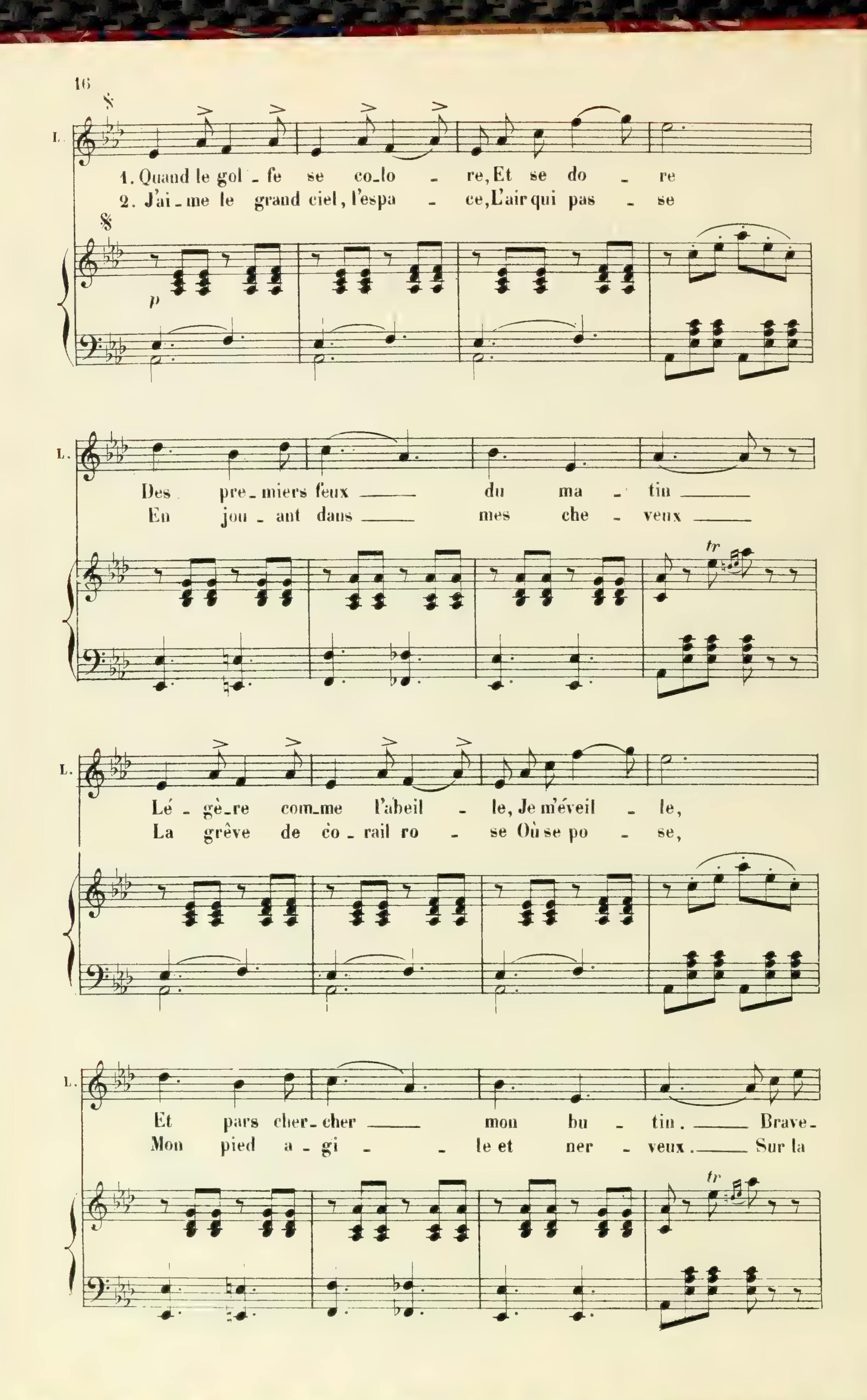

Il é_tait plein d'ef_fer_ves_cen_ce, Son cœur prompt à l'in_can_des_
L'autre é_tait pé_tu_lant, ai_ma_ble, Ce_lui-ci, dès qu'il est à
leggiero
_cen_ce, Flambait et les nuits et les jours.... C'é_tait un
ta_ble, S'endort le nez sur l'en_tre_mets.... Dans son som_
rit.
suivez
a Tempo
feu qu'un souffle at_ti_se. Bref il a_vait pris pour de_vi_
_meil point d'é_clair_ci_e; Quand à la moin_dre fa_cé_ti_
p
_se: Tou_jours! tou_jours!
_e Ja_mais! ja_mais!
2. A_bruti
tr
mf
f
ff
FIN
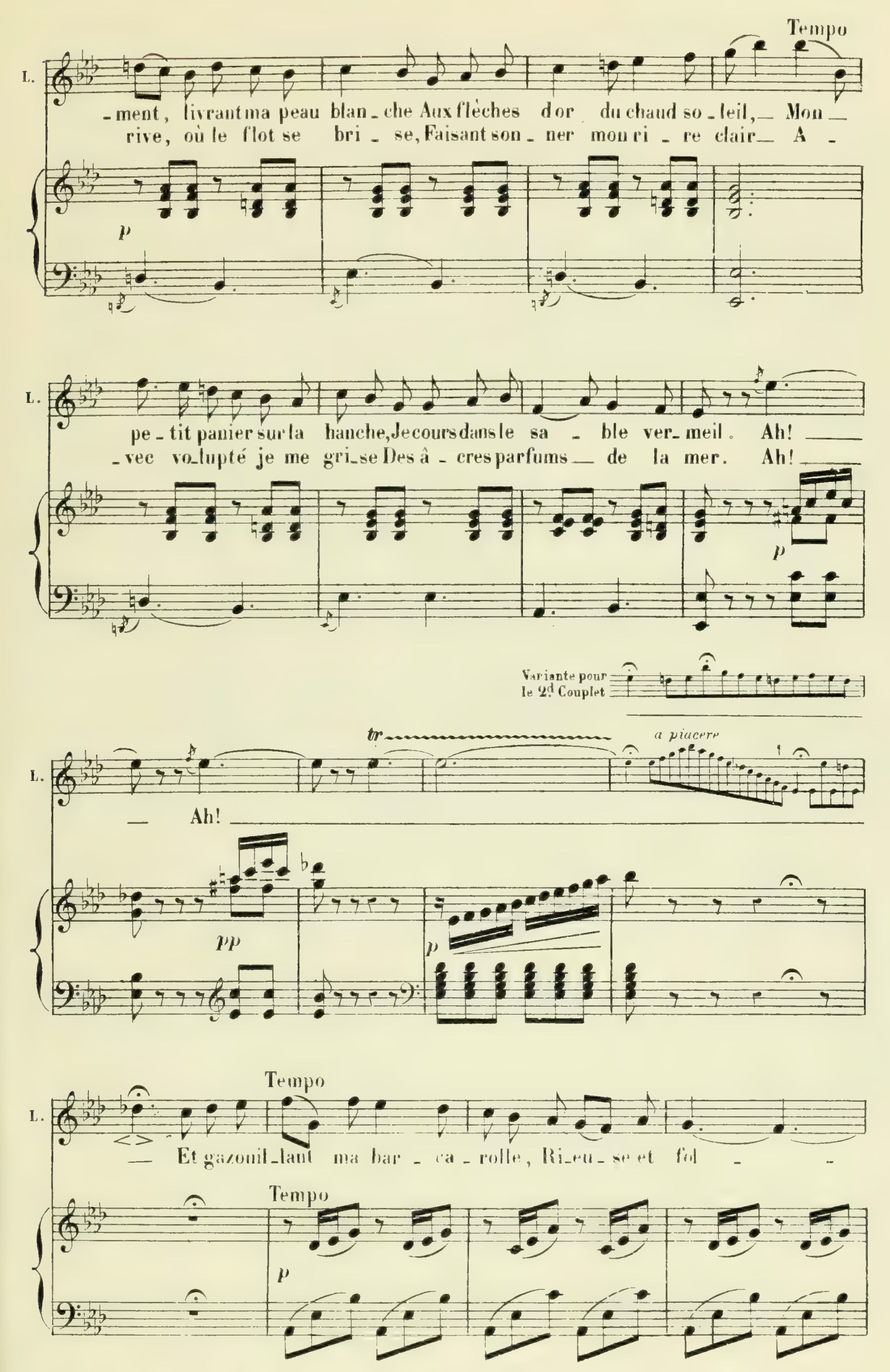
BARCAROLLE

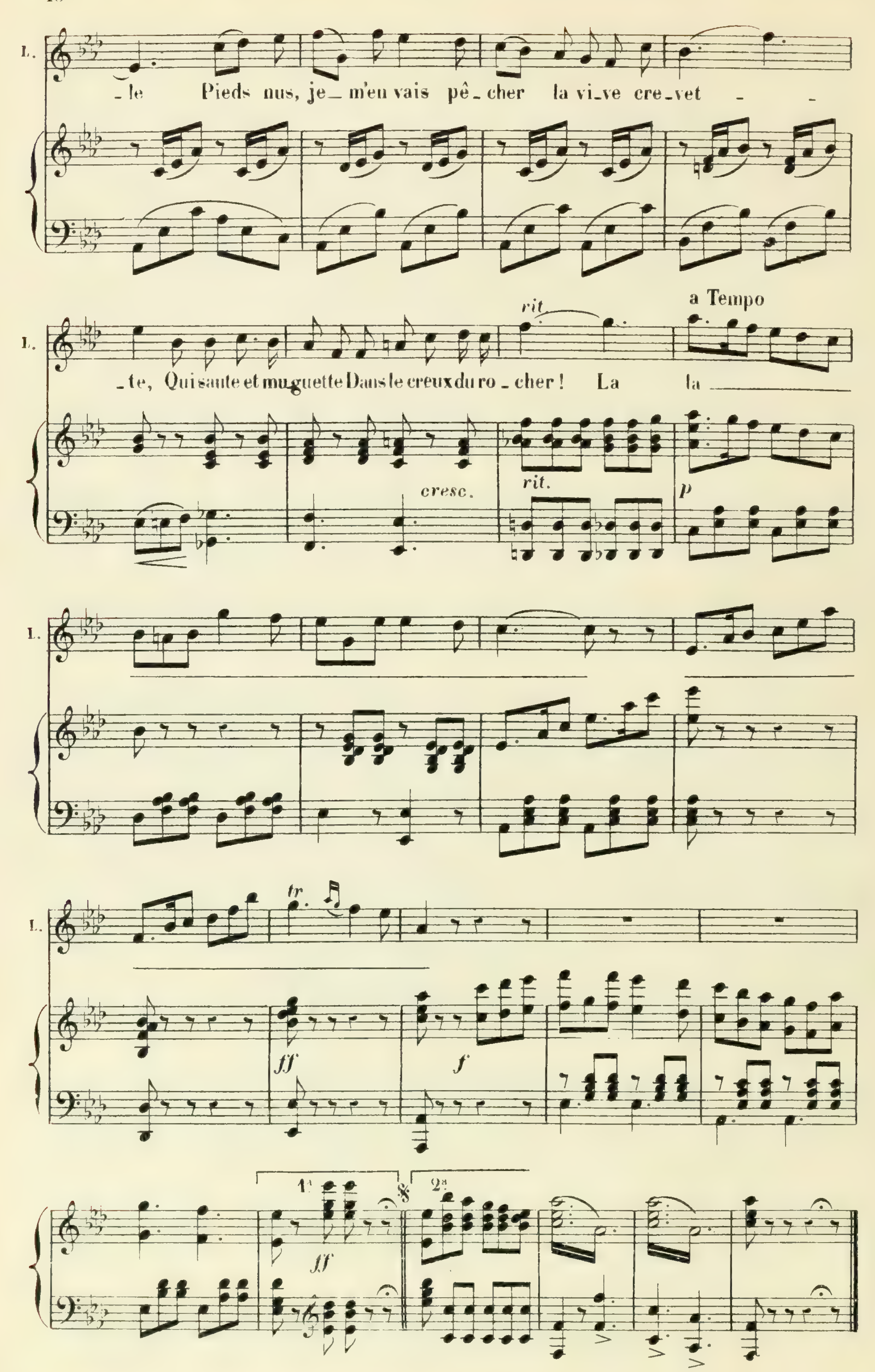
LAURETTA

N° 3.




L.
1. Quand le gol - fe se co_lo - re, Et se do - re
2. J'ai_me le grand ciel, l'espa - ce, L'air qui pas - se
p
Des pre_miers feux du ma - tin
En jou - ant dans mes che - veux
tr
Lé - gè_re com_me l'abeil - le, Je m'éveil - le,
La grève de co - rail ro - se Où se po - se,
Et pars cher_cher mon bu - tin. Brave-
Mon pied a - gi - - le et ner - veux. Sur la
tr

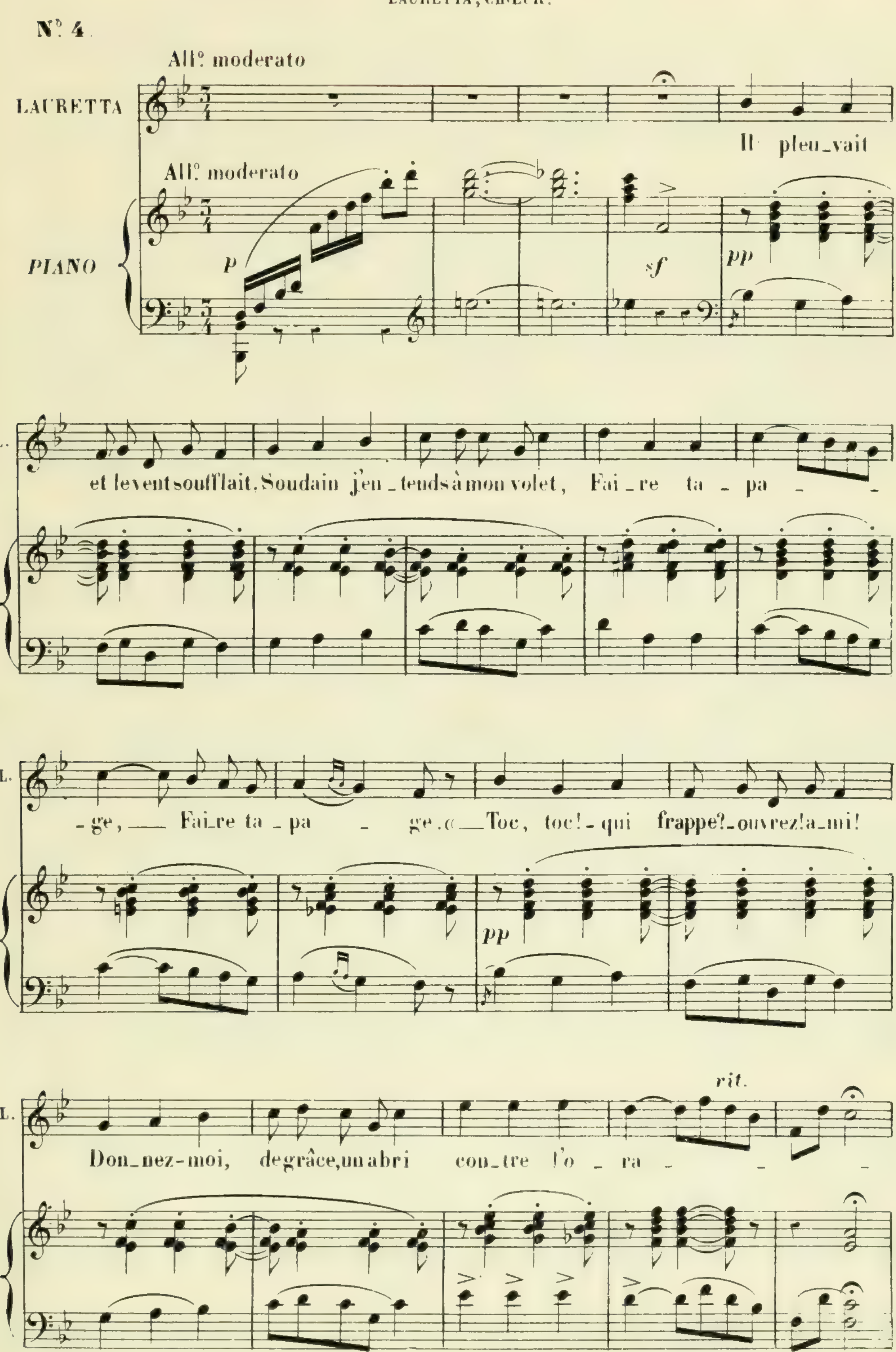

Tempo
L.
-ment, livrant ma peau blan-che Aux flèches d'or du chaud so-leil, Mon-
rive, où le flot se bri-se, Faisant son-ner mon ri-re clair A-
p
pe-tit panier sur la hanche, Je cours dans le sa-ble ver-meil. Ah!
-vec vo-lupté je me gri-se Des â-cres parfums de la mer. Ah!
Variante pour le 2d Couplet
tr
a piacere
Ah!
pp
Tempo
Et gazouil-lant ma bar-ca-rolle, Ri-eu-se et fol-
Tempo


L.
_le Pieds nus, je_m'en vais pê_cher la vi_ve cre_vet _ _
L.
_te, Qui saute et muguette Dans le creux du ro_cher! La la
rit.
a Tempo
cresc.
rit.
p
L.
L.
tr.
ff
f
1ª
2ª
ff

CONTE

LAURETTA, CHŒUR.

N° 4.



Pressez

L. _ge!» C'é _ tait un en _ fant in _ no _ cent, ___ L'œil

Pressez.

rall.

L. in _ gé _ nu, L'air cares _ sant, La mi _ ne drô _ le. Il

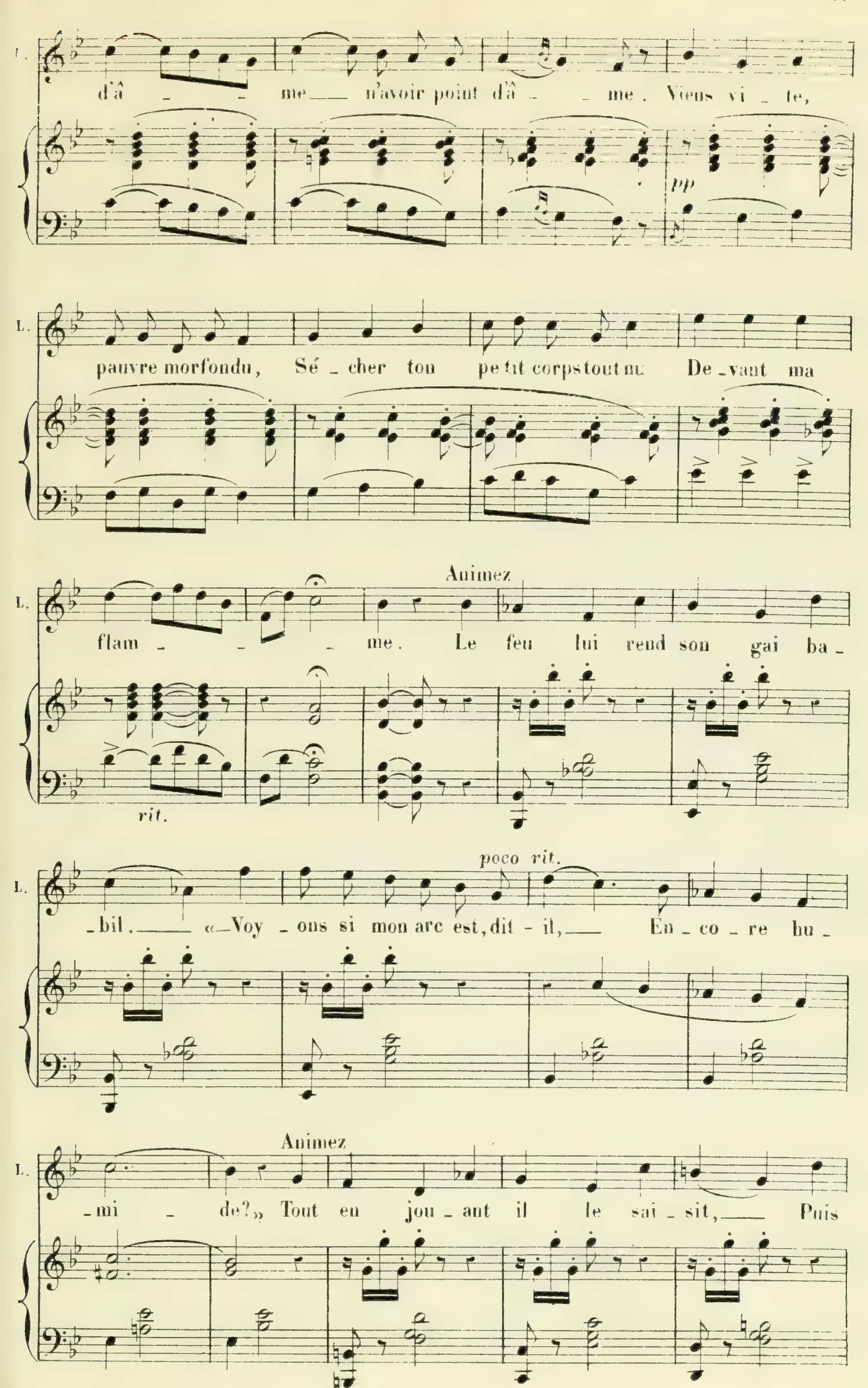
L. te _ nait un arc en ses doigts ___ Et por _ tait un mignon car_
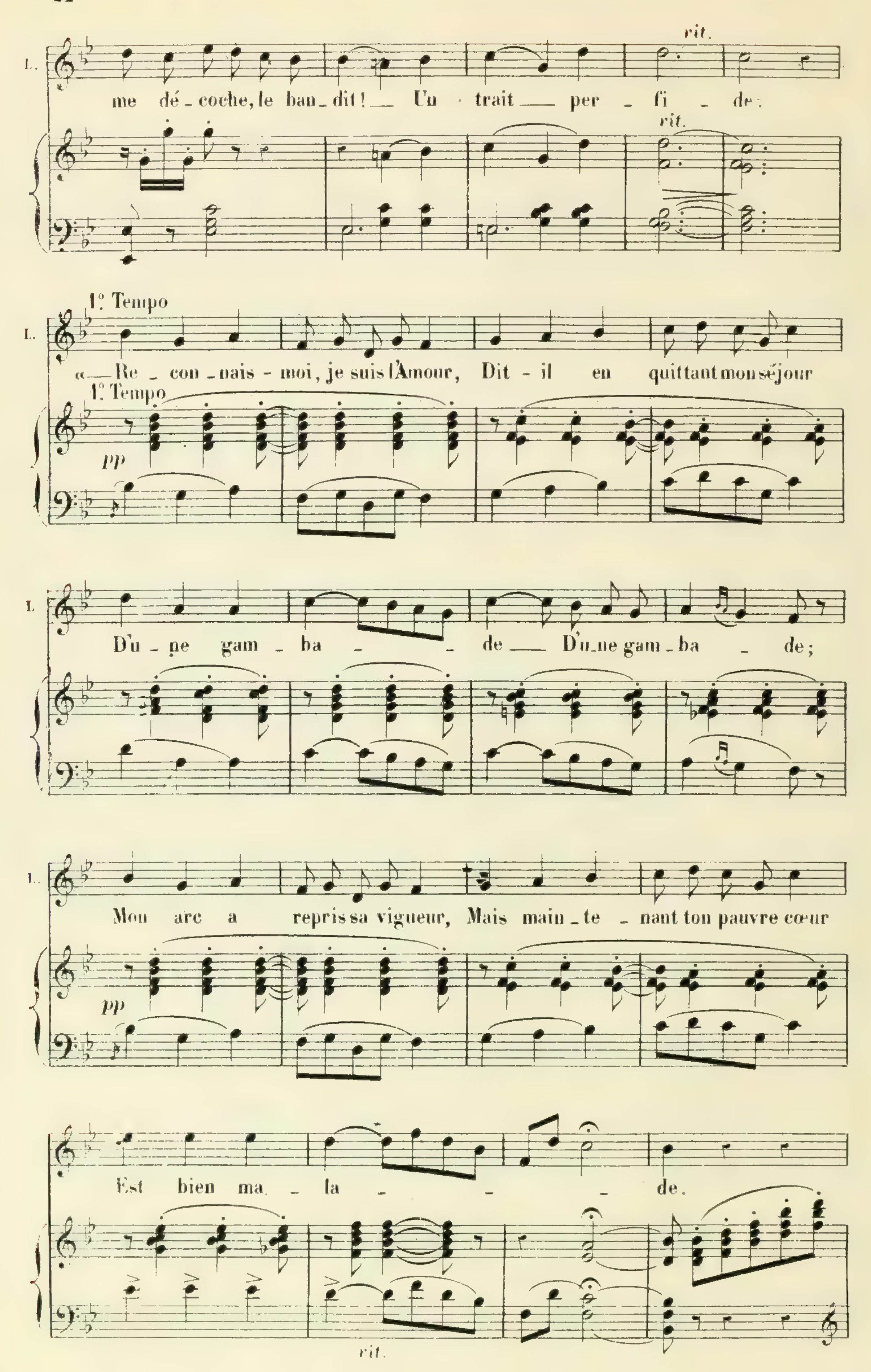
rit. a Tempo
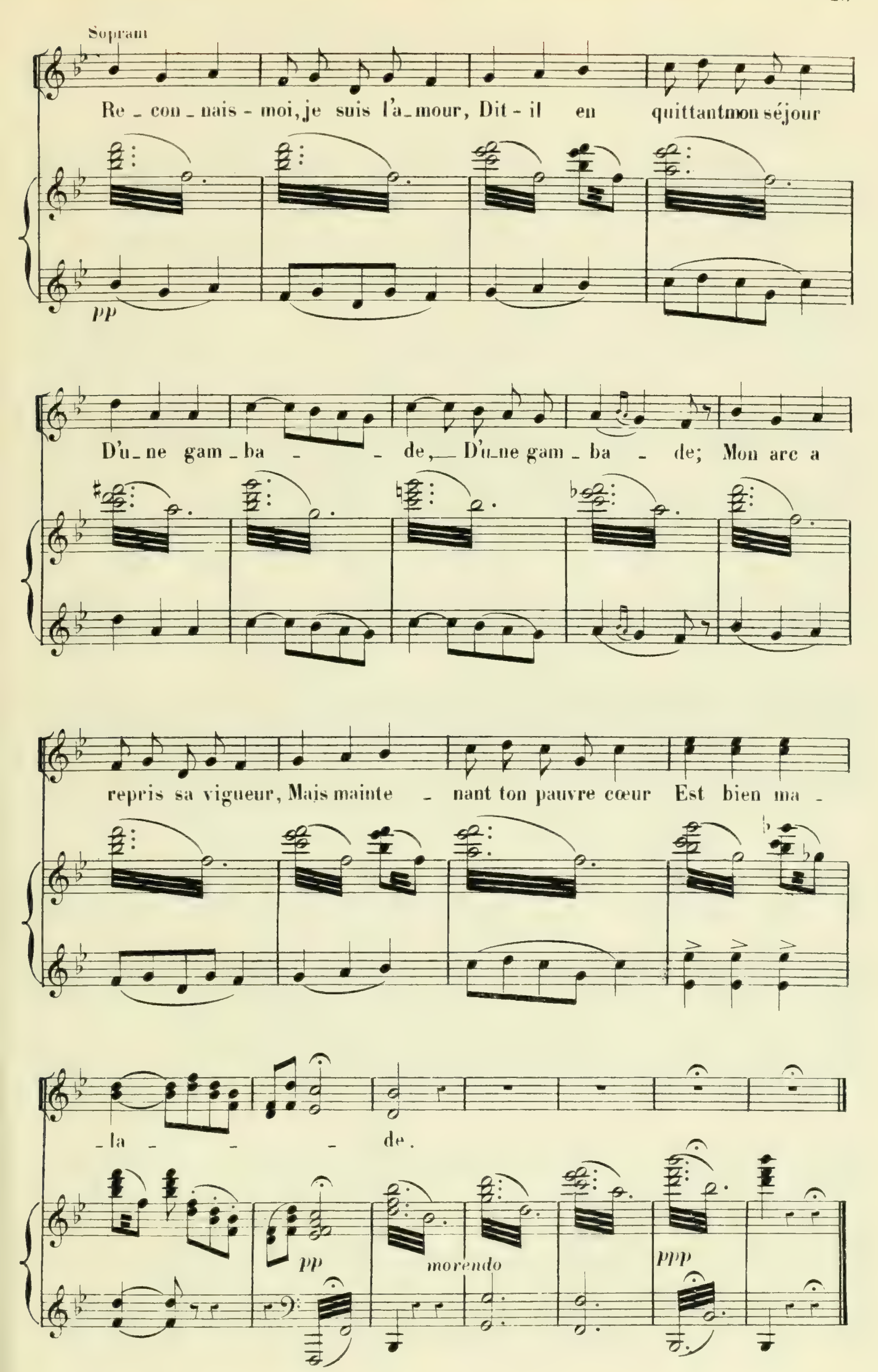
L. _ quois ___ Sur son ___ é _ pau _ le. De pi _ tié

a Tempo *pp* *rit.*

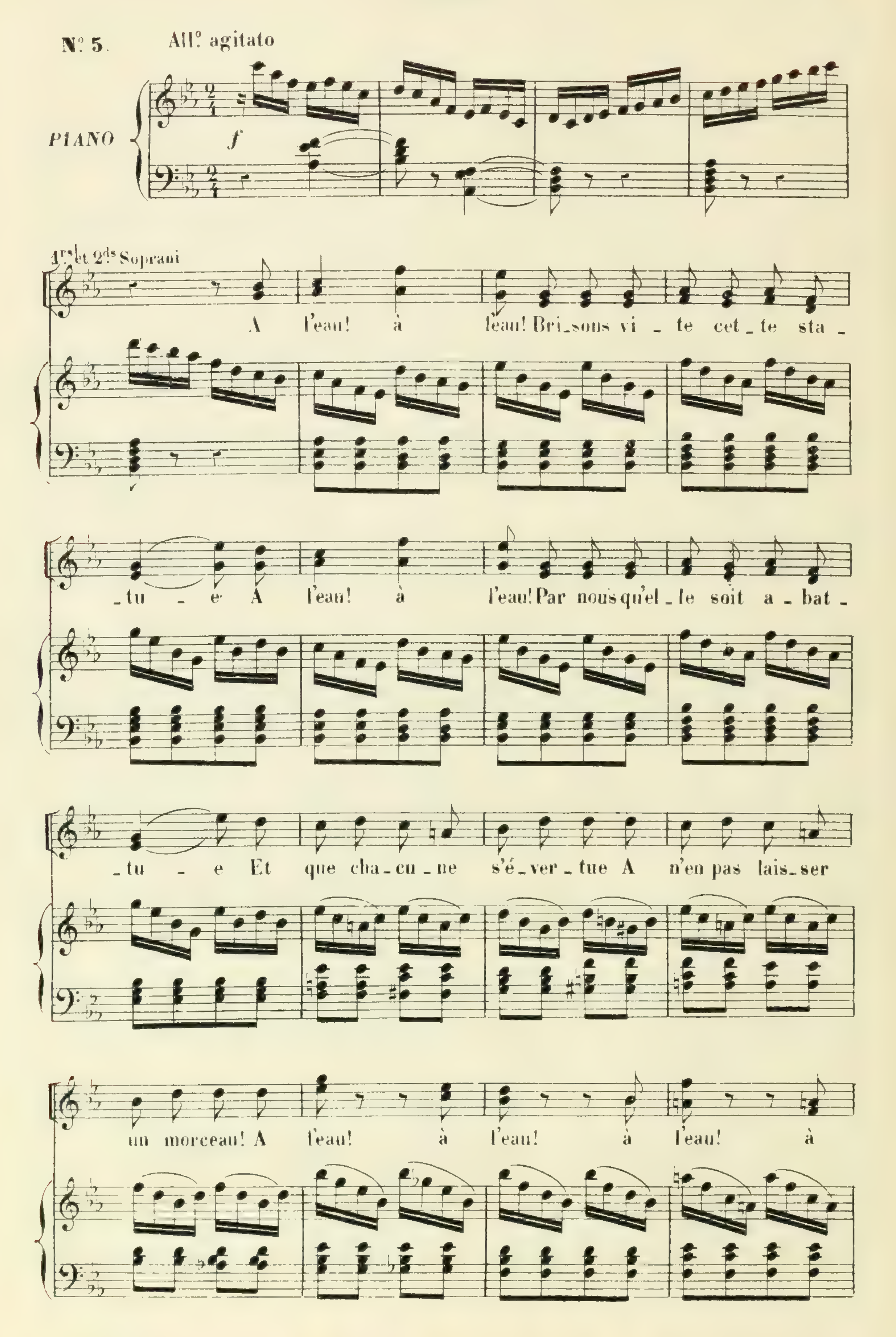
L! mon cœur se serrait; Chas _ ser un enfant! il faudrait n'a _ voir point
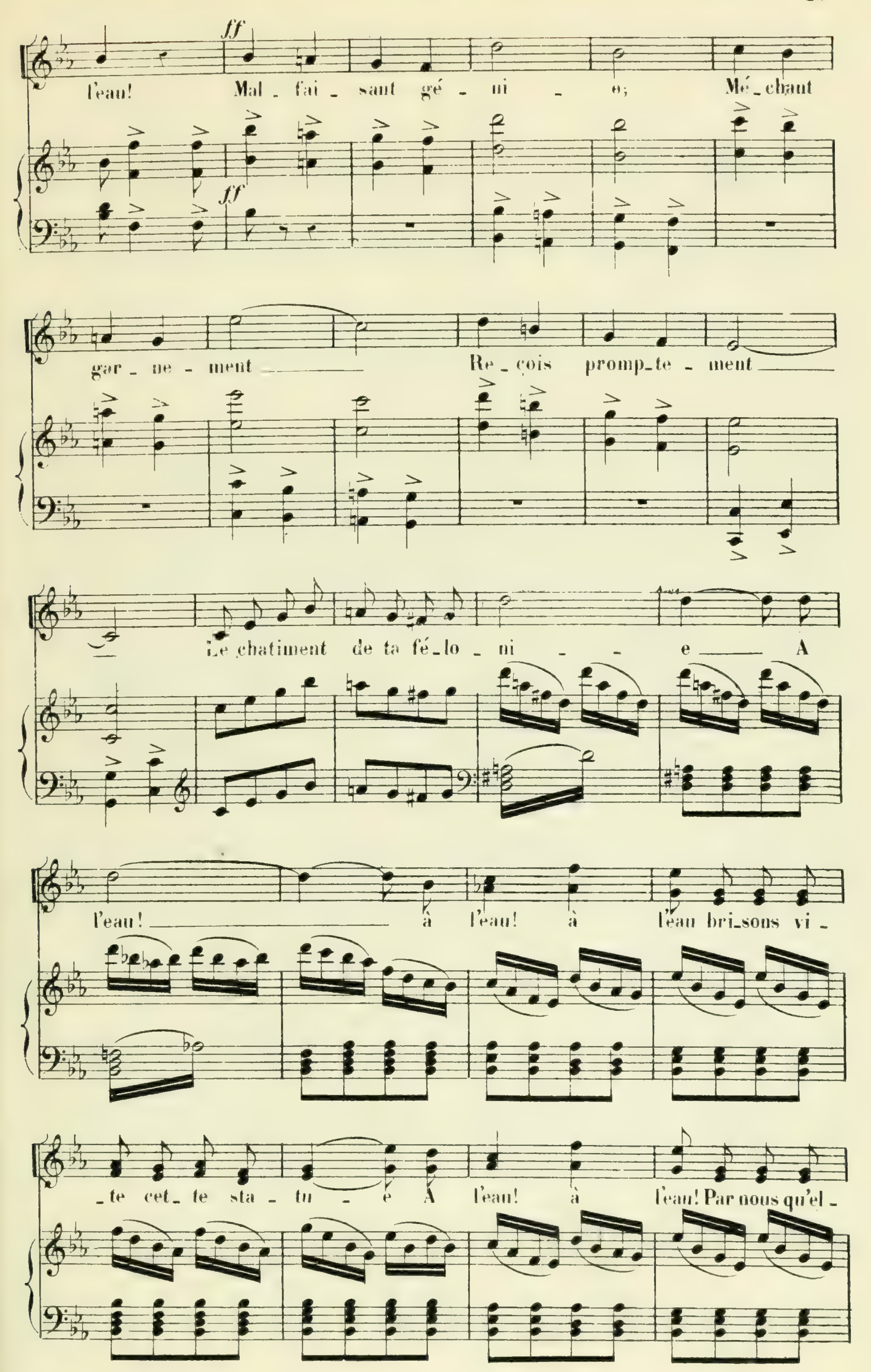

L.
d'â - - me___ n'avoir point d'â - - me. Viens vi - te,
pp
L.
pauvre morfondu, Sé - cher ton pe tit corps tout nu Devant ma
Animez
L.
flam - - - me. Le feu lui rend son gai ba -
rit.
poco rit.
L.
- bil.___ «—Voy - ons si mon arc est, dit - il,___ En - co - re hu -
Animez
L.
- mi - de?» Tout en jou - ant il le sai - sit,___ Puis

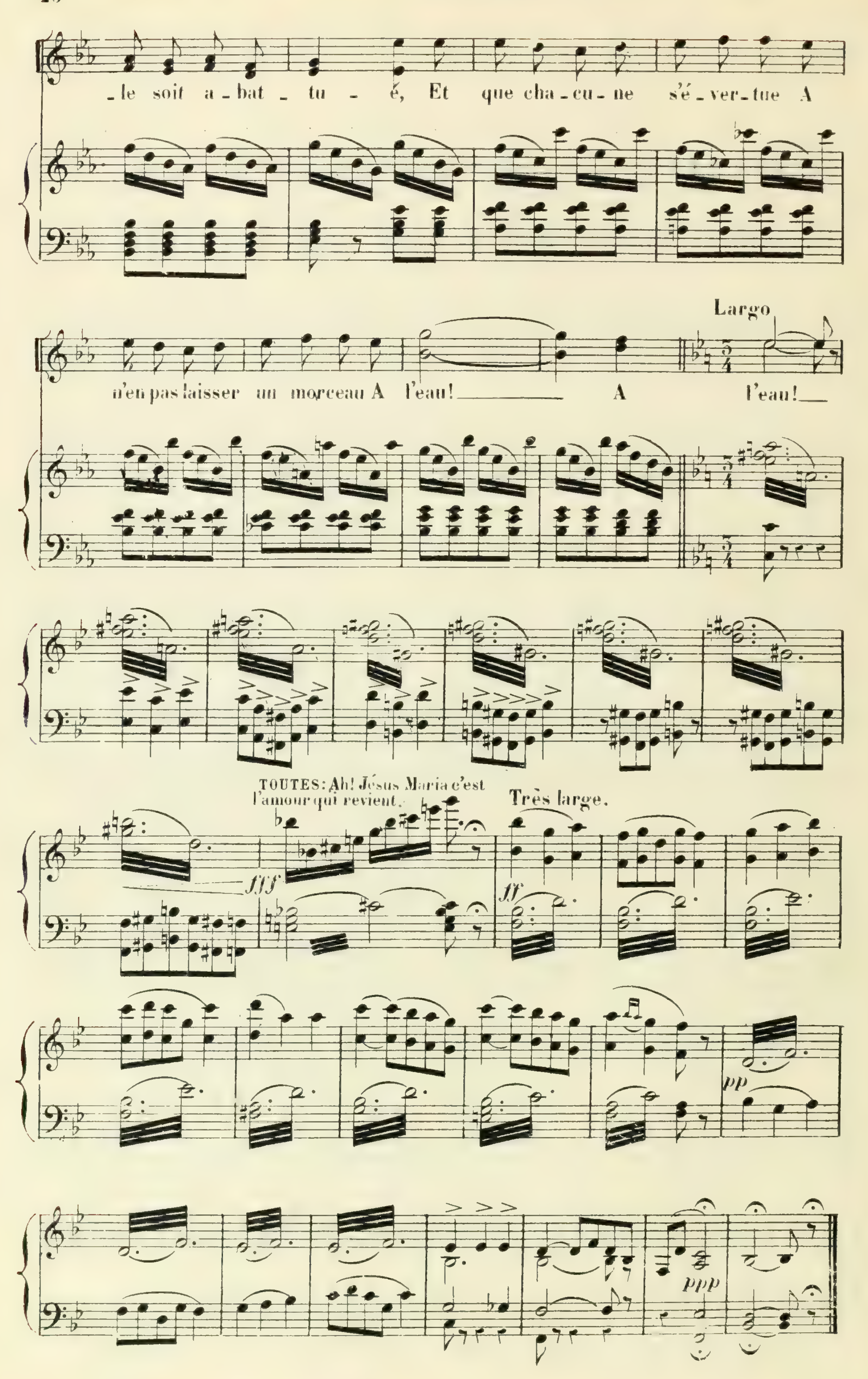

L.
rit.
me dé_coche, le ban_dit! Un trait per _ fi _ de:
rit.
1º Tempo
L.
«—Re _ con _ nais - moi, je suis l'Amour, Dit - il en quittant mon séjour
1º Tempo
pp
L
D'u_ne gam _ ba _ _ de D'u_ne gam_ba _ de;
L.
Mon arc a repris sa vigueur, Mais main_te _ nant ton pauvre cœur
pp
Est bien ma_ _ la _ _ _ de.
rit.


Sopram
Re _ con _ nais - moi, je suis l'a_mour, Dit - il en quittant mon séjour
pp
D'u_ne gam _ ba - - de, D'u_ne gam _ ba - de; Mon arc a
repris sa vigueur, Mais mainte - nant ton pauvre cœur Est bien ma -
_la - - - de.
pp
morendo
ppp

CHŒUR
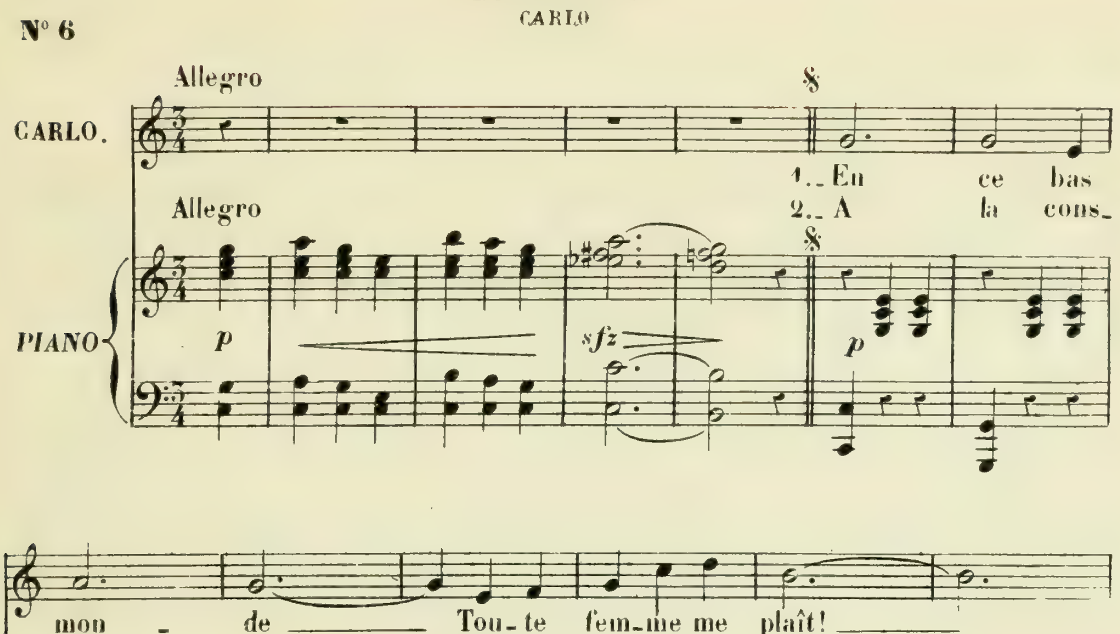

N° 5.
All° agitato
PIANO
f
1res et 2des Soprani
A l'eau! à l'eau! Bri_sons vi _ te cet _ te sta _
_tu _ e A l'eau! à l'eau! Par nous qu'el _ le soit a _ bat _
_tu _ e Et que cha_cu_ne s'é_ver_tue A n'en pas lais_ser
un morceau! A l'eau! à l'eau! à l'eau! à

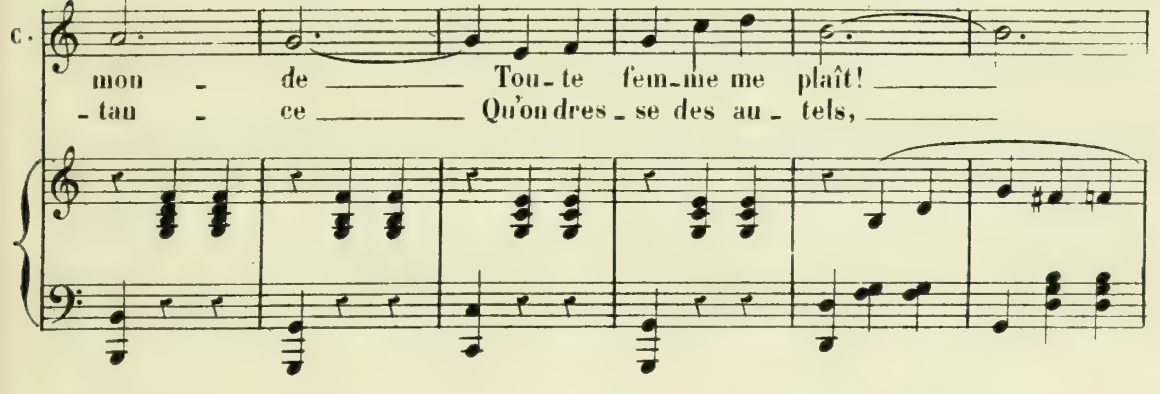

ff
l'eau! Mal_fai_sant gé_ni_e; Mé_chant
ff
gar_ne_ment Re_çois promp_te_ment
Le chatiment de ta fé_lo_ni_e A
l'eau! à l'eau! à l'eau bri_sons vi_
_te cet_te sta_tu_e A l'eau! à l'eau! Par nous qu'el_
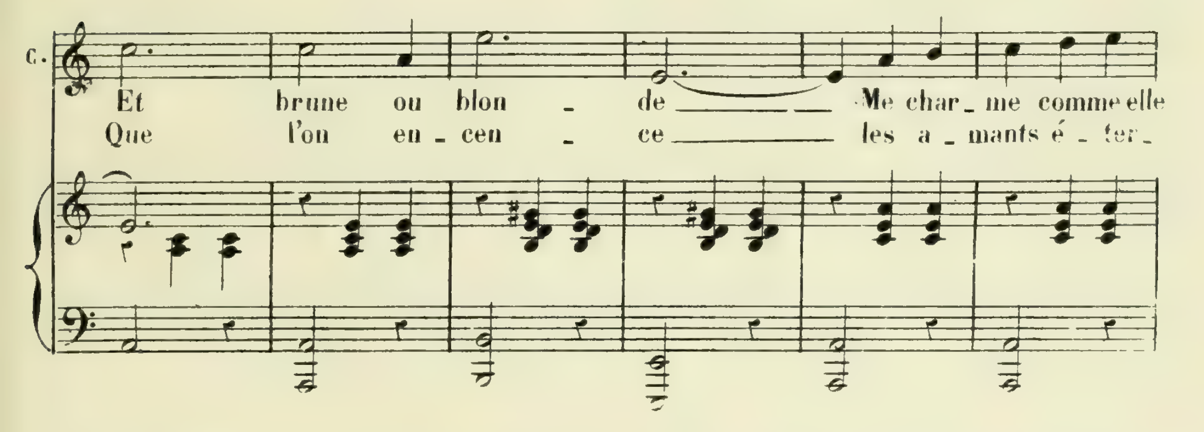

_le soit a_bat_tu_é, Et que cha_cu_ne s'é_ver_tue A
n'en pas laisser un morceau A l'eau! A l'eau!
Largo
TOUTES: Ah! Jésus Maria c'est l'amour qui revient.
Très large.
fff
ff
pp
ppp
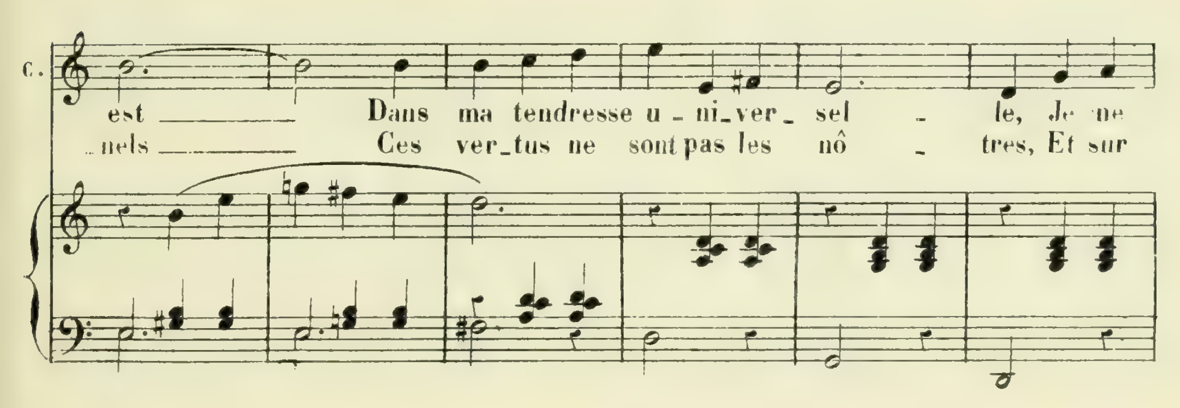

COUPLETS
CARLO
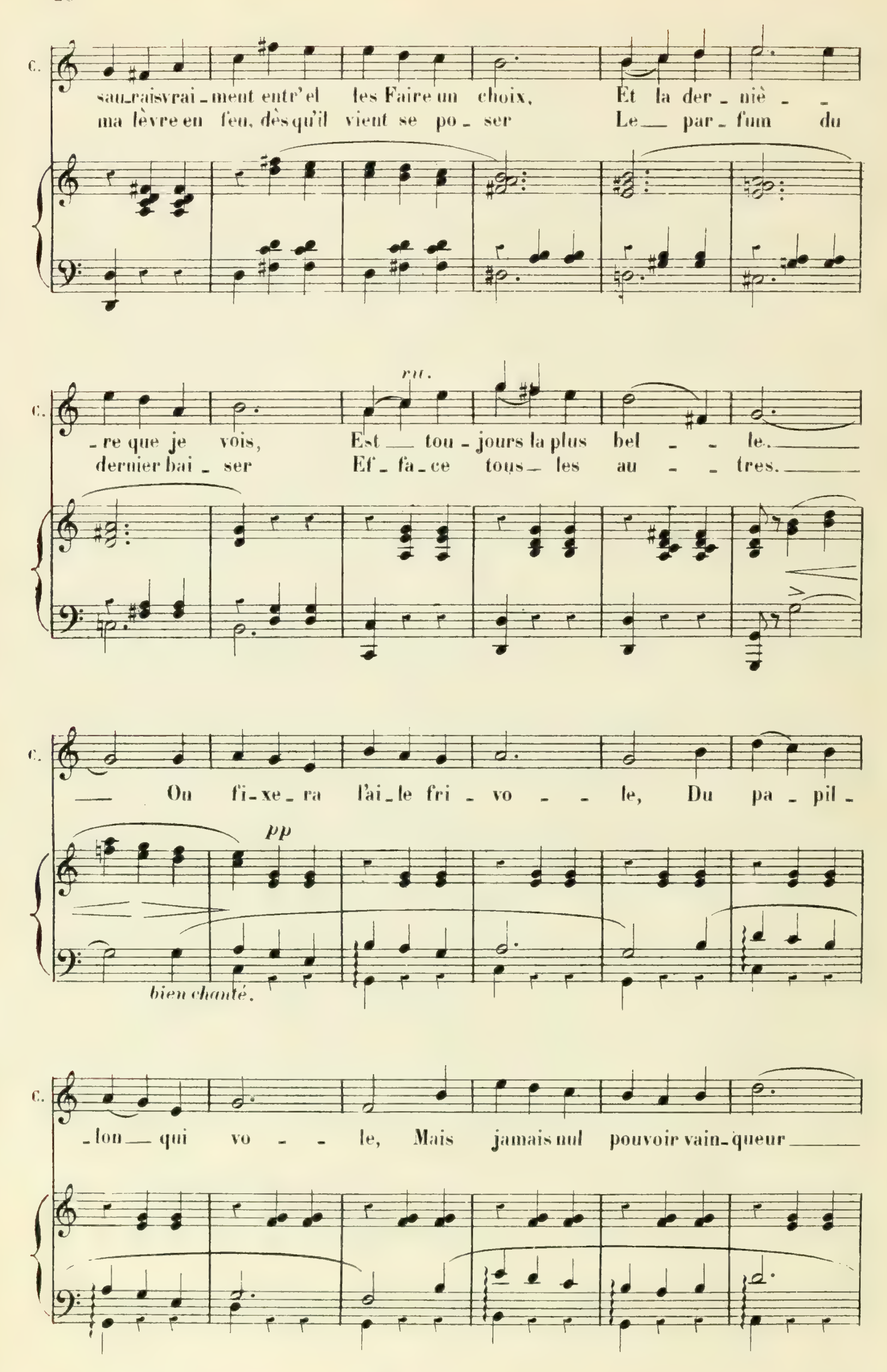
N° 6

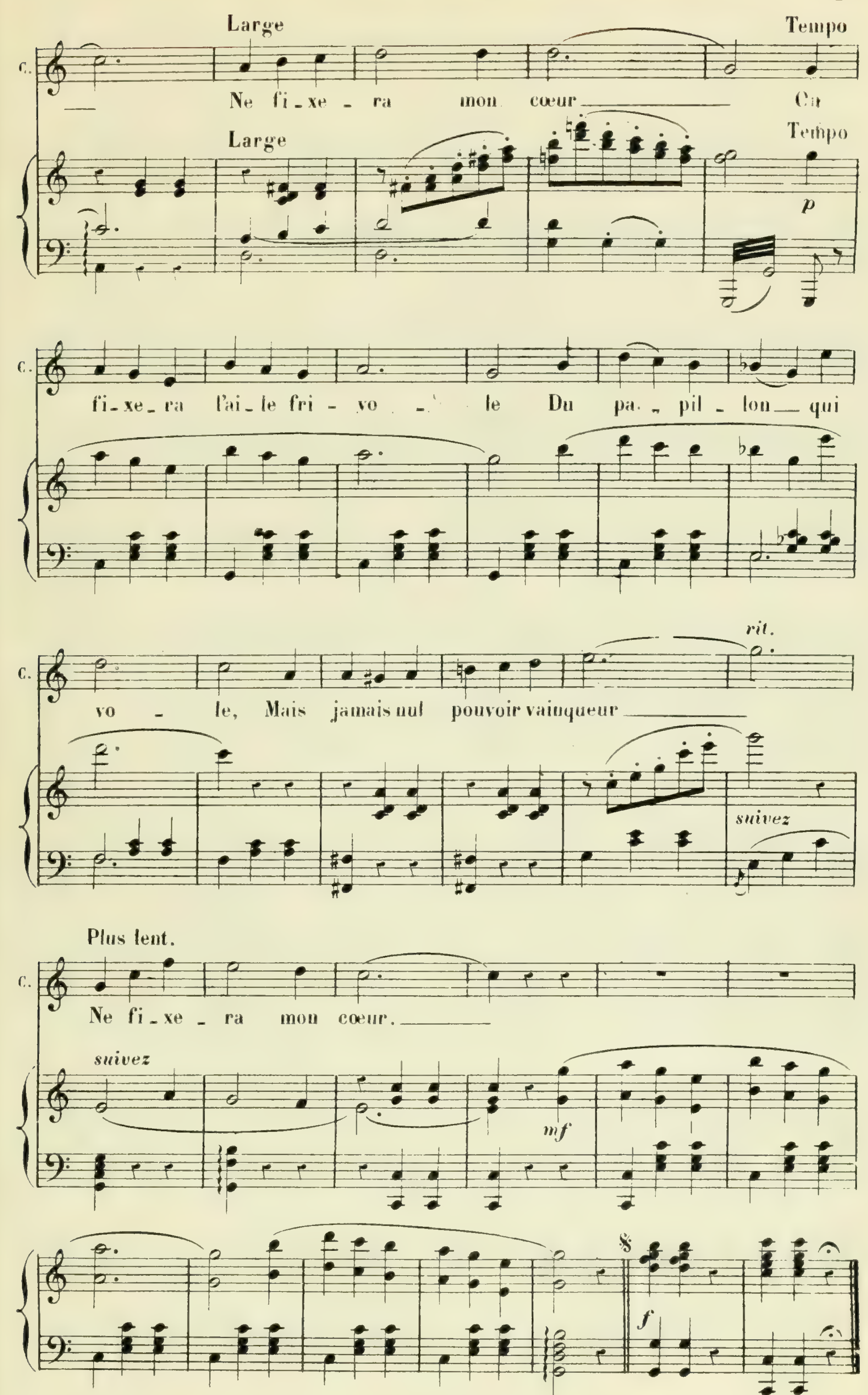

Allegro
CARLO.
1.– En ce bas
2.– A la cons–
Allegro
PIANO
p
sfz
p


C.
mon – de Tou–te fem–me me plaît!
–tan – ce Qu'on dres – se des au – tels,


C.
Et brune ou blon – de Me char – me comme elle
Que l'on en – cen – ce les a – mants é – ter–


C.
est Dans ma tendresse u – ni–ver – sel – le, Je ne
–nels Ces ver–tus ne sont pas les nô – tres, Et sur

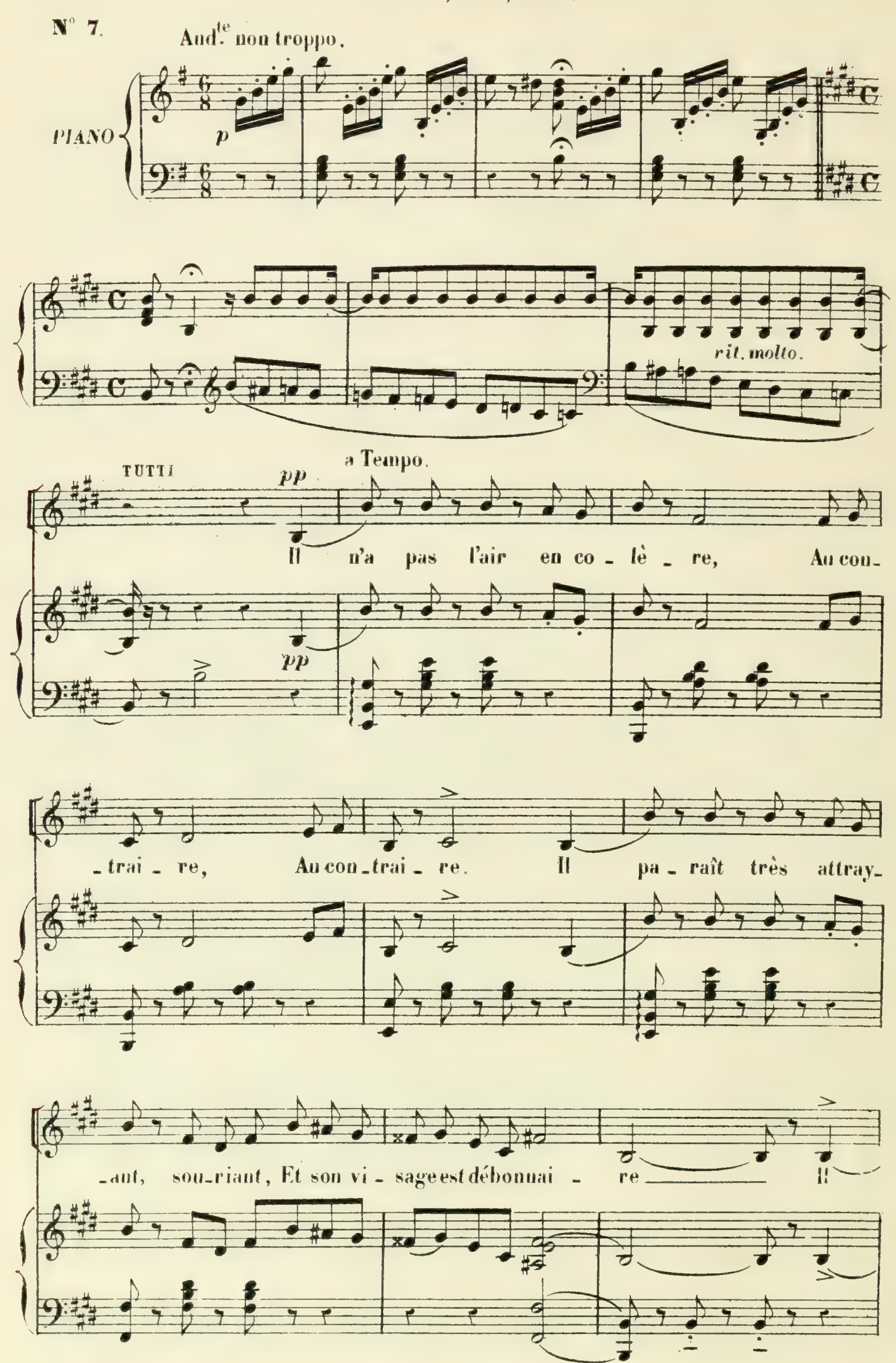

C.
sau_raisvrai_ment entr'el les Faire un choix, Et la der_niè_ _
ma lèvre en feu, dès qu'il vient se po_ser Le__ par_fum du
rit.
_re que je vois, Est__ tou_jours la plus bel_ _ _ le.
dernier bai_ser Ef_fa_ce tous_ les au_ _ tres.
On fi_xe_ra l'ai_le fri_vo_ _ le, Du pa_pil_
pp
bien chanté.
_lon__ qui vo_ _ le, Mais jamais nul pouvoir vain_queur


Large
Tempo
C.
Ne fi_xe _ ra mon cœur
Ca
fi_xe_ra l'ai_le fri - vo - le Du pa_ pil - lon qui
vo - le, Mais jamais nul pouvoir vainqueur
rit.
suivez
Plus lent.
Ne fi_xe _ ra mon cœur.
mf
f

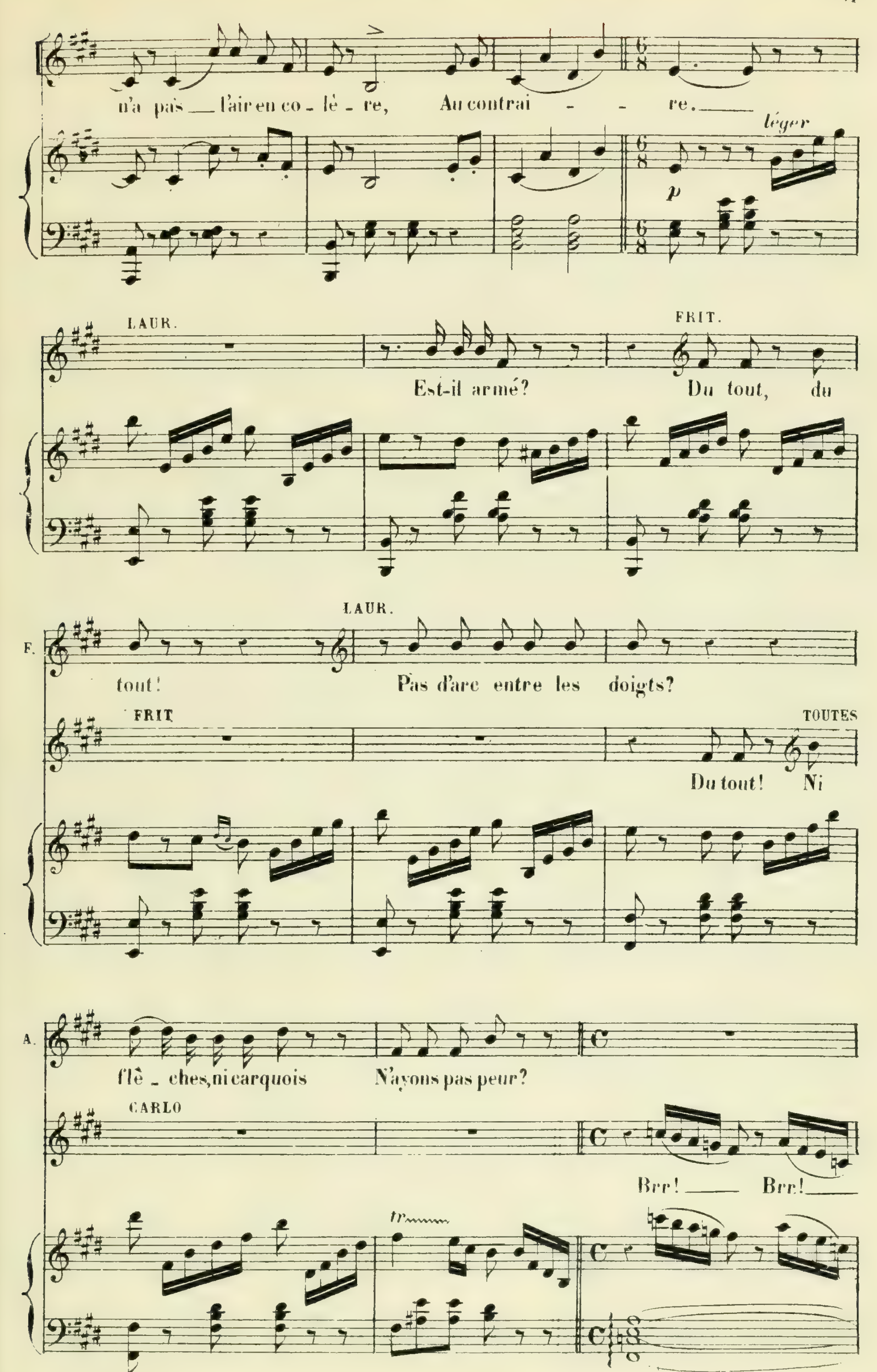
MORCEAU D'ENSEMBLE.

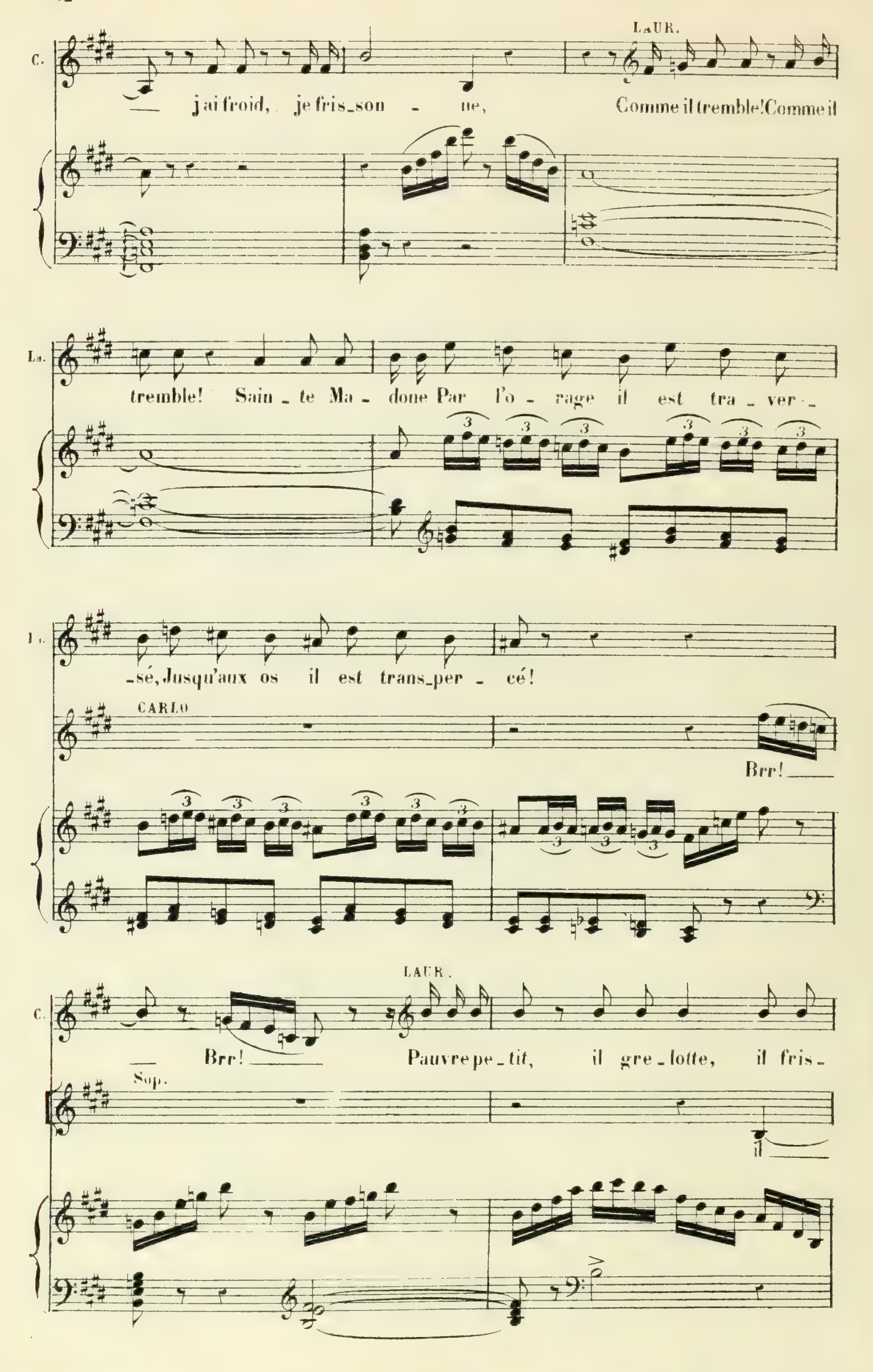
LAURETTA, CARLO, CHŒUR.

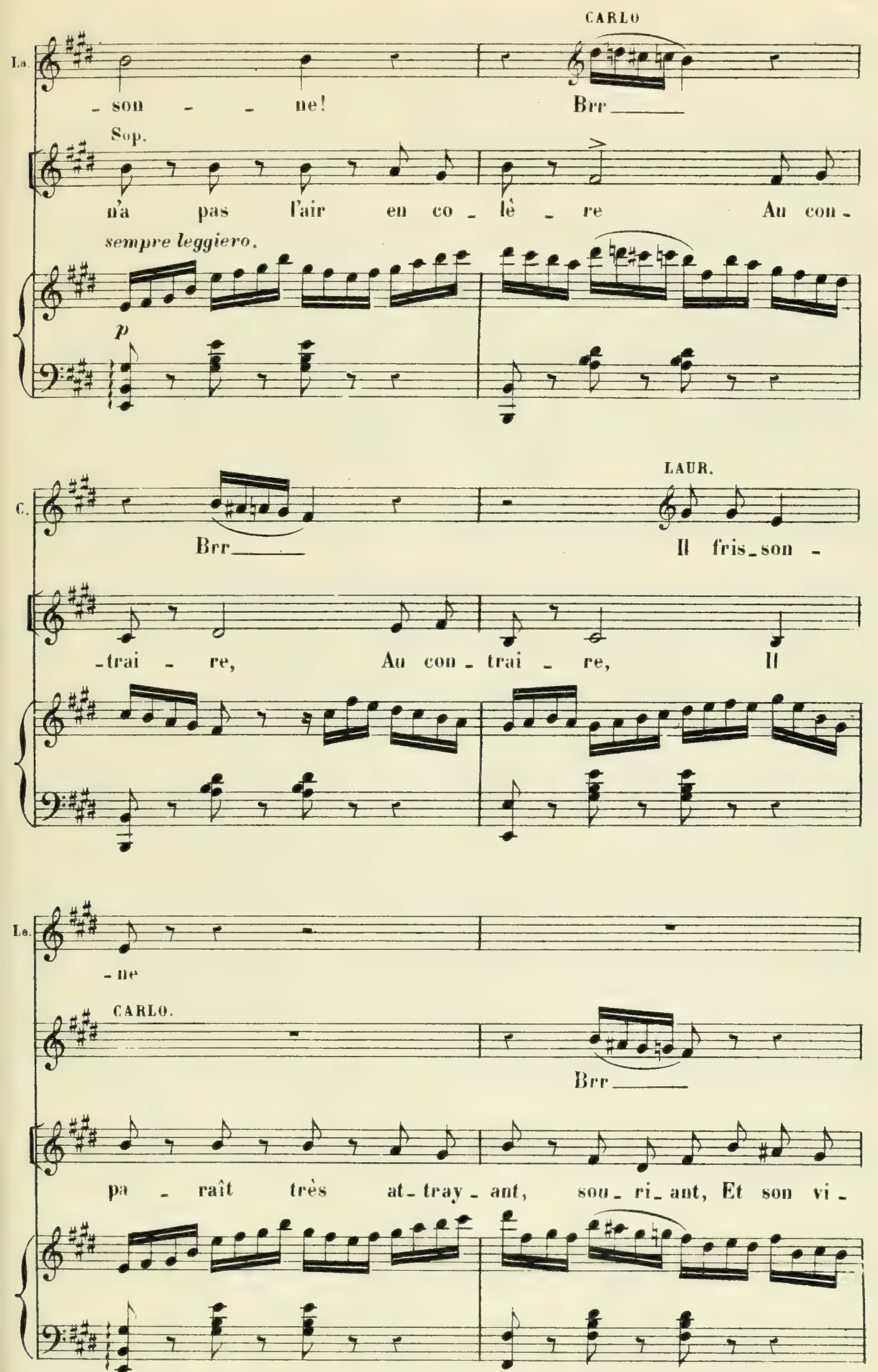
N° 7.

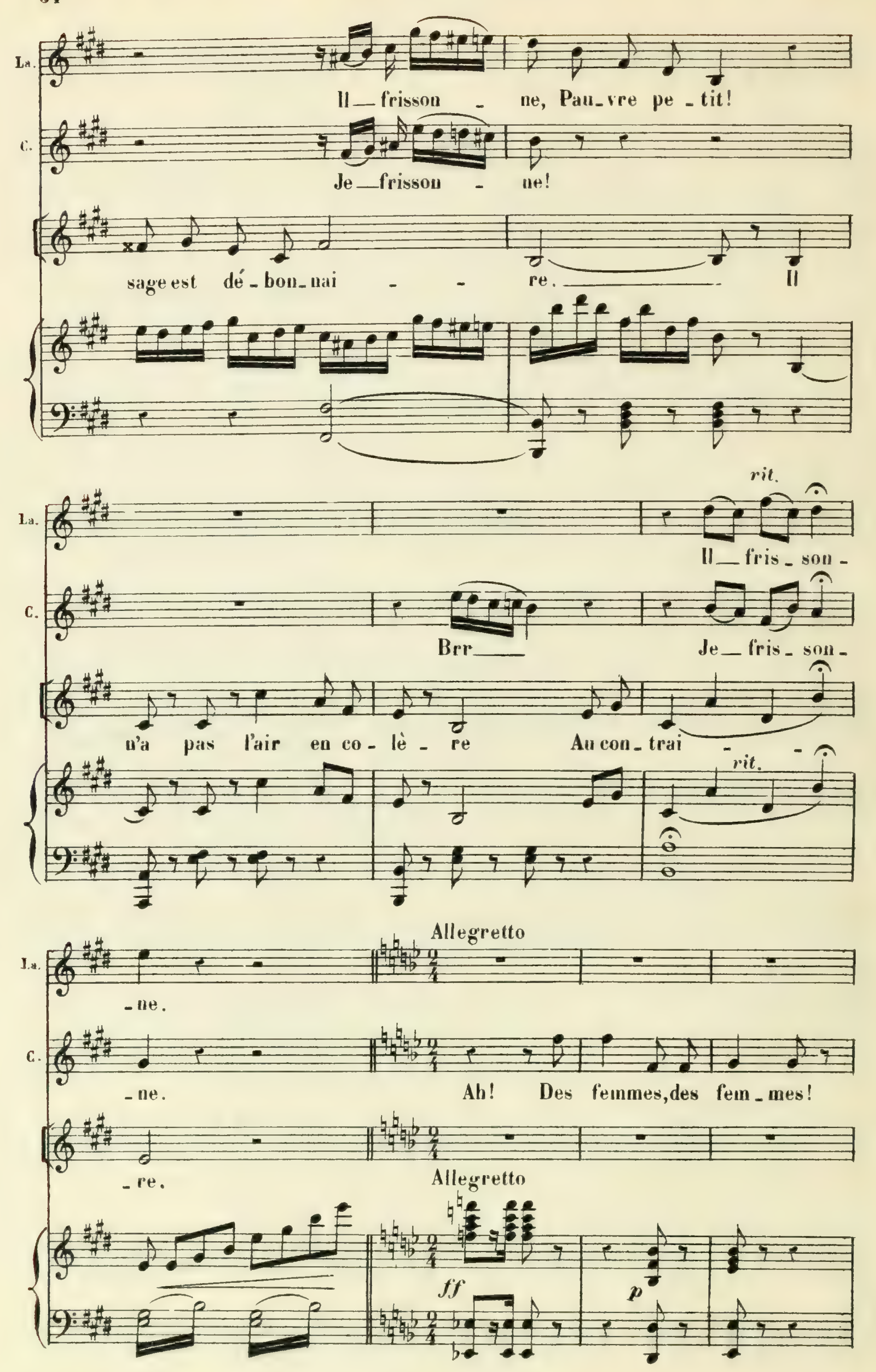


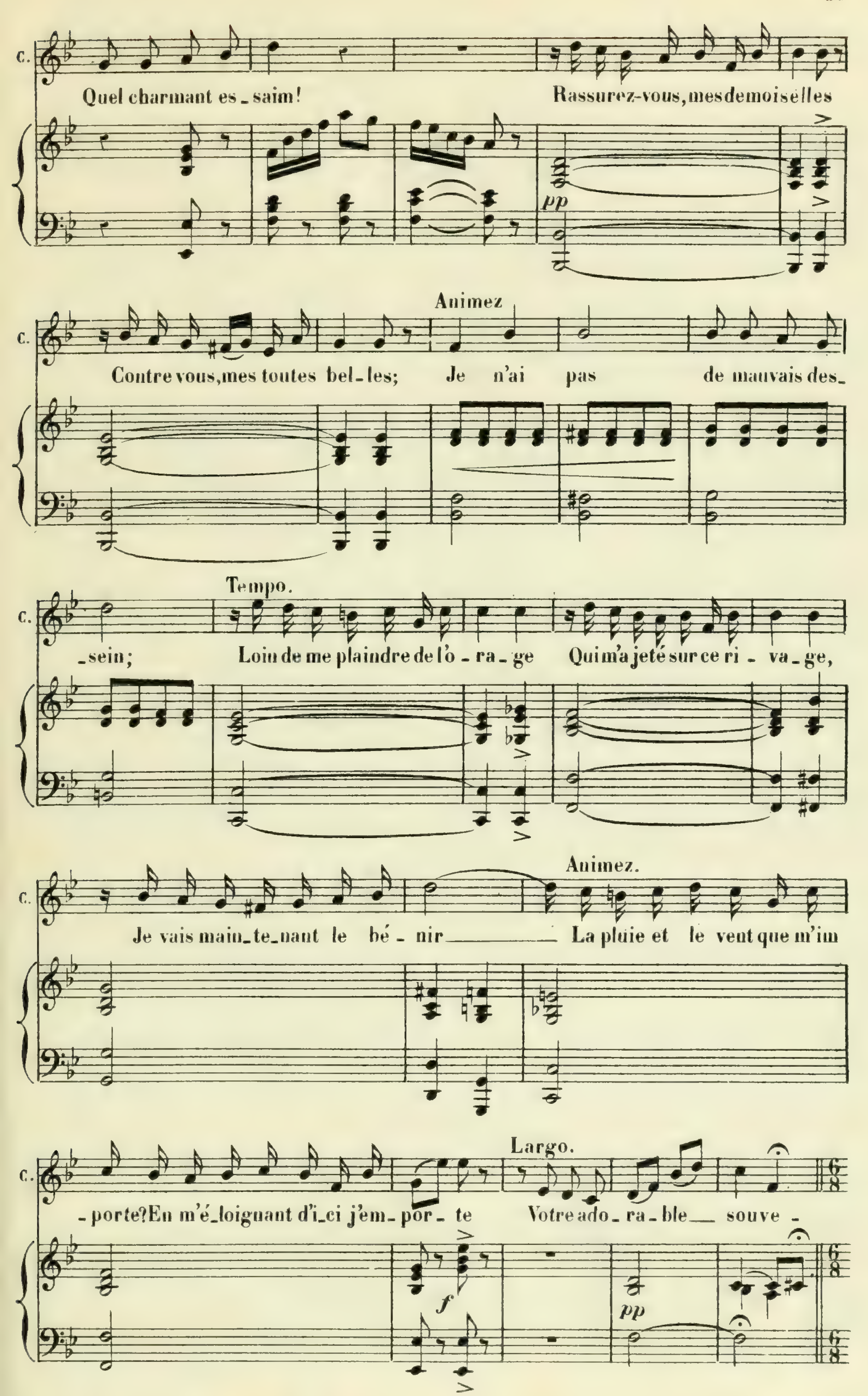
A.

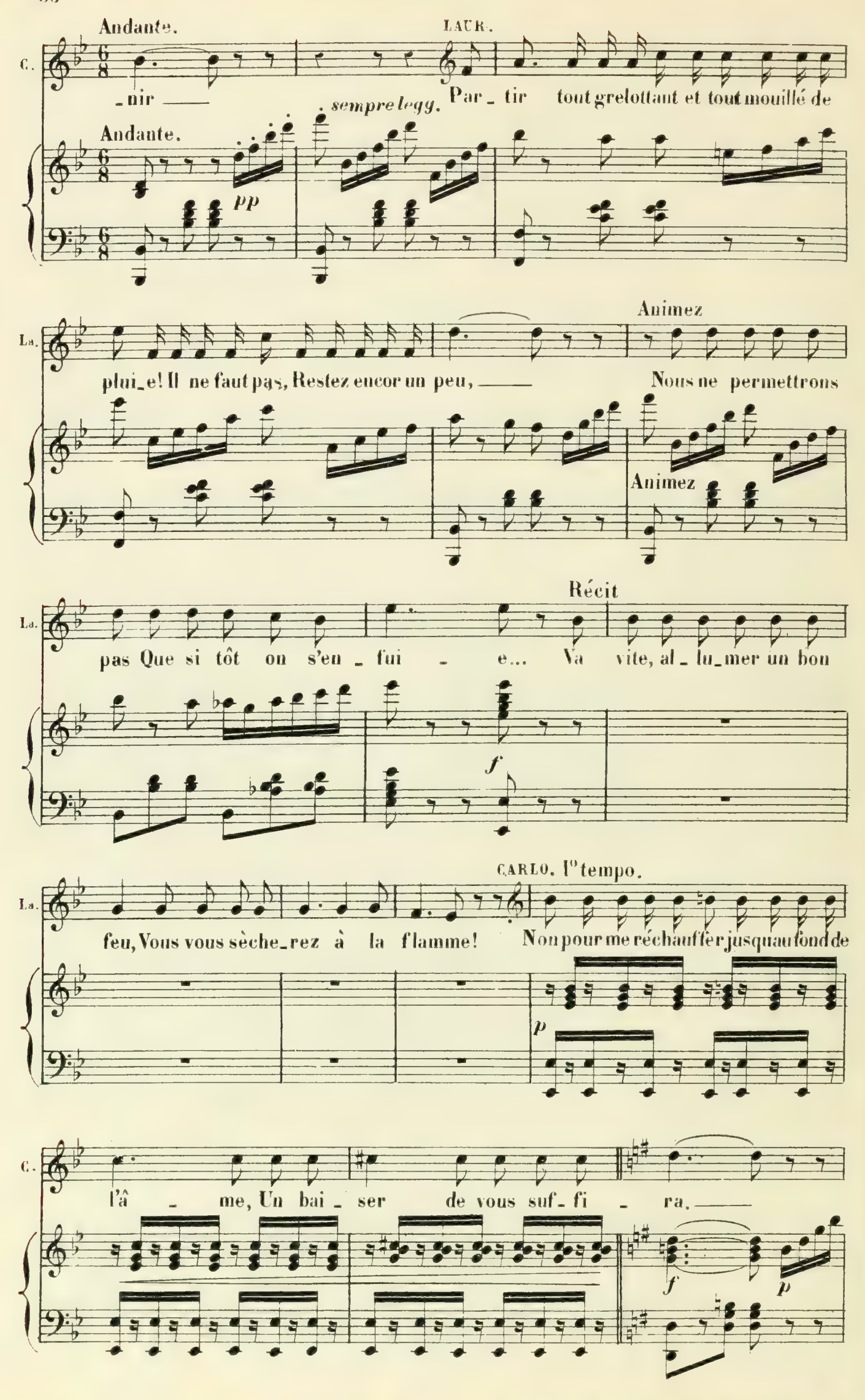

n'a pas _ l'air en co _ lè _ re, Au contrai - - re.
léger
p
LAUR.
Est-il armé?
FRIT.
Du tout, du
F.
tout!
LAUR.
Pas d'arc entre les doigts?
FRIT
TOUTES
Du tout! Ni
A.
flè _ ches, ni carquois N'ayons pas peur?
CARLO
Brr! Brr!
tr


C.
LAUR.
j'ai froid, je fris_son - ne,
Comme il tremble! Comme il
La.
tremble! Sain - te Ma - done Par l'o - rage il est tra - ver -
La.
-sé, Jusqu'aux os il est trans_per - cé!
CARLO
Brr!
C.
LAUR.
Brr!
Pauvre pe - tit, il gre - lotte, il fris -
Sop.
il
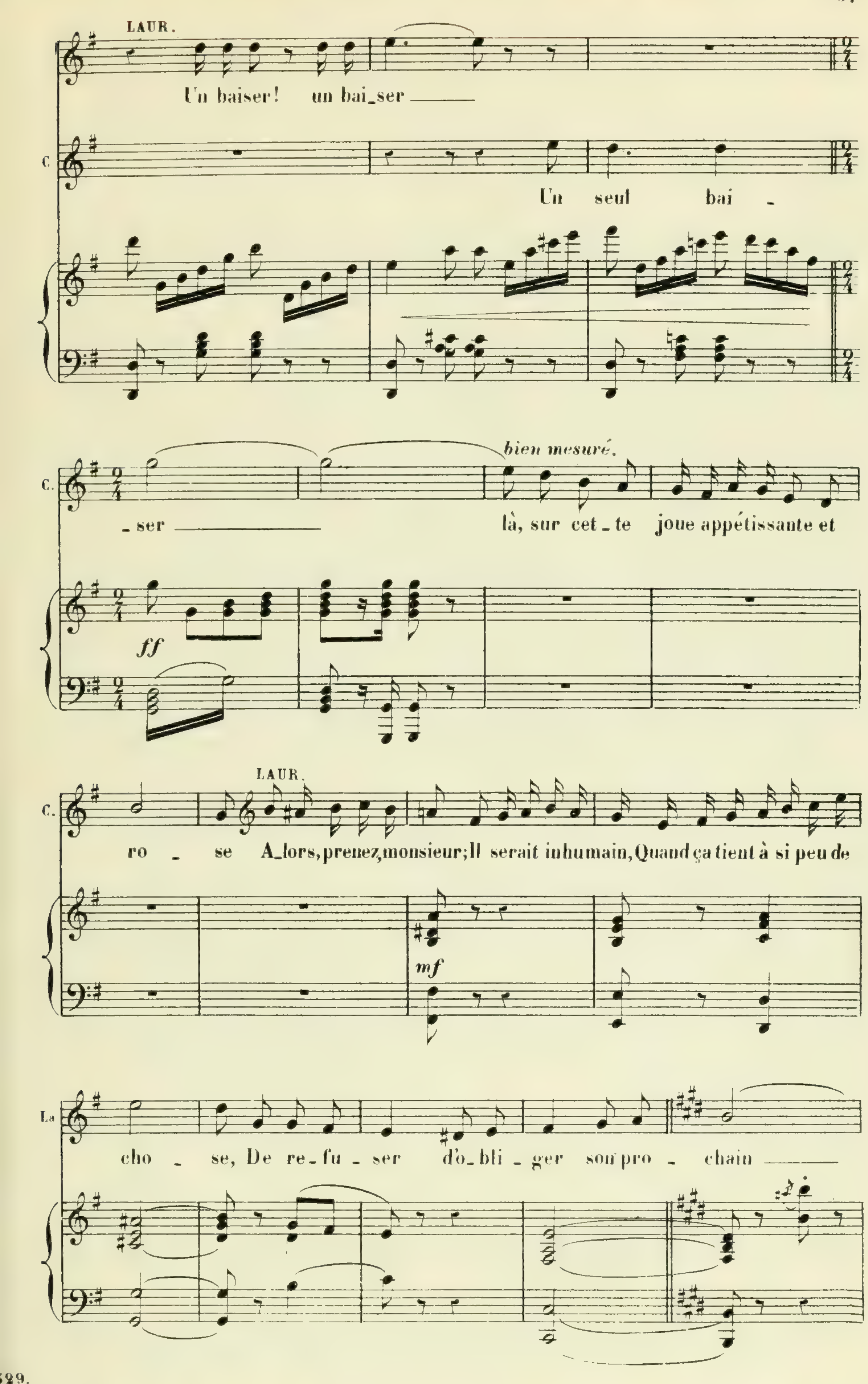

CARLO
La.
_son _ _ ne!
Brr
Sop.
n'a pas l'air en co_lè_re Au con_
sempre leggiero.
p
LAUR.
C.
Brr
Il fris_son_
_trai_re, Au con_trai_re, Il
La.
_ne
CARLO.
Brr
pa_raît très at_tray_ant, sou_ri_ant, Et son vi_

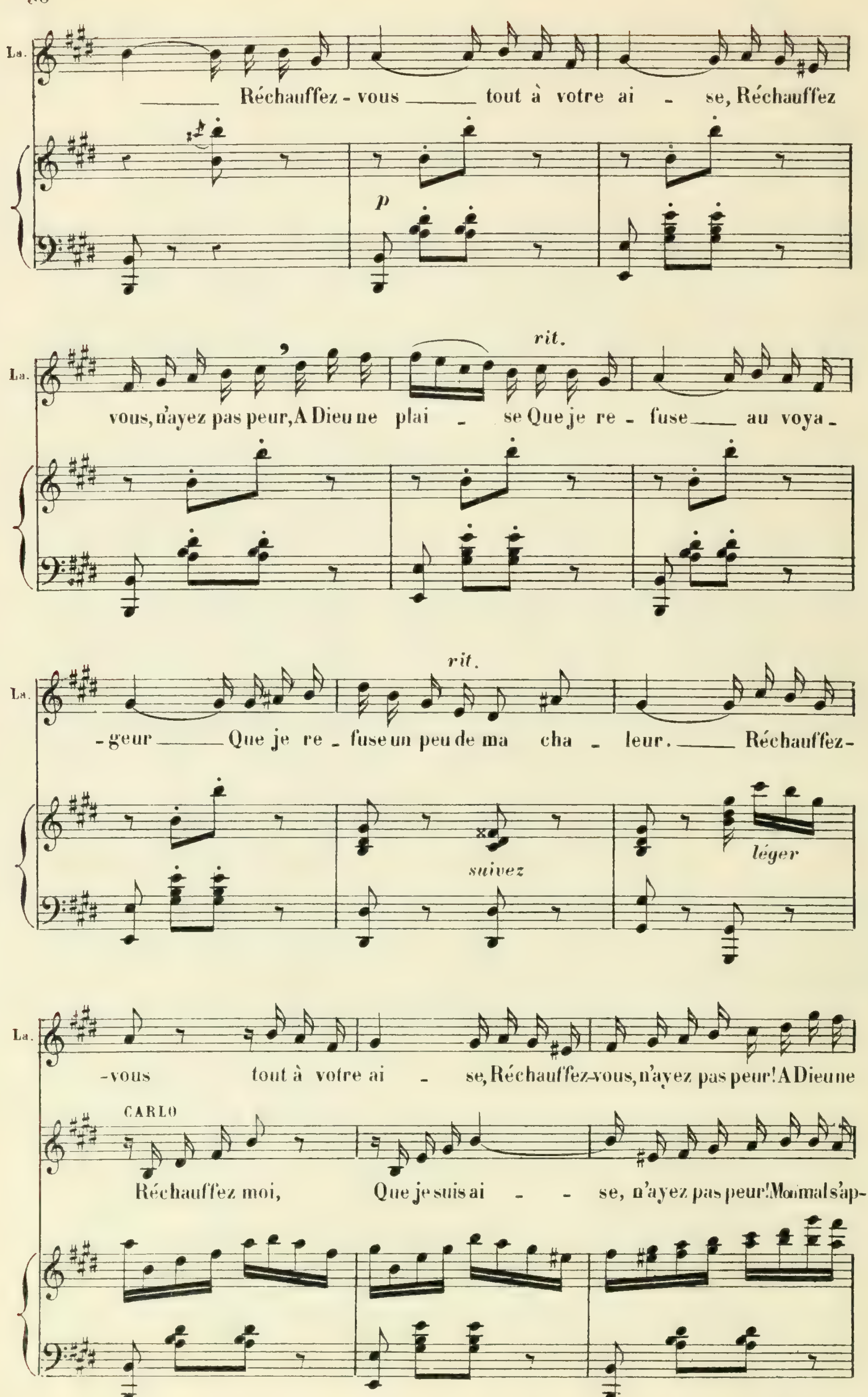

La.
Il — frisson - ne, Pau-vre pe - tit!
C.
Je — frisson - ne!
sage est dé - bon-nai - - re. Il
rit.
Il — fris - son -
Brr —
Je — fris - son -
n'a pas l'air en co - lè - re Au con-trai - -
rit.
Allegretto
- ne.
- ne. Ah! Des femmes, des fem - mes!
- re.
Allegretto
ff
p


C.
Quel charmant es_saim! Rassurez-vous, mesdemoiselles
pp
Animez
Contre vous, mes toutes bel_les; Je n'ai pas de mauvais des_
Tempo.
_sein; Loin de me plaindre de l'o_ra_ge Qui m'a jeté sur ce ri_va_ge,
Animez.
Je vais main_te_nant le bé_nir La pluie et le vent que m'im
Largo.
_porte? En m'é_loignant d'i_ci j'em_por_te Votre ado_ra_ble souve_
f
pp



Andante.
LAUR.
C.
_nir ___ Par_tir tout grelottant et tout mouillé de
sempre legg.
Andante.
pp
La.
plui_e! Il ne faut pas, Restez encor un peu, ___ Nous ne permettrons
Animez
Animez
La.
pas Que si tôt on s'en_fui _ e... Va vite, al_lu_mer un bon
Récit
f
La.
feu, Vous vous sèche_rez à la flamme!
CARLO. I° tempo.
Non pour me réchauffer jusqu'au fond de
p
C.
l'â _ me, Un bai_ser de vous suf_fi _ ra. ___
f
p


LAUR.
Un baiser! un bai_ser
C
Un seul bai -
C.
- ser
bien mesuré.
là, sur cet_te joue appétissante et
ff
LAUR.
C.
ro - se A_lors, prenez, monsieur; Il serait inhumain, Quand ça tient à si peu de
mf
La
cho - se, De re_fu - ser d'o_bli - ger son pro - chain


La.
Réchauffez - vous tout à votre ai - se, Réchauffez
p
La.
rit.
vous, n'ayez pas peur, A Dieu ne plai - se Que je re - fuse au voya -
La.
rit.
- geur Que je re - fuse un peu de ma cha - leur. Réchauffez-
suivez
léger
La.
- vous tout à votre ai - se, Réchauffez-vous, n'ayez pas peur! A Dieu ne
CARLO
Réchauffez moi, Que je suis ai - - se, n'ayez pas peur! Moi mal s'ap-



Animez

La. plai - - se, Que je re _ fuse un peu de vie et de cha _

C. - pai - - se, Un ___ peu, un ___ peu de cha _

rit.

La. _ leur, Réchauffez vous, Réchauffez vous, n'ay _ ez pas peur. ___

C. _ leur, Réchauffez moi, Réchauffez moi, n'ay _ ez pas peur. ___

rit.

p

bien rythmé.

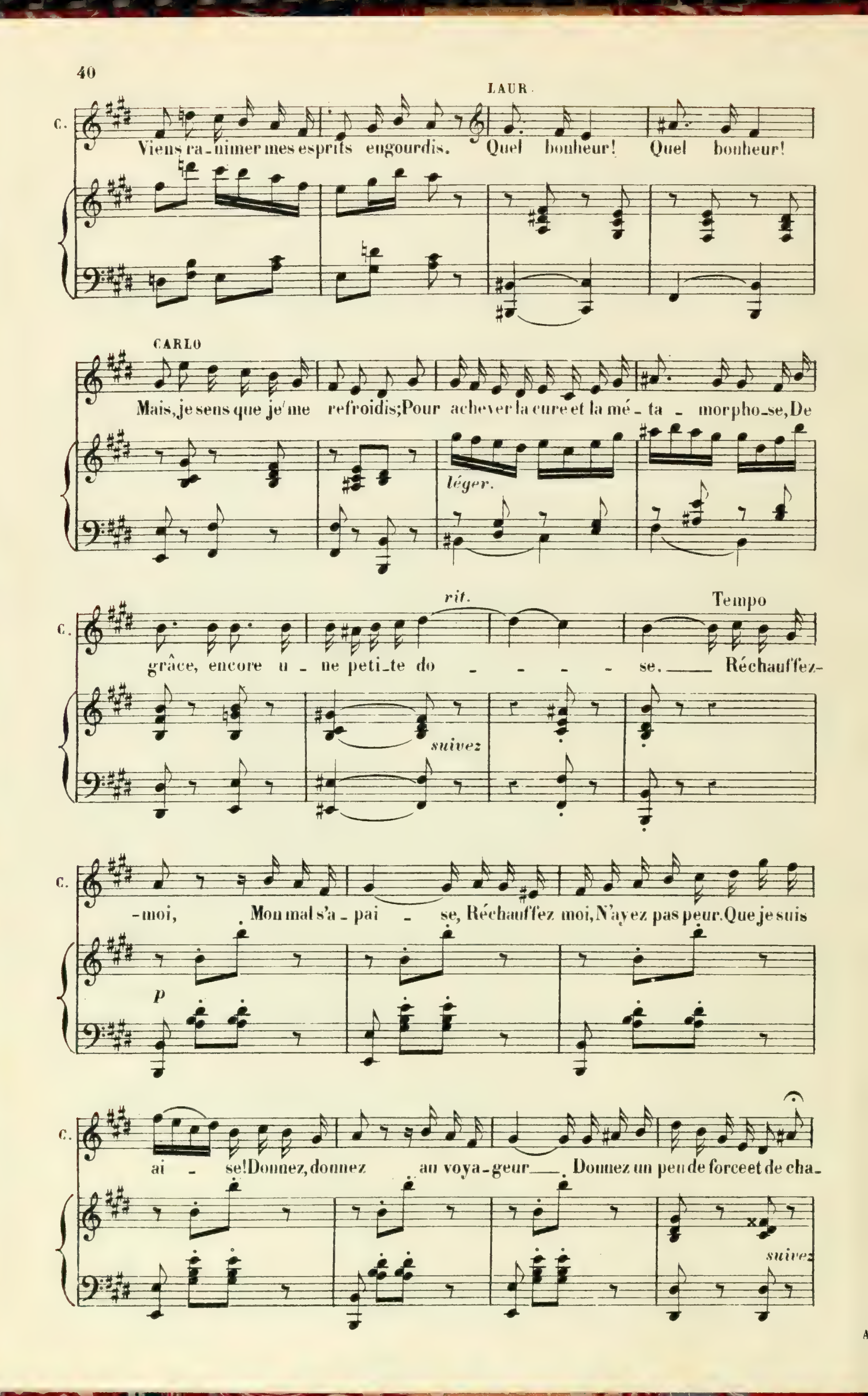
TOUTES

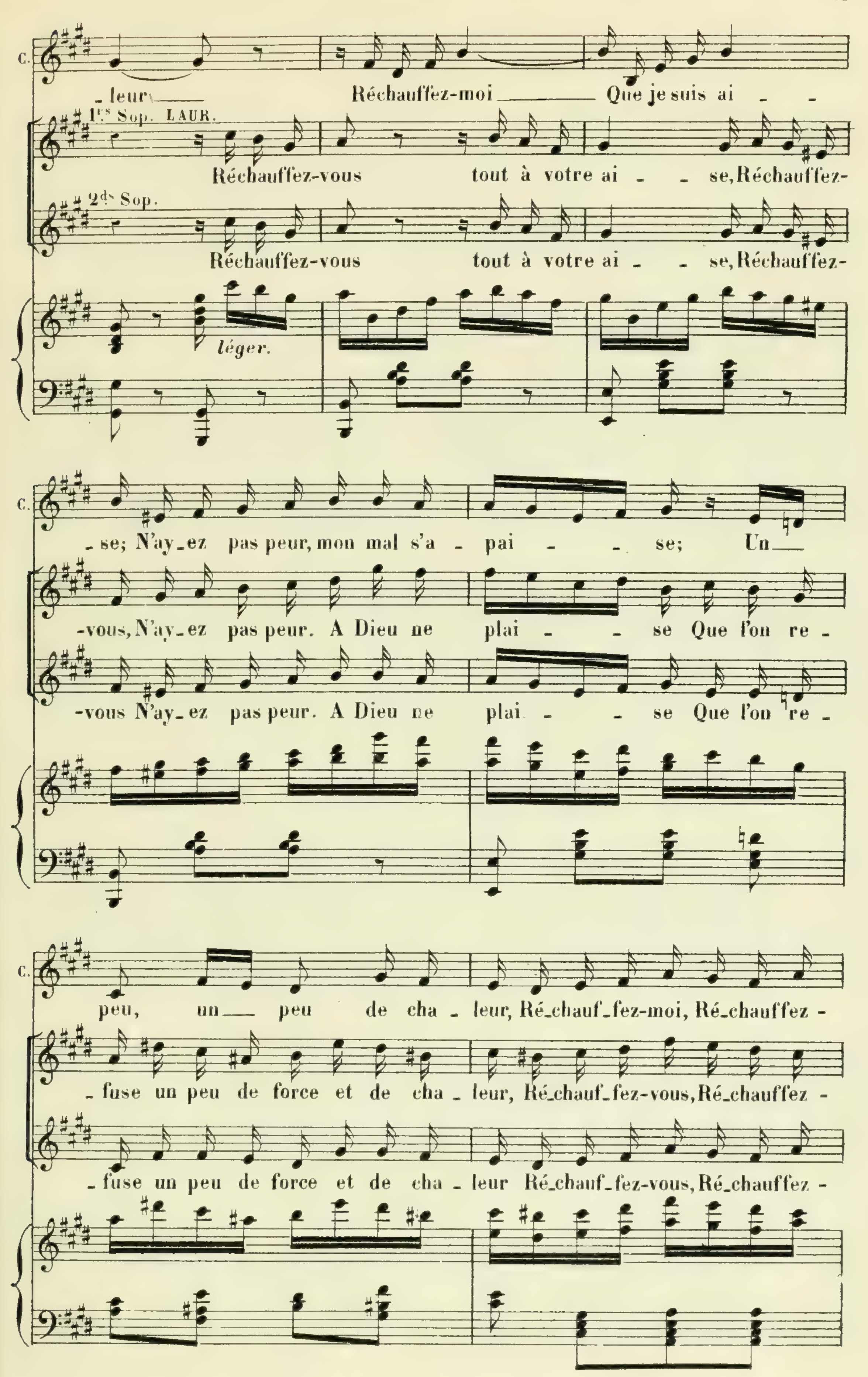
CARLO

La. Comment vous trouvez vous? Comment vous trouvez vous? Mieux, bien mieux,

p

C. Je me sens renaî _ tre; Un dé _ li _ cieux bien ê _ tre, Un dé _ li _ cieux bien ê _ tre


LAUR.
C.
Viens ra_nimer mes esprits engourdis. Quel bonheur! Quel bonheur!
CARLO
Mais, je sens que je me refroidis; Pour achever la cure et la mé_ta_morpho_se, De
léger.
C.
rit.
Tempo
grâce, encore u_ne peti_te do_____se. Réchauffez-
suivez
C.
-moi, Mon mal s'a_pai_se, Réchauffez moi, N'ayez pas peur. Que je suis
p
C.
ai_se! Donnez, donnez au voya_geur__ Donnez un peu de force et de cha_
suivez


C.
_leur
Réchauffez-moi
Que je suis ai _ _
1.rs Sop. LAUR.
Réchauffez-vous tout à votre ai _ _ se, Réchauffez-
2.ds Sop.
Réchauffez-vous tout à votre ai _ _ se, Réchauffez-
léger.
_se; N'ay_ez pas peur, mon mal s'a _ pai _ _ se; Un
-vous, N'ay_ez pas peur. A Dieu ne plai _ _ se Que l'on re _
-vous N'ay_ez pas peur. A Dieu ne plai _ _ se Que l'on re _
peu, un peu de cha _ leur, Ré_chauf_fez-moi, Ré_chauffez -
_fuse un peu de force et de cha _ leur, Ré_chauf_fez-vous, Ré_chauffez -
_fuse un peu de force et de cha _ leur Ré_chauf_fez-vous, Ré_chauffez -

LAUR.

rit.

vous, n'a_yez pas peur___

C.
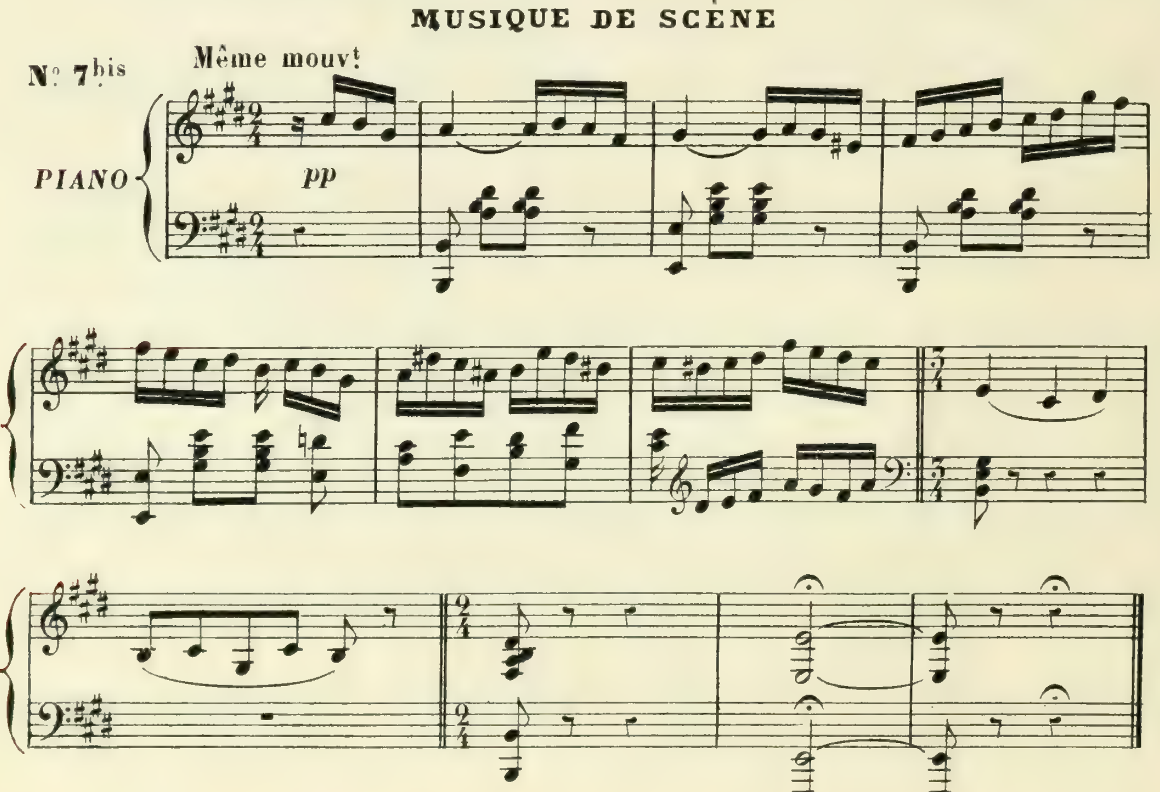
moi, n'a_yez pas peur___

vous, n'a_yez pas peur___

vous, n'a_yez pas peur___

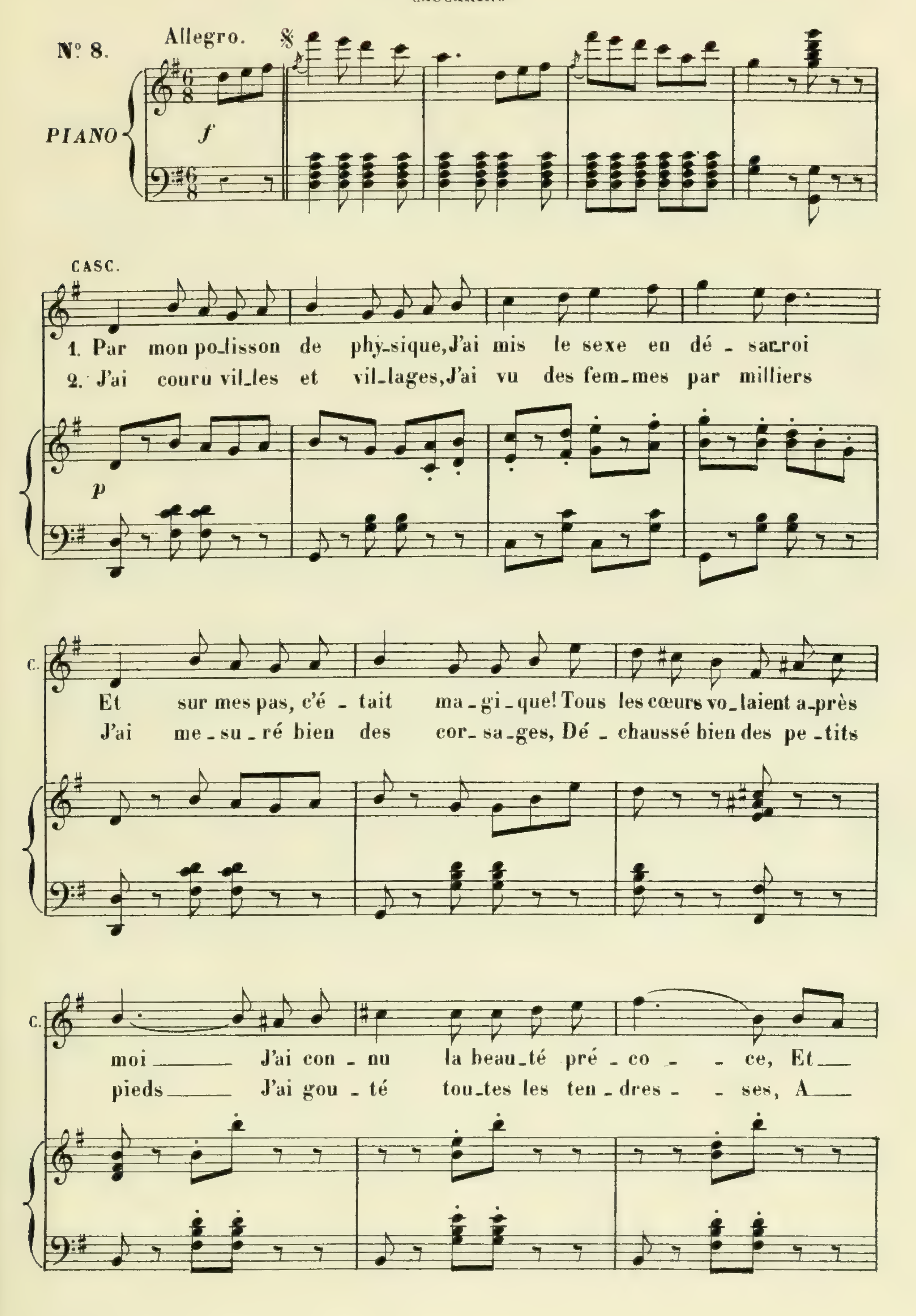
rit. *f* *ff*
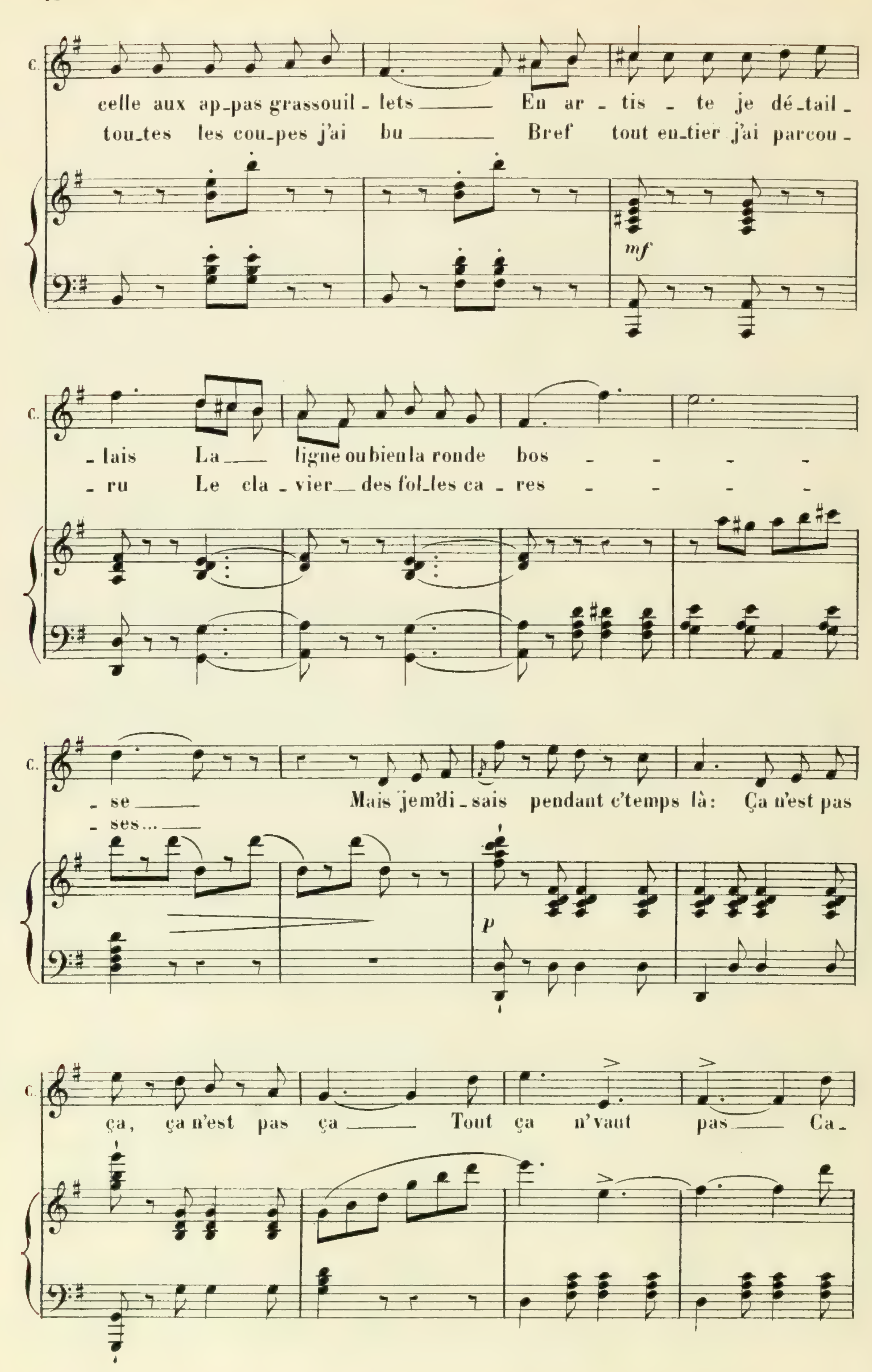
MUSIQUE DE SCÈNE

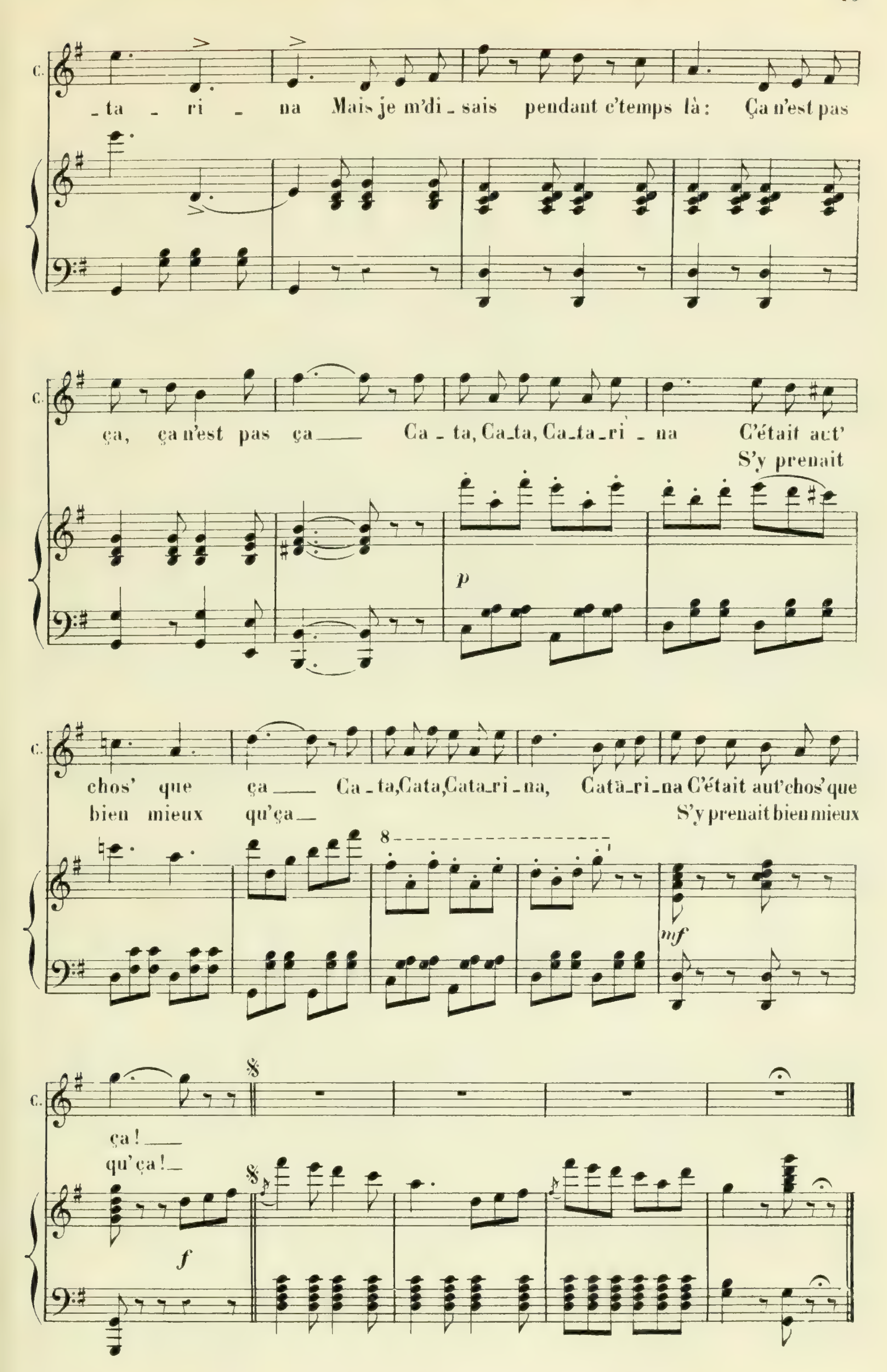


COUPLETS

CASCARINO

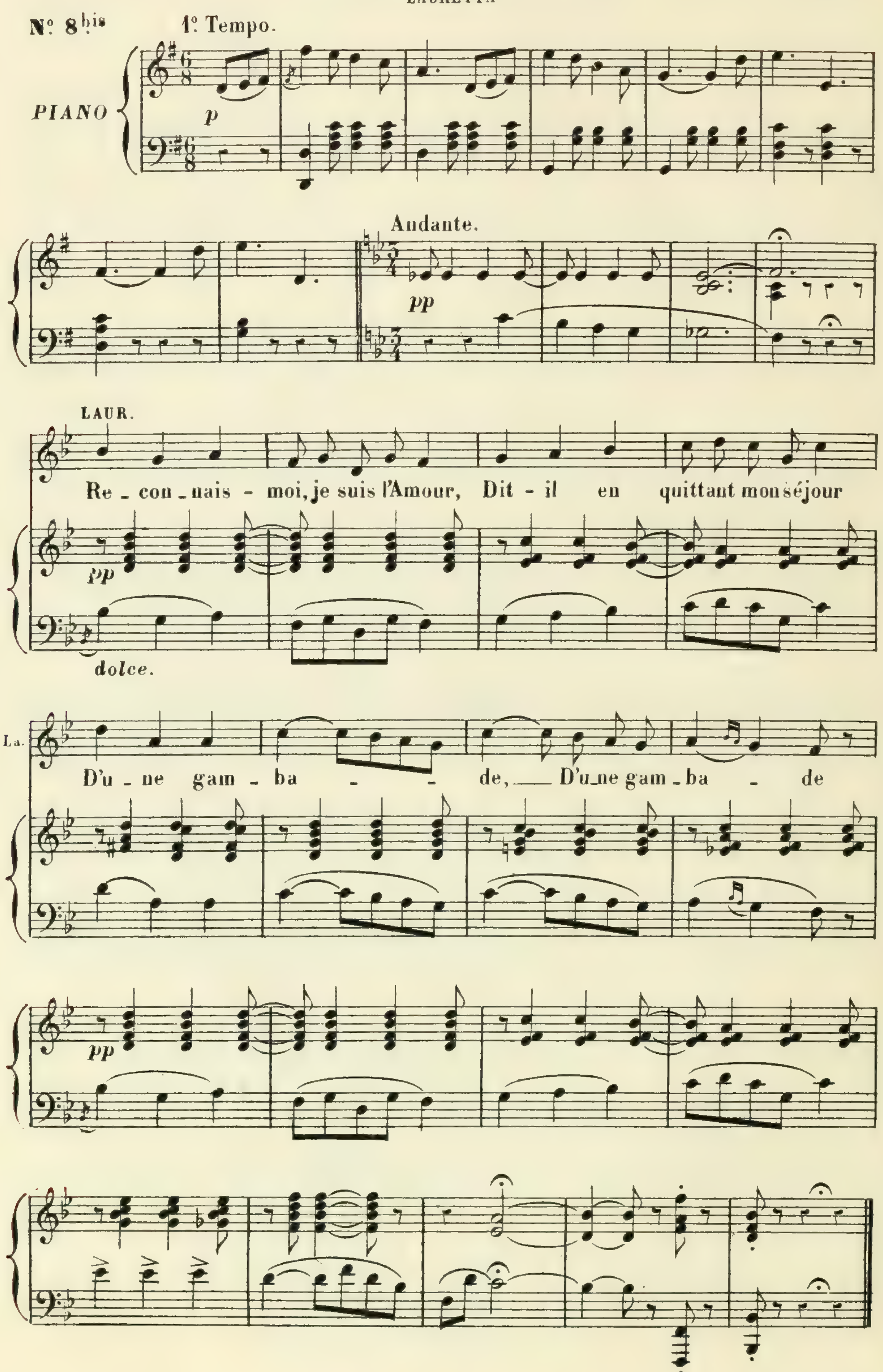



C.
celle aux ap_pas grassouil _ lets _____ En ar - tis - te je dé_tail _
tou_tes les cou_pes j'ai bu _____ Bref tout en_tier j'ai parcou _
mf
C.
_ lais La ___ ligne ou bien la ronde bos - - - -
_ ru Le cla _ vier__ des fol_les ca _ res - - - -
C.
_ se _____ Mais jem'di _ sais pendant c'temps là: Ça n'est pas
_ ses... _____
p
C.
ça, ça n'est pas ça _____ Tout ça n'vaut pas _____ Ca _


_ta _ ri _ na Mais je m'di _ sais pendant c'temps là: Ça n'est pas
ça, ça n'est pas ça___ Ca _ ta, Ca_ta, Ca_ta_ri _ na C'était aut'
S'y prenait
chos' que ça ___ Ca _ ta,Cata,Cata_ri _ na, Catā_ri_na C'était aut'chos' que
bien mieux qu'ça __ S'y prenait bien mieux
ça ! ___
qu'ça ! _

MUSIQUE DE SCÈNE
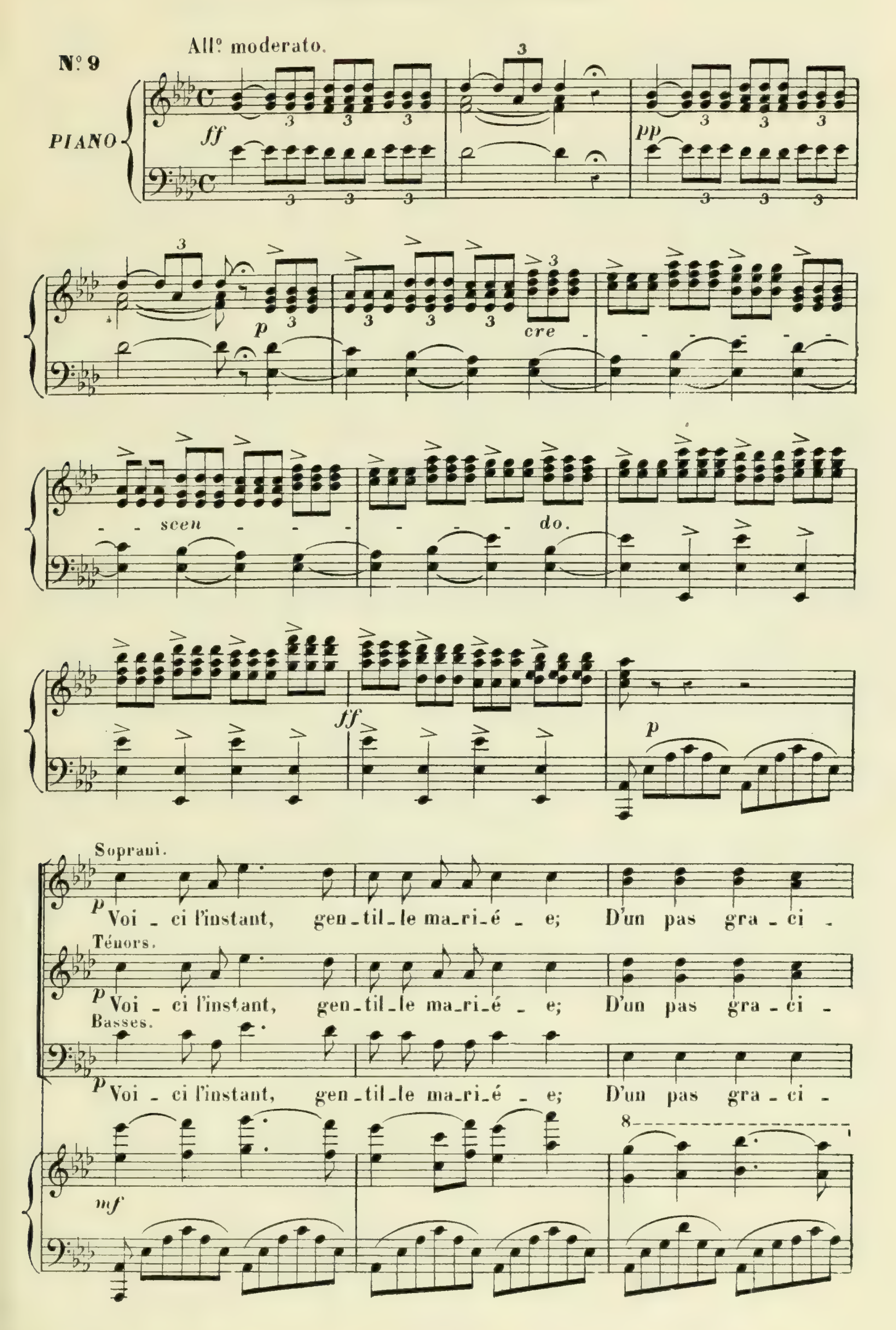
LAURETTA
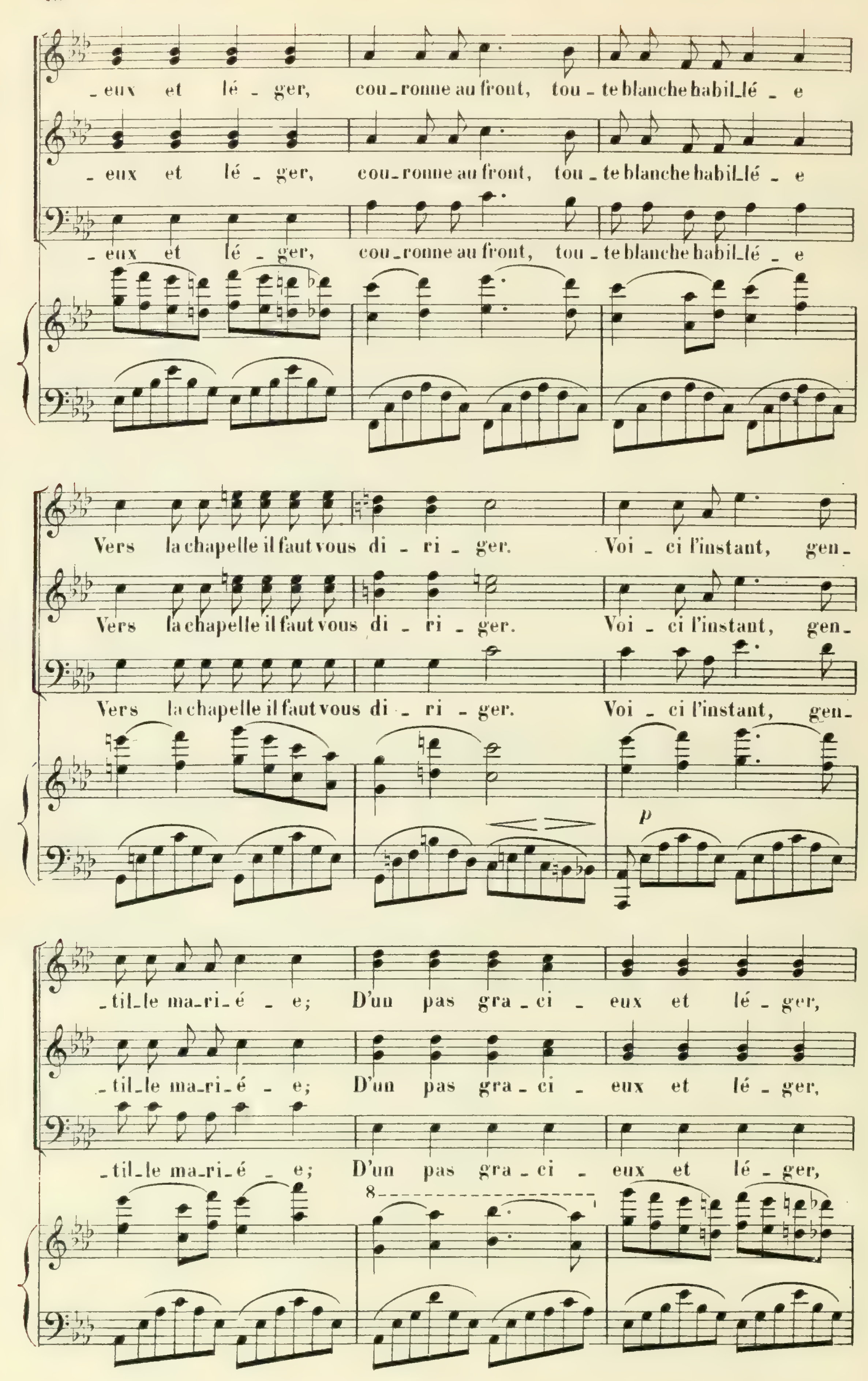


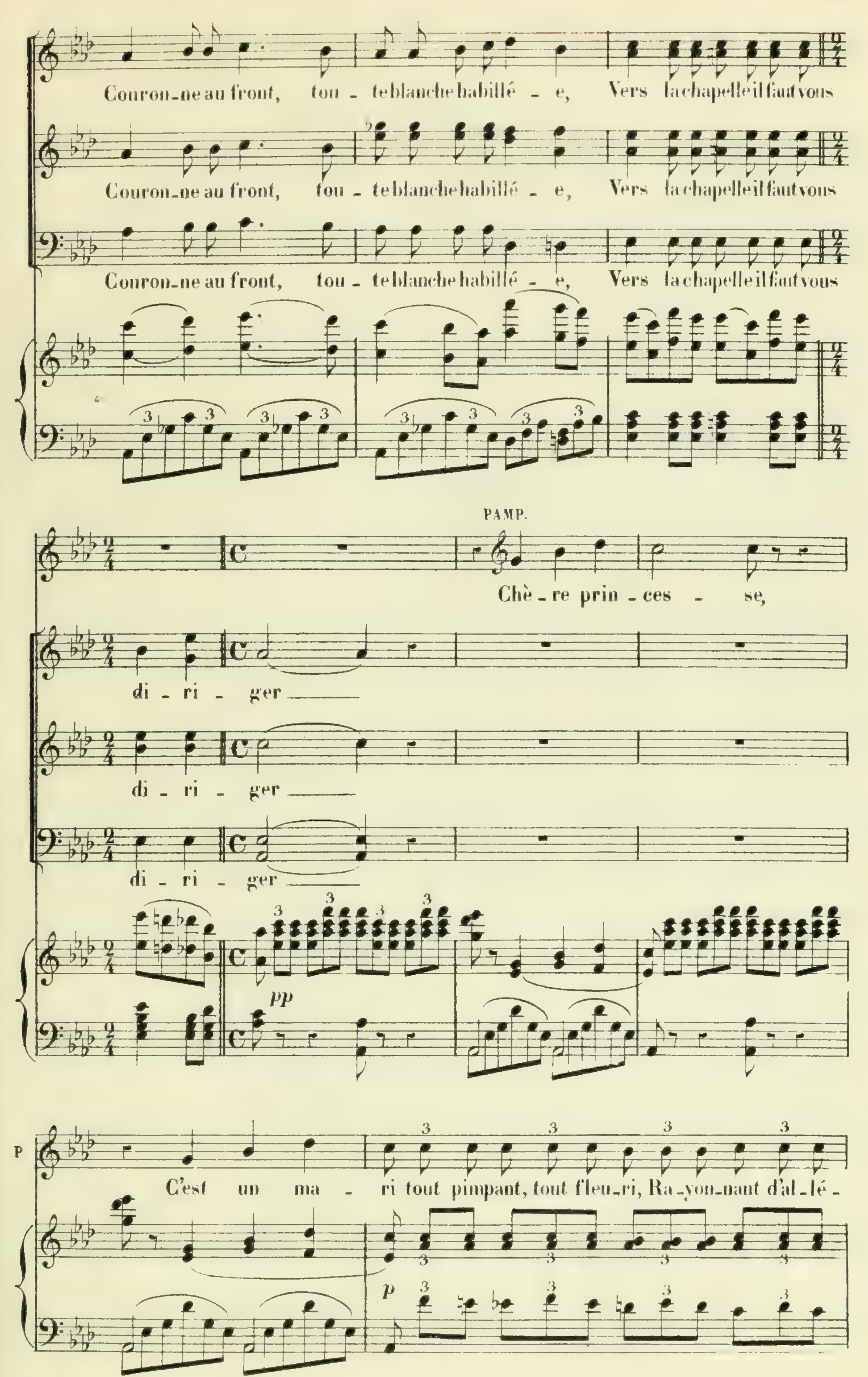
A.

FINAL

LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS




_eux et lé _ ger, cou_ronne au front, tou _ te blanche habil_lé _ e
_eux et lé _ ger, cou_ronne au front, tou _ te blanche habil_lé _ e
_eux et lé _ ger, cou_ronne au front, tou _ te blanche habil_lé _ e
Vers la chapelle il faut vous di _ ri _ ger. Voi _ ci l'instant, gen_
Vers la chapelle il faut vous di _ ri _ ger. Voi _ ci l'instant, gen_
Vers la chapelle il faut vous di _ ri _ ger. Voi _ ci l'instant, gen_
p
_til_le ma_ri_é _ e; D'un pas gra _ ci _ eux et lé _ ger,
_til_le ma_ri_é _ e; D'un pas gra _ ci _ eux et lé _ ger,
_til_le ma_ri_é _ e; D'un pas gra _ ci _ eux et lé _ ger,
8


Couron_ne au front, tou _ te blanche habillé _ e, Vers la chapelle il faut vous
Couron_ne au front, tou _ te blanche habillé _ e, Vers la chapelle il faut vous
Couron_ne au front, tou _ te blanche habillé _ e, Vers la chapelle il faut vous
PAMP.
Chè _ re prin _ ces _ se,
di _ ri _ ger
di _ ri _ ger
di _ ri _ ger
pp
P
C'est un ma _ ri tout pimpant, tout fleu_ri, Ra_yon_nant d'al_lé _
p



ASC.

P. -gres - - - se Ma - de - moi -

suivez

pp

A. -sel - le... Ma - de-moi - sel' Pas besoin d'insister Vous allez barbot-

PAMP.

LAUR.

Eh bien

P. -ter. Votre main! Pauvre en - fant!

CARLO

p

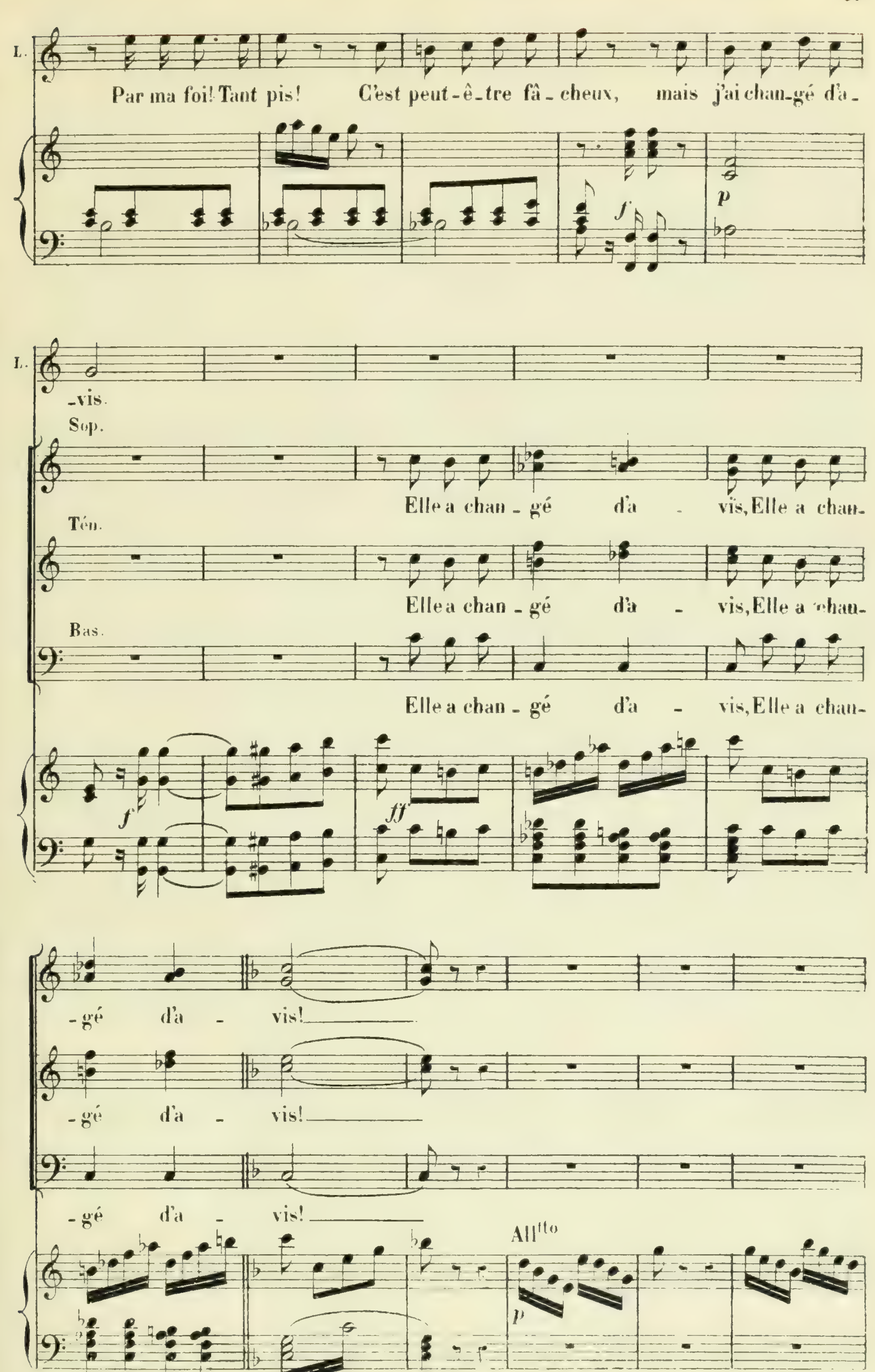
L. non! A la bonne heure Ah! je res - pi - re Oui,

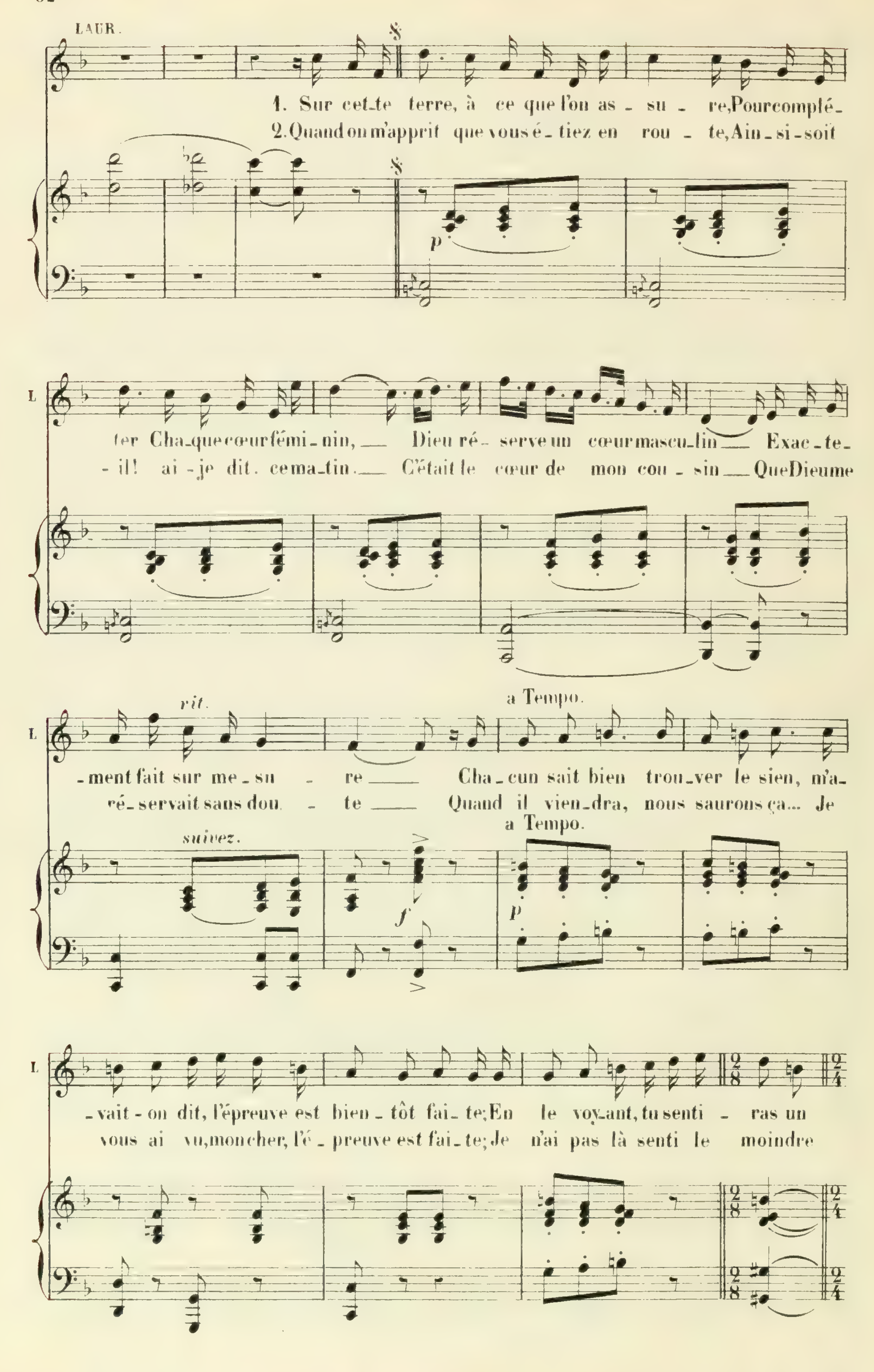
CATAR.

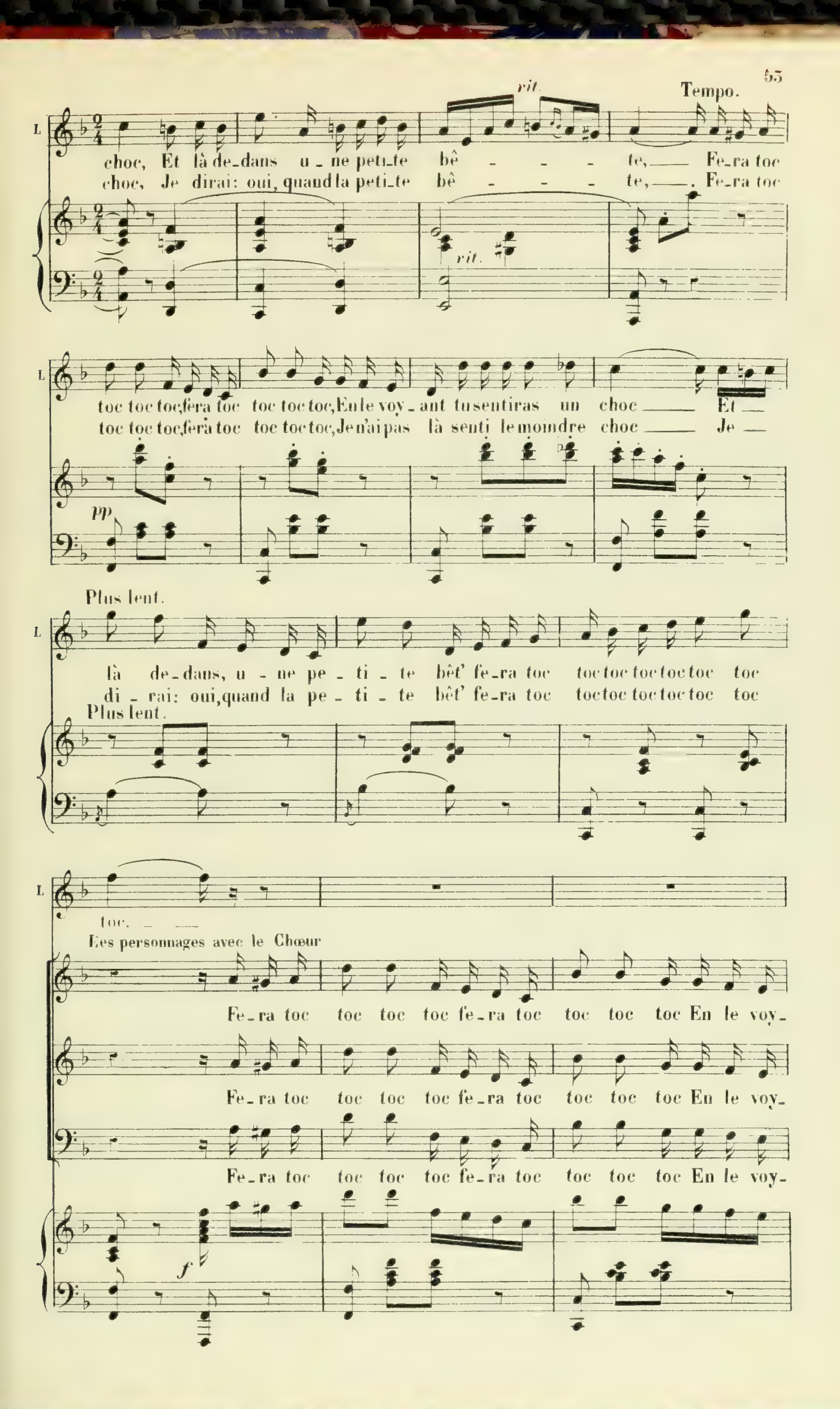
LAUR.

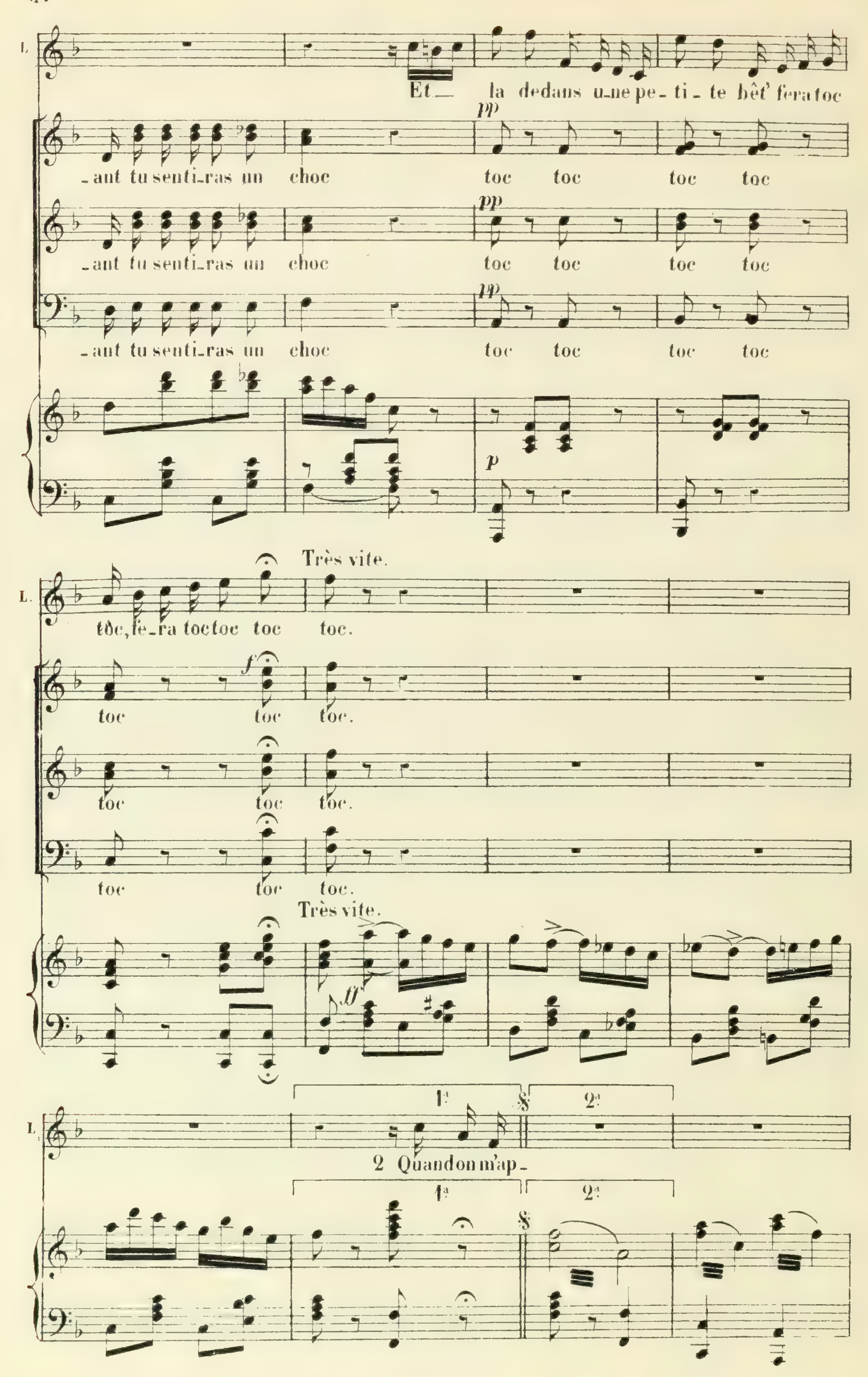
PAMP.

Qu'est-ce à di - re


L.
Par ma foi! Tant pis! C'est peut-ê-tre fâ-cheux, mais j'ai chan-gé d'a-
p
L.
-vis.
Sop.
Elle a chan-gé d'a - vis, Elle a chan-
Tén.
Elle a chan-gé d'a - vis, Elle a chan-
Bas.
Elle a chan-gé d'a - vis, Elle a chan-
-gé d'a - vis!
-gé d'a - vis!
-gé d'a - vis!
All^tto
p


LAUR.
1. Sur cet_te terre, à ce que l'on as - su - re, Pour complé-
2. Quand on m'apprit que vous é_tiez en rou - te, Ain_si-soit
p
L
ter Cha_que cœur fémi_nin, Dieu ré_serve un cœur mascu_lin Exac_te-
- il! ai - je dit. ce ma_tin. C'était le cœur de mon cou - sin Que Dieu me
rit.
a Tempo.
L
- ment fait sur me - su - re Cha_cun sait bien trou_ver le sien, m'a-
ré_servait sans dou - te Quand il vien_dra, nous saurons ça... Je
a Tempo.
suivez.
f
p
L
- vait - on dit, l'épreuve est bien - tôt fai - te; En le voy_ant, tu senti - ras un
vous ai vu, mon cher, l'é - preuve est fai_te; Je n'ai pas là senti le moindre


rit.
Tempo.
L
choc, Et là de_dans u_ne peti_te bê - - - te, Fe_ra toc
choc, Je dirai: oui, quand la peti_te bê - - - te, Fe_ra toc
rit.
toc toc toc, fera toc toc toc toc, En le voy_ant tu sentiras un choc Et
toc toc toc, fera toc toc toc toc, Je n'ai pas là senti le moindre choc Je
pp
Plus lent.
là de_dans, u_ne pe_ti_te bêt' fe_ra toc toc toc toc toc toc toc
di_rai: oui, quand la pe_ti_te bêt' fe_ra toc toc toc toc toc toc toc
Plus lent.
toc.
Les personnages avec le Chœur
Fe_ra toc toc toc toc fe_ra toc toc toc toc En le voy_
Fe_ra toc toc toc toc fe_ra toc toc toc toc En le voy_
Fe_ra toc toc toc toc fe_ra toc toc toc toc En le voy_
f


L
Et_ la dedans u_ne pe_ti_te bêt' fera toc
pp
_ant tu senti_ras un choc toc toc toc toc
pp
_ant tu senti_ras un choc toc toc toc toc
pp
_ant tu senti_ras un choc toc toc toc toc
p
Très vite.
L.
toc, fe_ra toc toc toc toc.
f
toc toc toc.
toc toc toc.
toc toc toc.
Très vite.
ff
L.
1a
2a
2 Quand on m'ap_
1a
2a

PAMP. Plus vite.

Ne soyons pas mauvai - se tè - te, ma - rions - nous, et sans re -

Plus vite.

p

ASCANIO

- tard La petite bê - te La petite bê - te fera toc, toc plus tard.

LAUR. Non!

PAMP.

L. Non! Al - lons, que ça fi - nis - se, Je suis vo - tre tu -

mf

p

LAUR.

P. - teur, Il faut qu'on m'obé - is - se! — Ve - nez me prendre a -

f
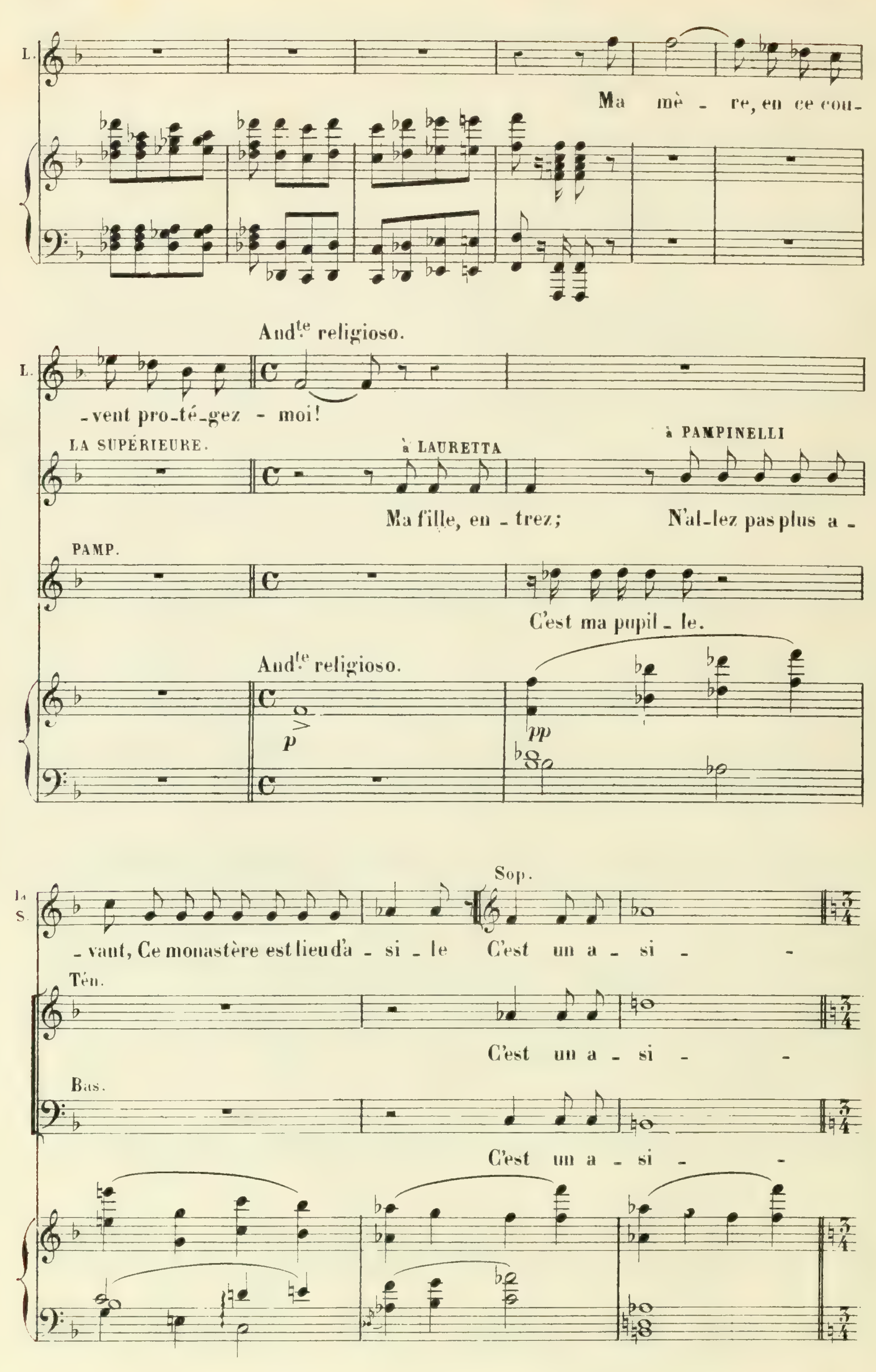
(Elle sonne à la porte du couvent)

L. - lors! — Ve - nez me prendre a - lors!

ff

f

ff



L.
Ma mè - re, en ce cou-
And.te religioso.
L.
- vent pro_té_gez - moi!
LA SUPÉRIEURE.
à LAURETTA
à PAMPINELLI
Ma fille, en - trez; N'al-lez pas plus a -
PAMP.
C'est ma pupil - le.
And.te religioso.
p
pp
La S.
Sop.
- vant, Ce monastère est lieu d'a - si - le C'est un a - si - -
Tén.
C'est un a - si - -
Bas.
C'est un a - si - -



Andante

LAUR.

En ce cou _ vent pro _ té _ gez - moi!

CARLO

Roman charmant, Qui me pré_sa _

_ le! C'est un a _ si _ le C'est un a _

_ le! C'est un a _ si _ le C'est un a _

_ le! C'est un a _ si _ le C'est un a _

Andante
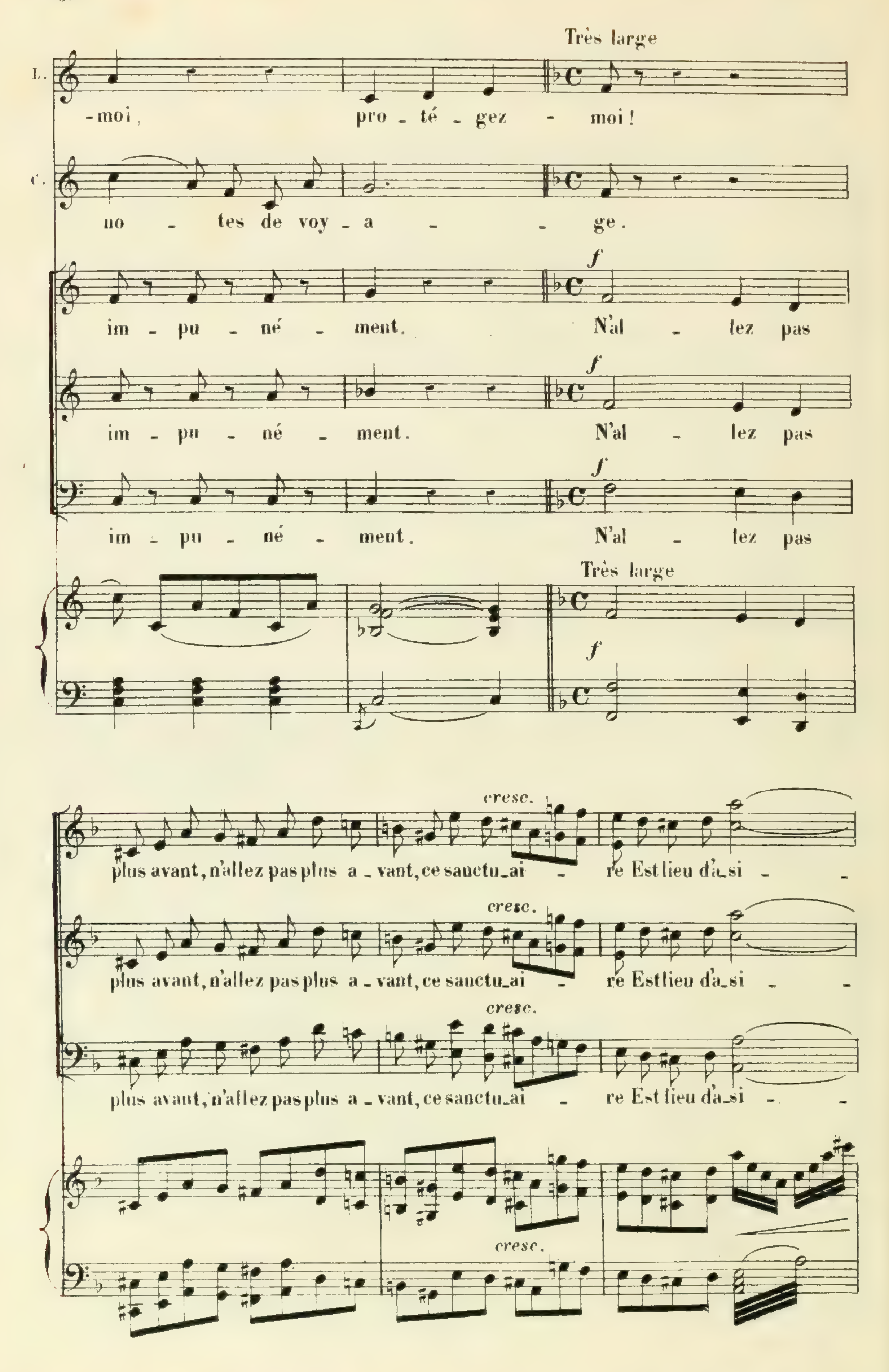
L. En ce cou_vent pro _ té _ gez-

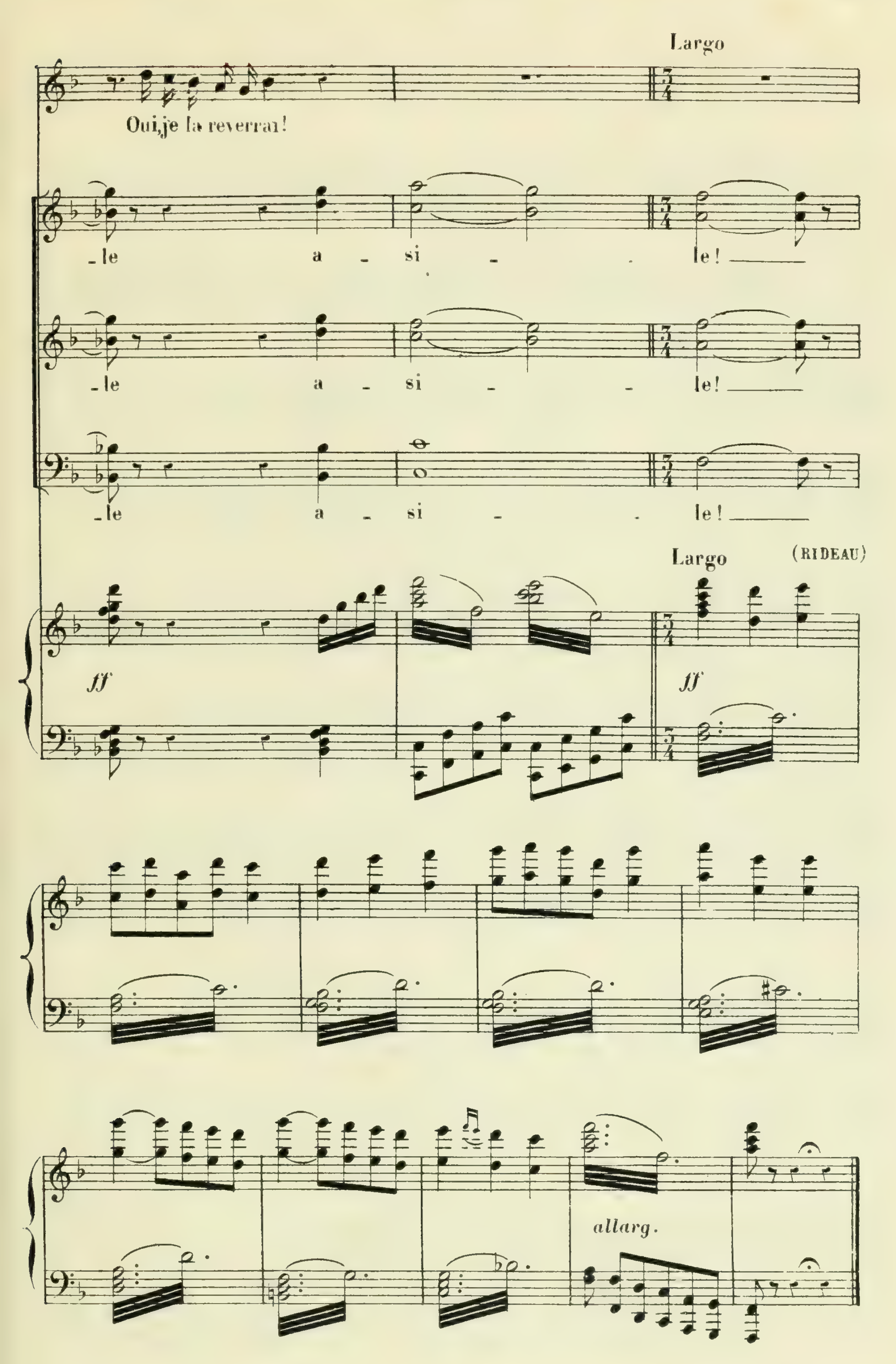
C. -ge un cha_pi _tre plein d'a_gré_ment Pour mes

_ si _ _ le Et nul n'en peut fran_chir le seuil

_ si _ _ le Et nul n'en peut fran_chir le seuil
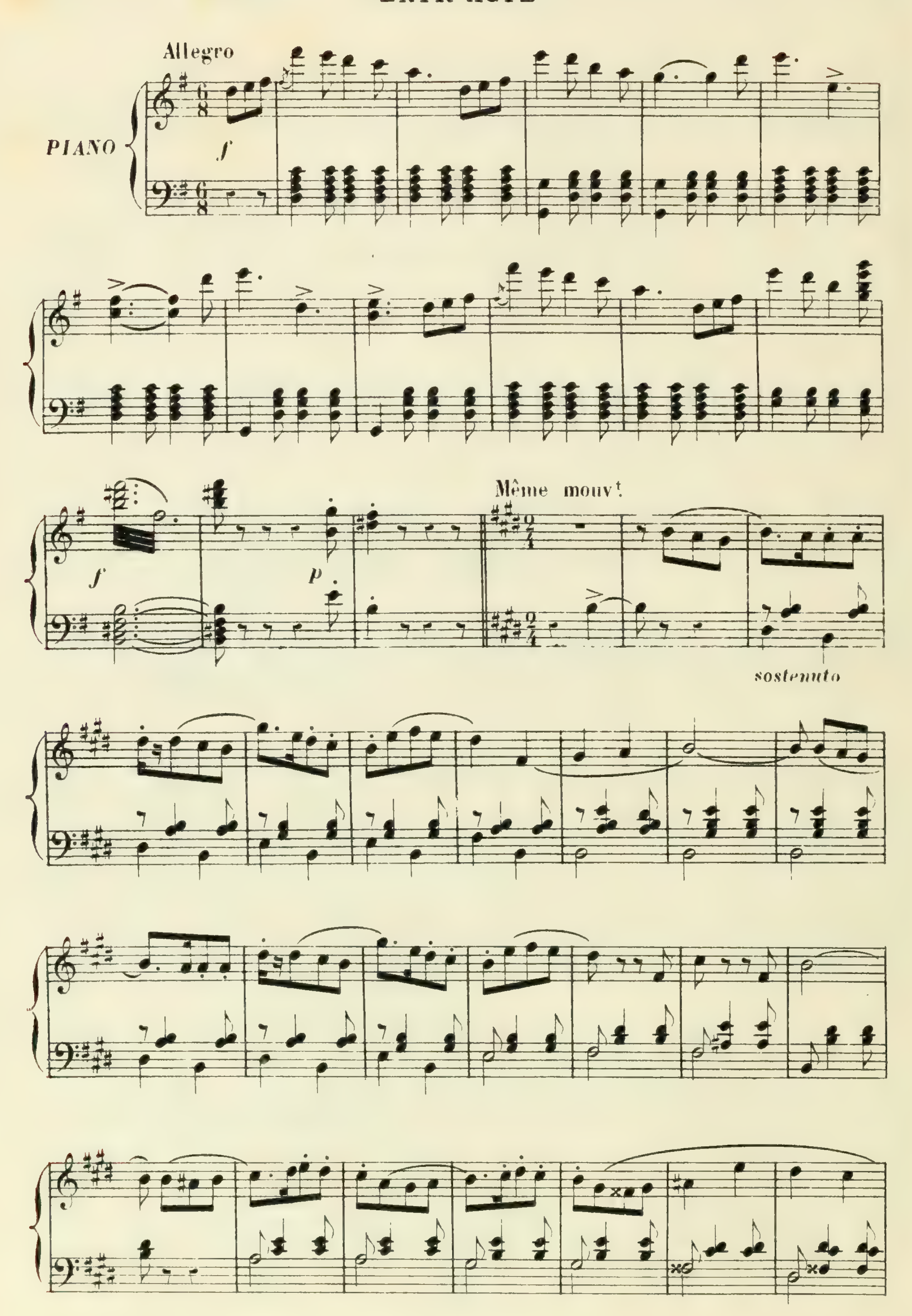
_ si _ _ - le Et nul n'en peut fran_chir le seuil
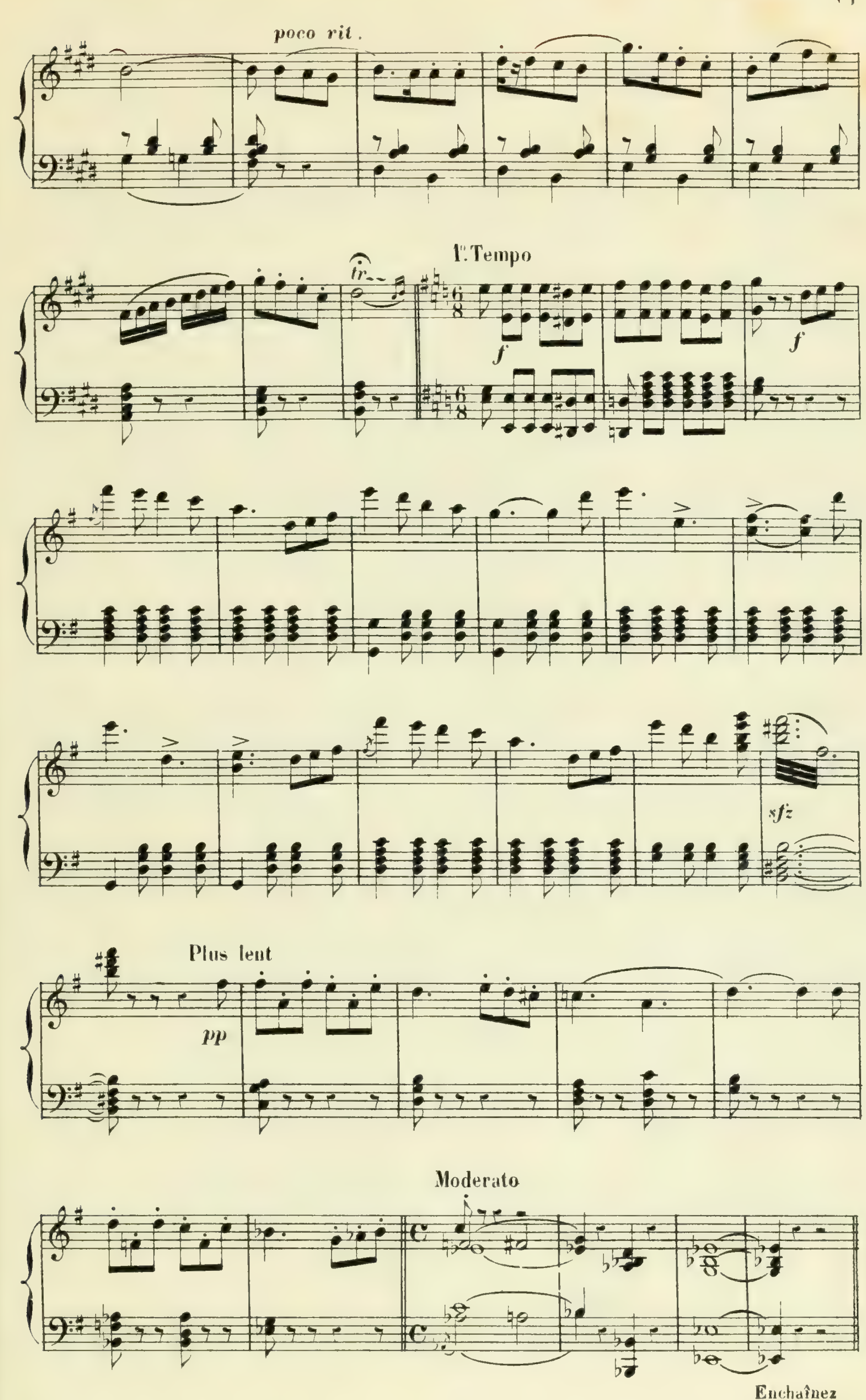

Très large
L.
-moi, pro - té - gez - moi!
C.
no - tes de voy - a - - ge.
f
im - pu - né - ment. N'al - lez pas
f
im - pu - né - ment. N'al - lez pas
f
im - pu - né - ment. N'al - lez pas
Très large
f
cresc.
plus avant, n'allez pas plus a - vant, ce sanctu_ai - re Est lieu d'a_si - -
cresc.
plus avant, n'allez pas plus a - vant, ce sanctu_ai - re Est lieu d'a_si - -
cresc.
plus avant, n'allez pas plus a - vant, ce sanctu_ai - re Est lieu d'a_si - -
cresc.



Fin du 1er Acte

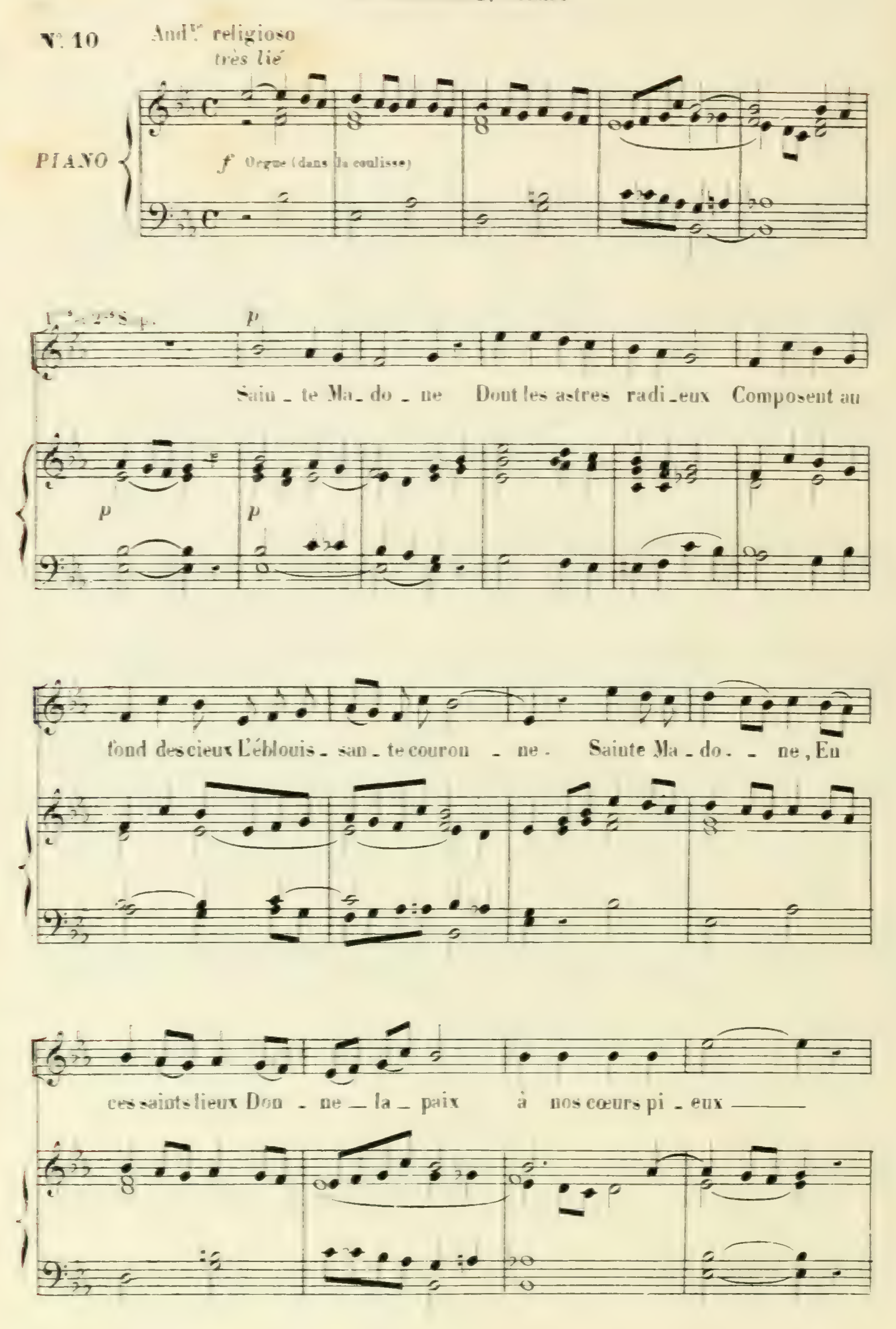
ENTR'ACTE
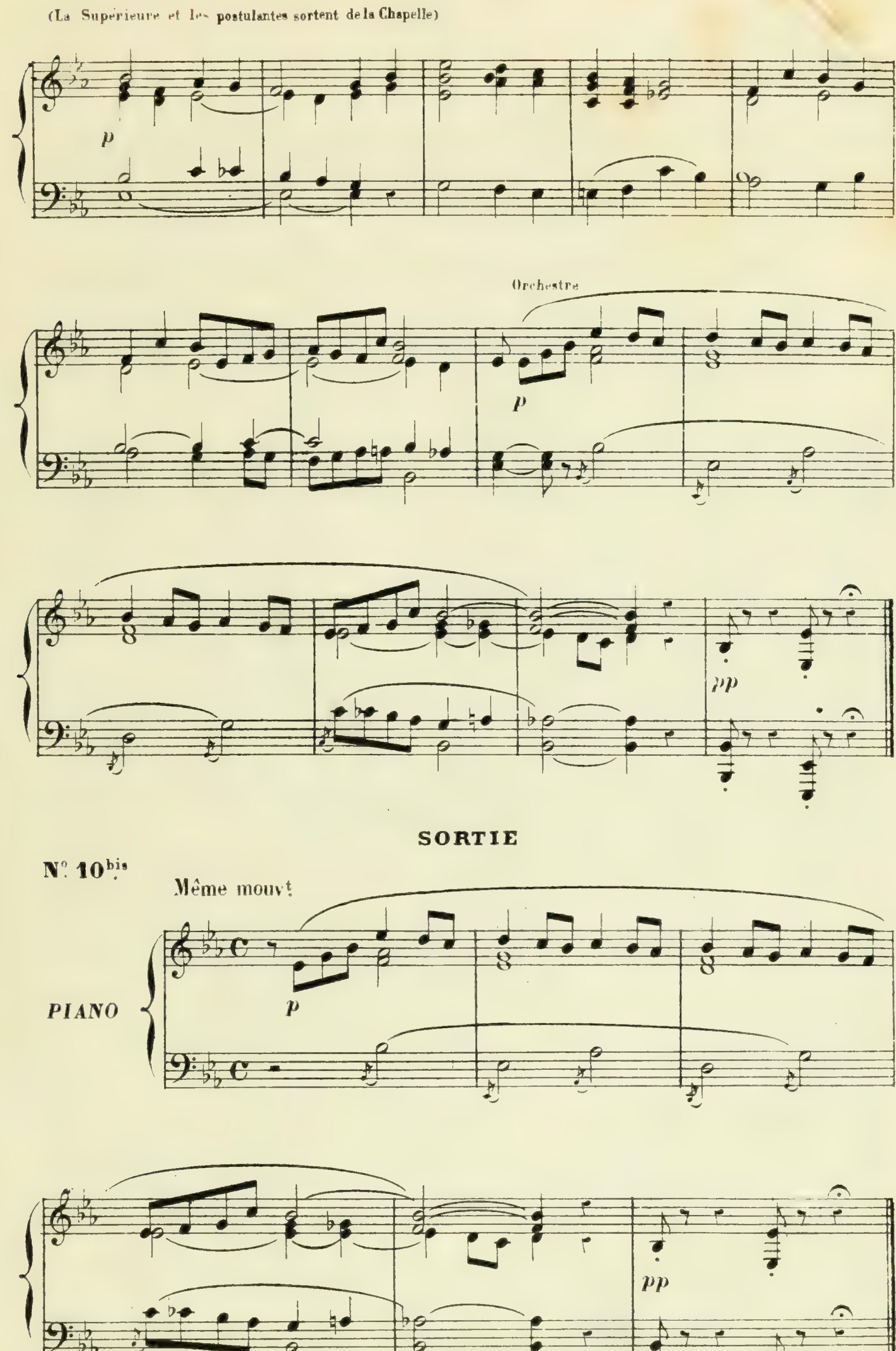



poco rit.
1°. Tempo
tr
f
f
sfz
Plus lent
pp
Moderato
Enchaînez

CANTIQUE

LA SUPERIEURE, SOPRANI
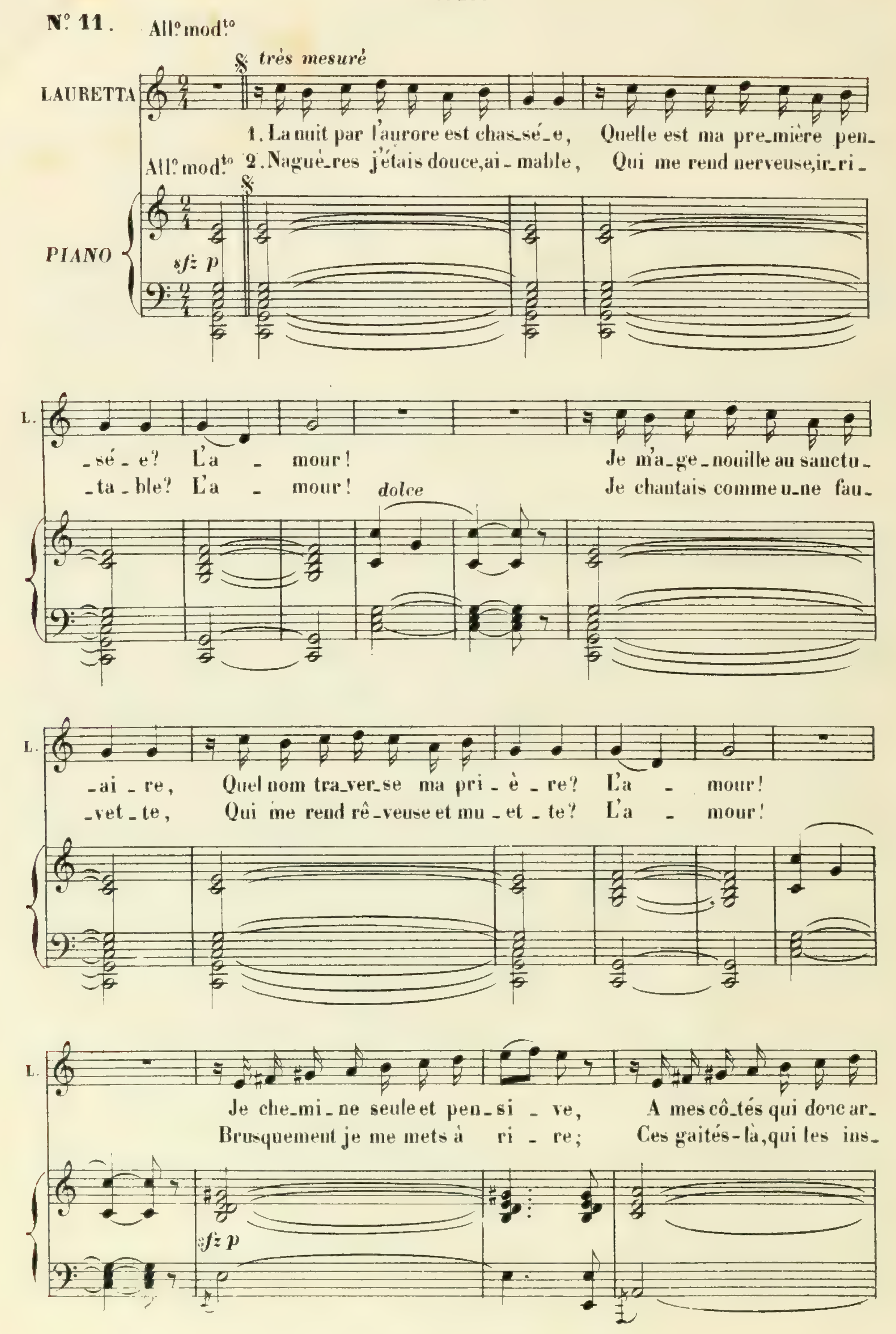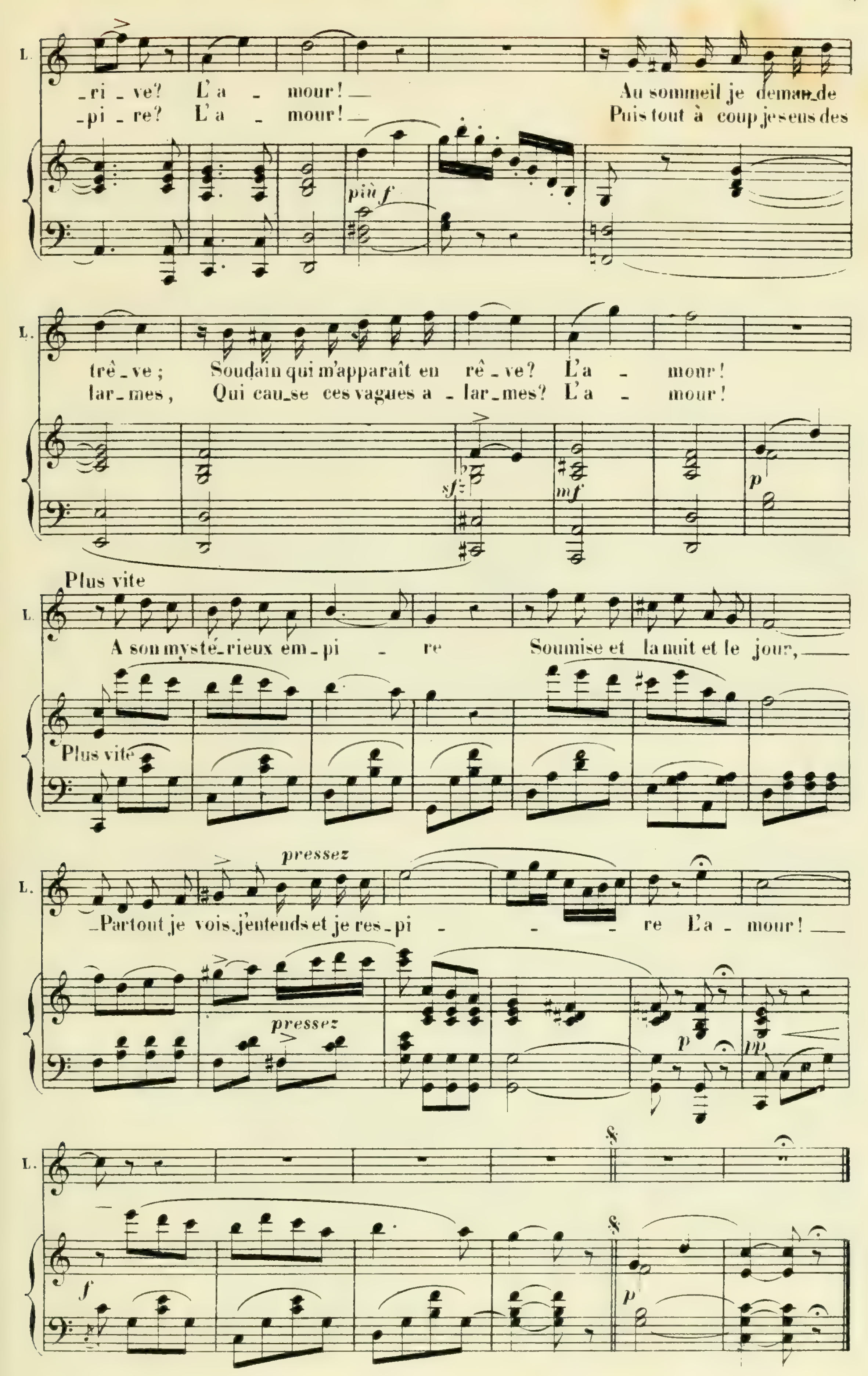


(La Supérieure et les postulantes sortent de la Chapelle)



ROMANCE

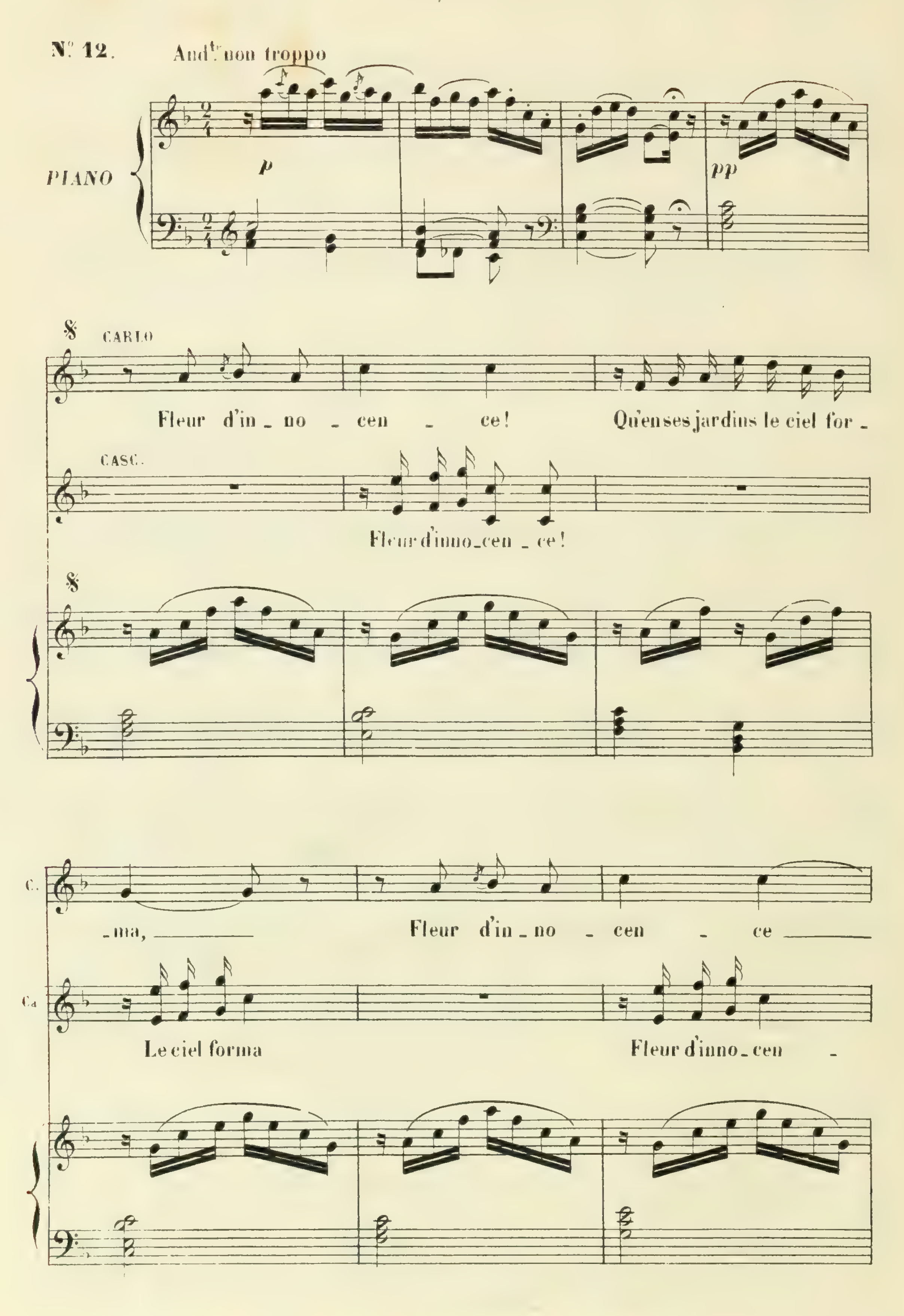
LAURETTA

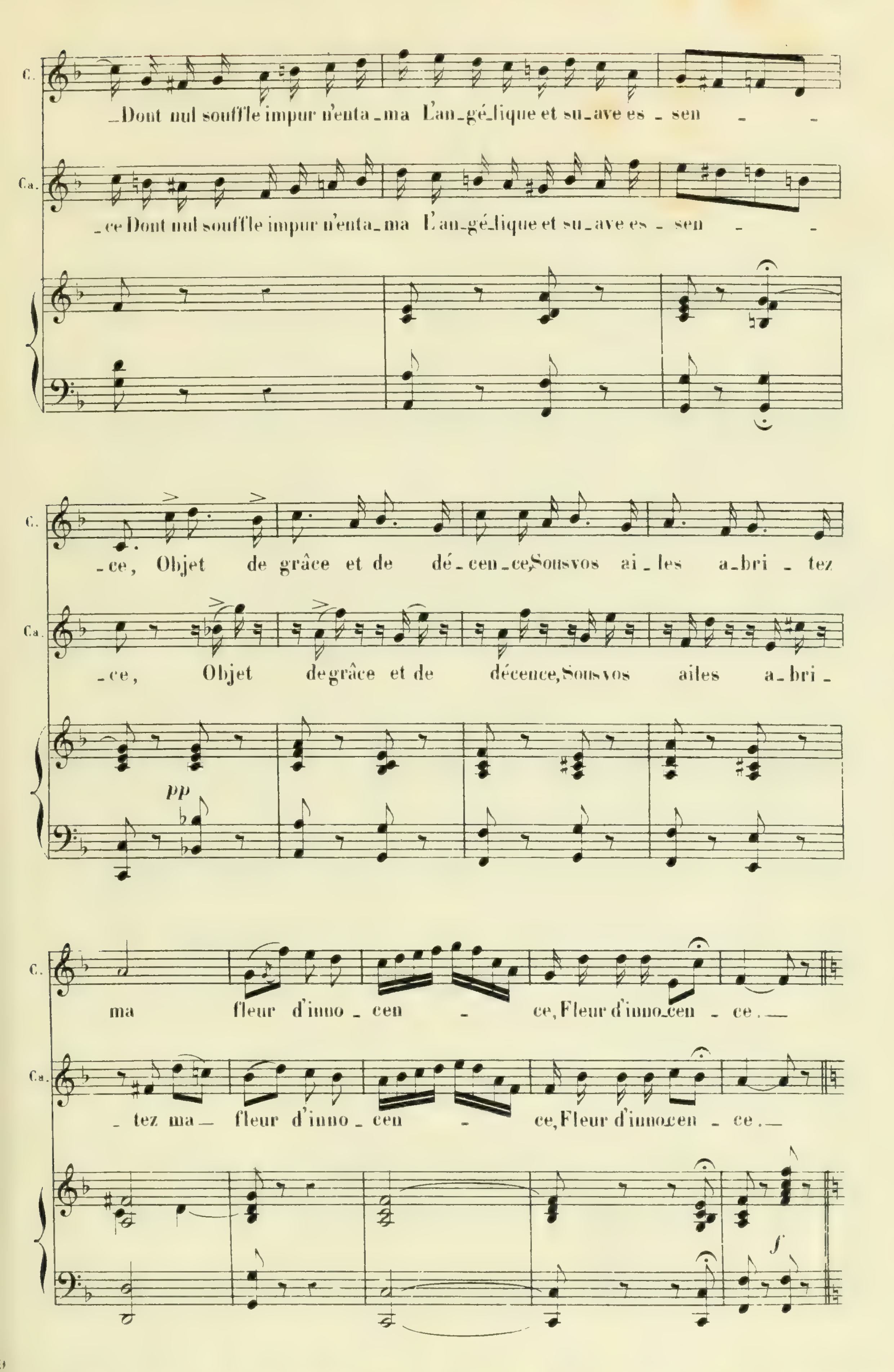



L.
_ri _ ve? L'a _ mour! _ Au sommeil je deman_de
_pi _ re? L'a _ mour! _ Puis tout à coup je sens des
più f
trê _ ve ; Soudain qui m'apparaît en rê _ ve? L'a _ mour!
lar_mes, Qui cau_se ces vagues a _ lar_mes? L'a _ mour!
sf
mf
p
Plus vite
A son mysté_rieux em_pi _ re Soumise et la nuit et le jour, _
Plus vite
pressez
_Partout je vois, j'entends et je res_pi _ _ _ re L'a _ mour! _
pressez
p
pp
f
p

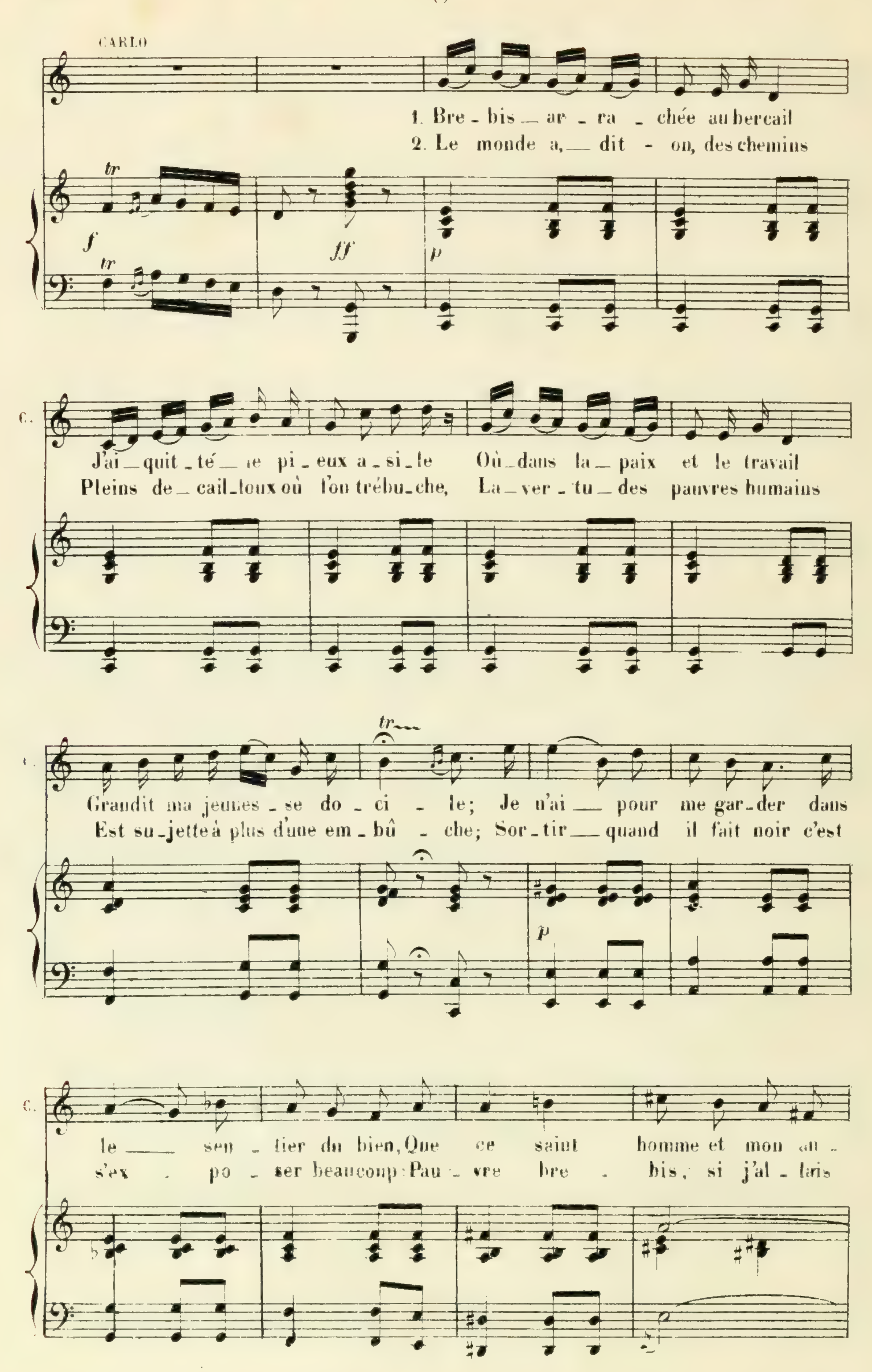
DUETTO

CARLO, CASCARINO
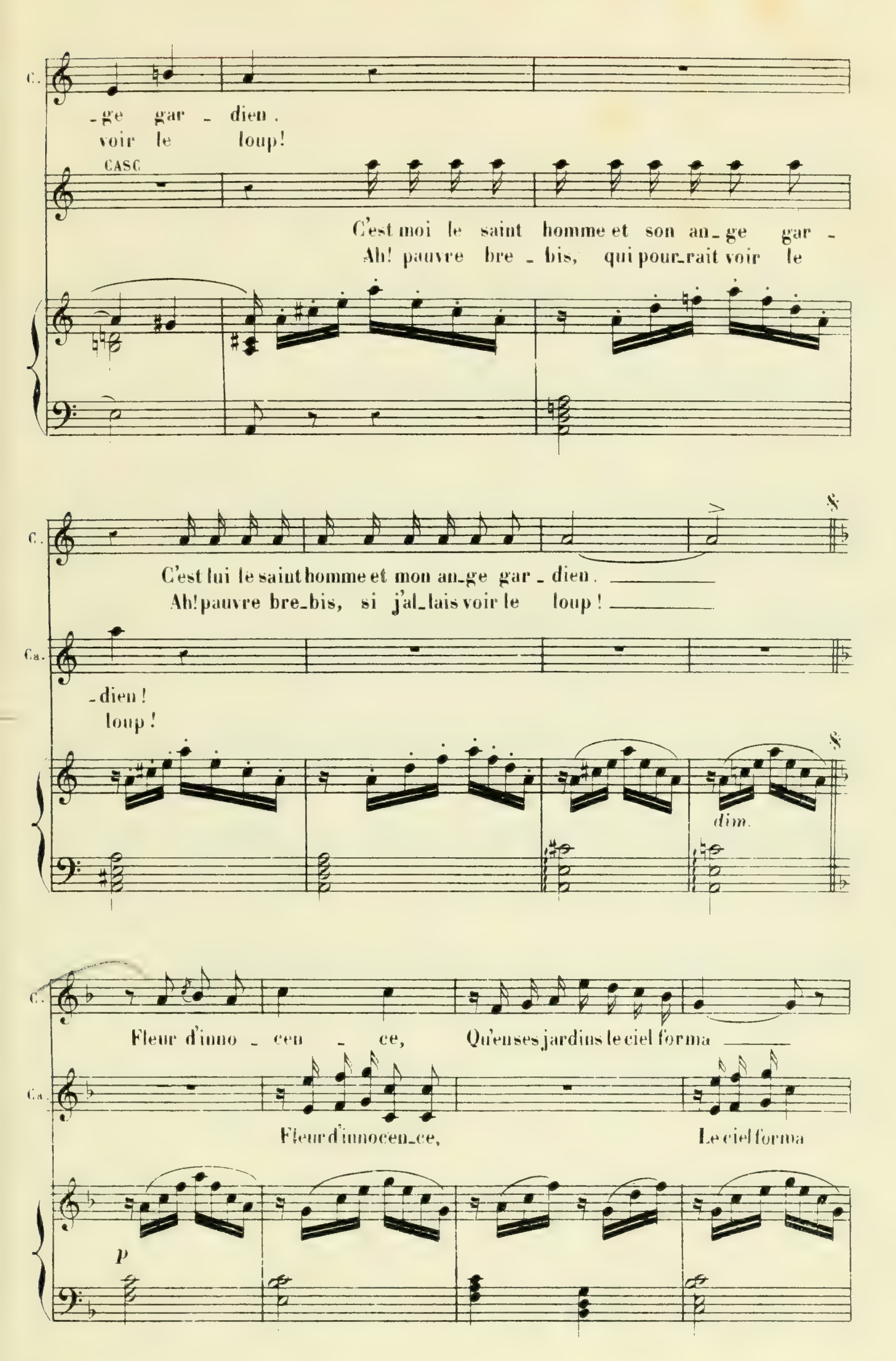


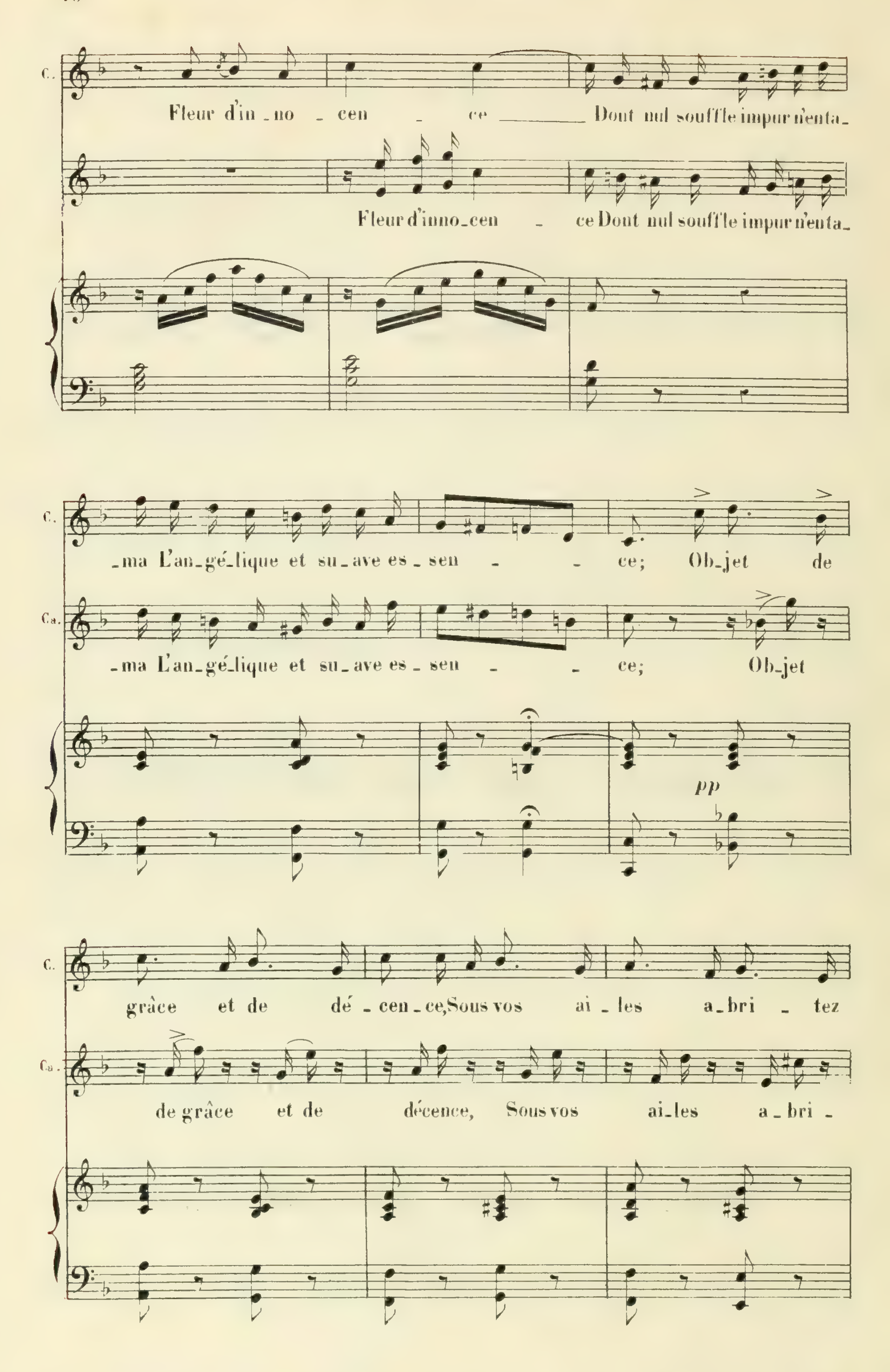

C.
_Dont nul souffle impur n'enta_ma L'an_gé_lique et su_ave es _ sen _ _
Ca.
_ce Dont nul souffle impur n'enta_ma L'an_gé_lique et su_ave es _ sen _ _
C.
_ce, Objet de grâce et de dé_cen_ce, Sous vos ai_les a_bri _ tez
Ca.
_ce, Objet de grâce et de décence, Sous vos ailes a_bri _
pp
C.
ma fleur d'inno _ cen _ ce, Fleur d'inno_cen _ ce._
Ca.
_ tez ma_ fleur d'inno _ cen _ ce, Fleur d'inno_cen _ ce._
f
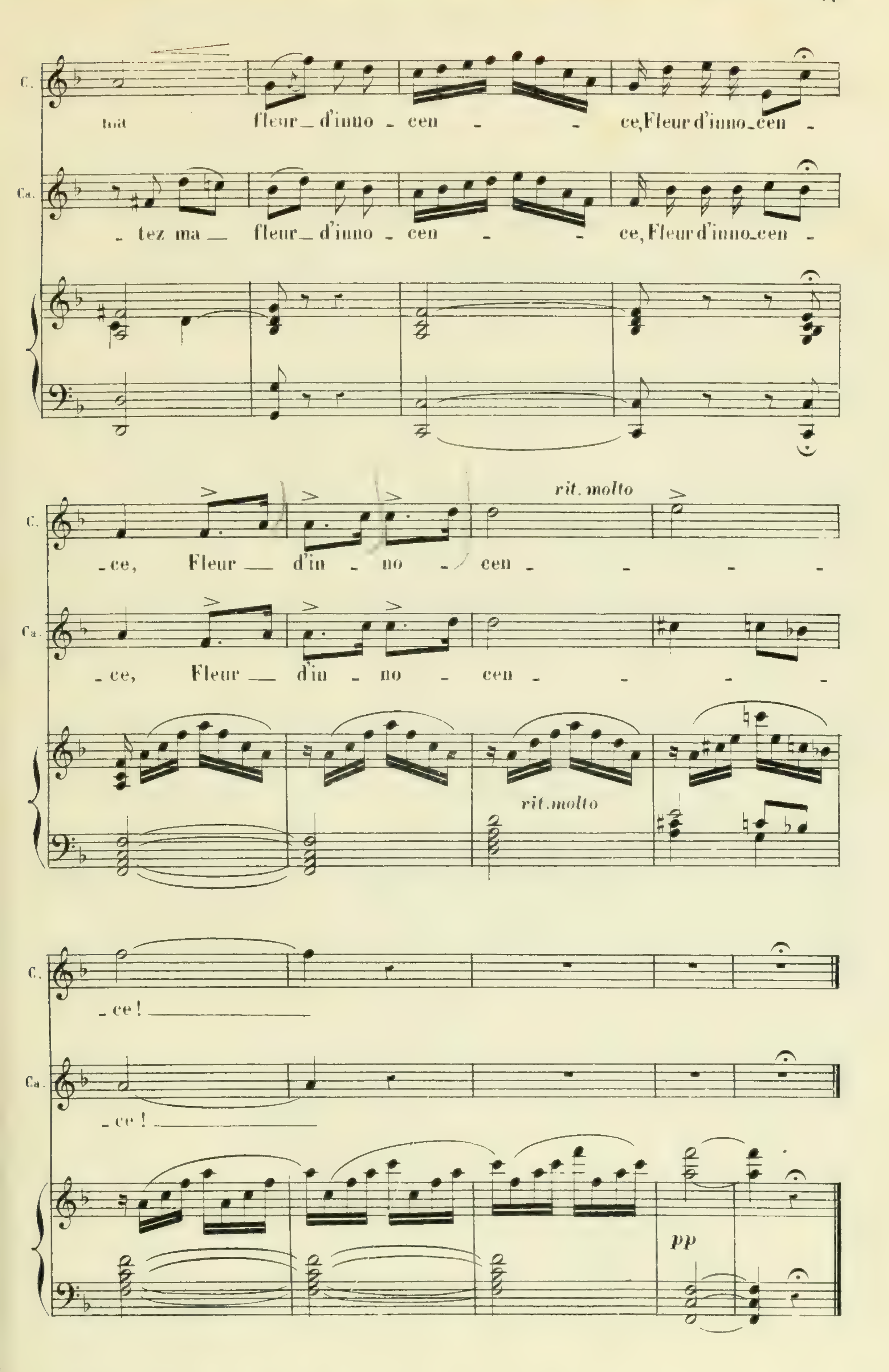
(1)



(1) Au théâtre l'on ne chante que le 1er Couplet.


C.
_ge gar _ dien.
voir le loup!
CASC
C'est moi le saint homme et son an_ge gar -
Ah! pauvre bre _ bis, qui pour_rait voir le
C.
C'est lui le saint homme et mon an_ge gar _ dien.
Ah! pauvre bre_bis, si j'al_lais voir le loup!
Ca.
_dien!
loup!
dim.
C.
Fleur d'inno _ cen _ ce, Qu'en ses jardins le ciel forma
Ca.
Fleur d'innocen_ce,
Le ciel forma
p

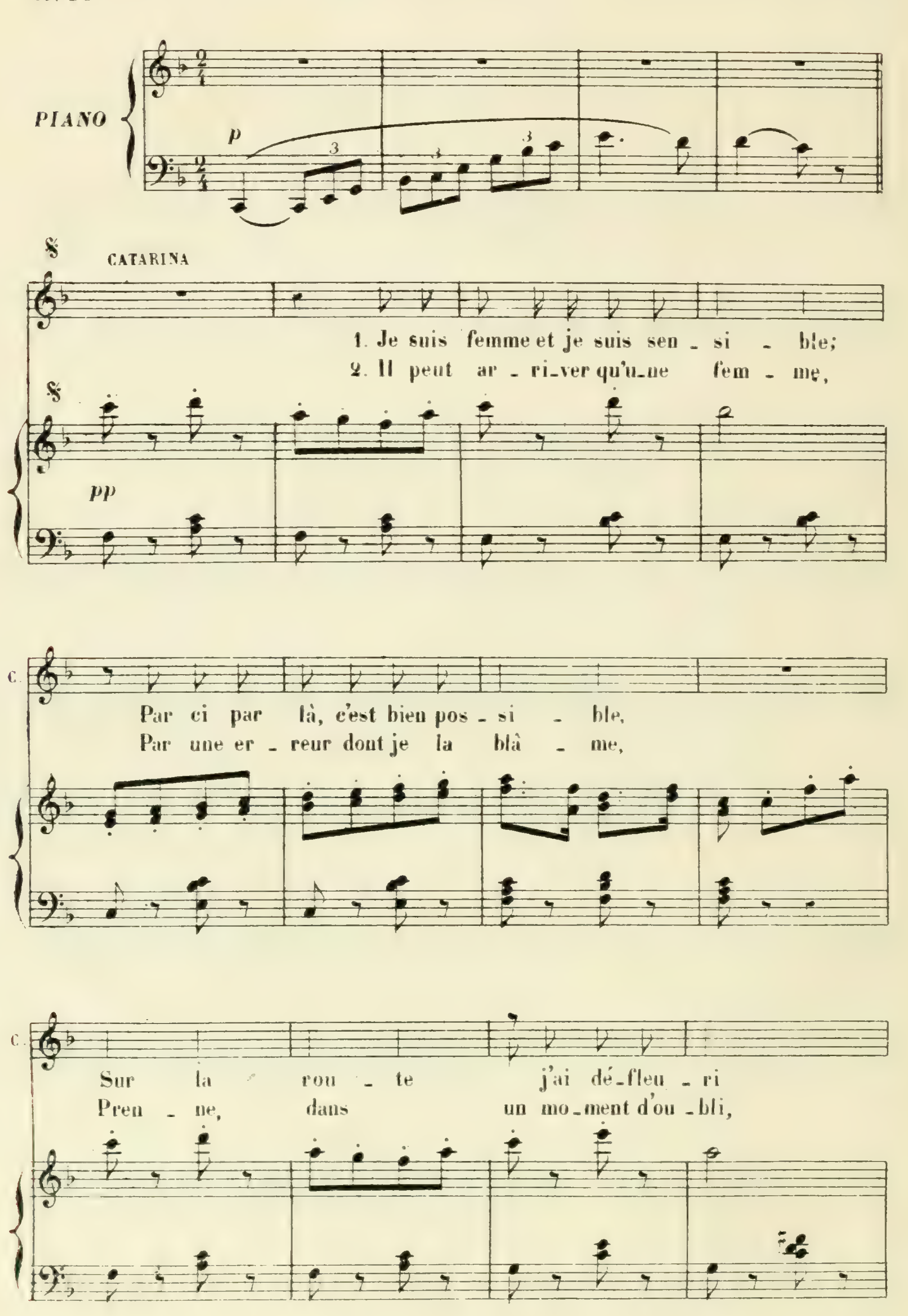

C.
Fleur d'in_no_cen_ce _______ Dont nul souffle impur n'enta_
Fleur d'inno_cen_ce Dont nul souffle impur n'enta_
C.
_ma L'an_gé_lique et su_ave es_sen_ce; Ob_jet de
Ca.
_ma L'an_gé_lique et su_ave es_sen_ce; Ob_jet
pp
C.
grâce et de dé_cen_ce, Sous vos ai_les a_bri_tez
Ca.
de grâce et de décence, Sous vos ai_les a_bri_
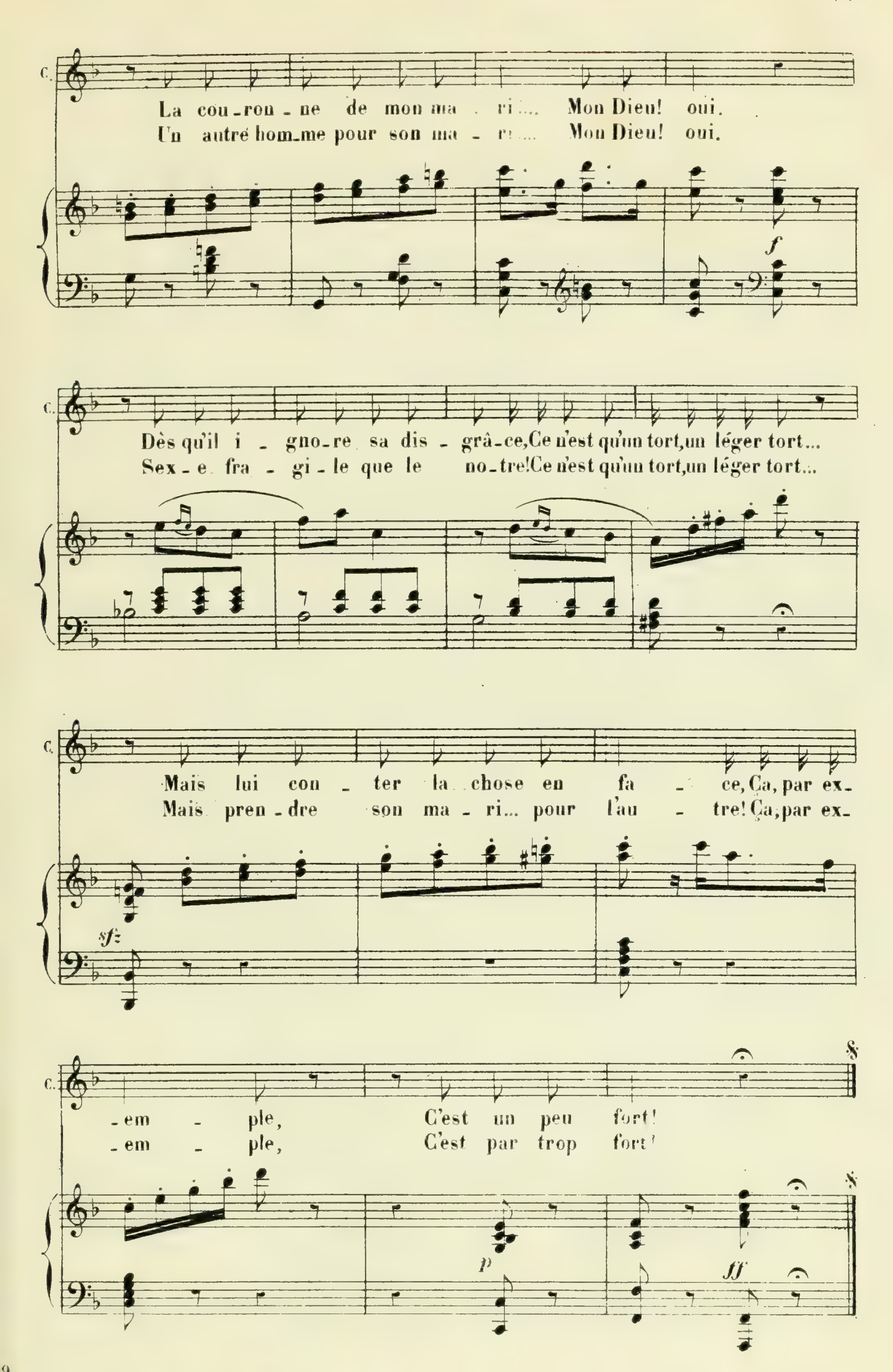

C.
ma fleur_d'inno_cen - - ce,Fleur d'inno_cen -
Ca.
tez ma fleur_d'inno_cen - - ce, Fleur d'inno_cen -
rit. molto
C.
ce, Fleur d'in_no - cen_ - - -
Ca.
ce, Fleur d'in_no - cen_ - - -
rit.molto
C.
_ce! ___
Ca.
_ce! ___
pp

COUPLETS PARLÉS

CATARINA

N° 13



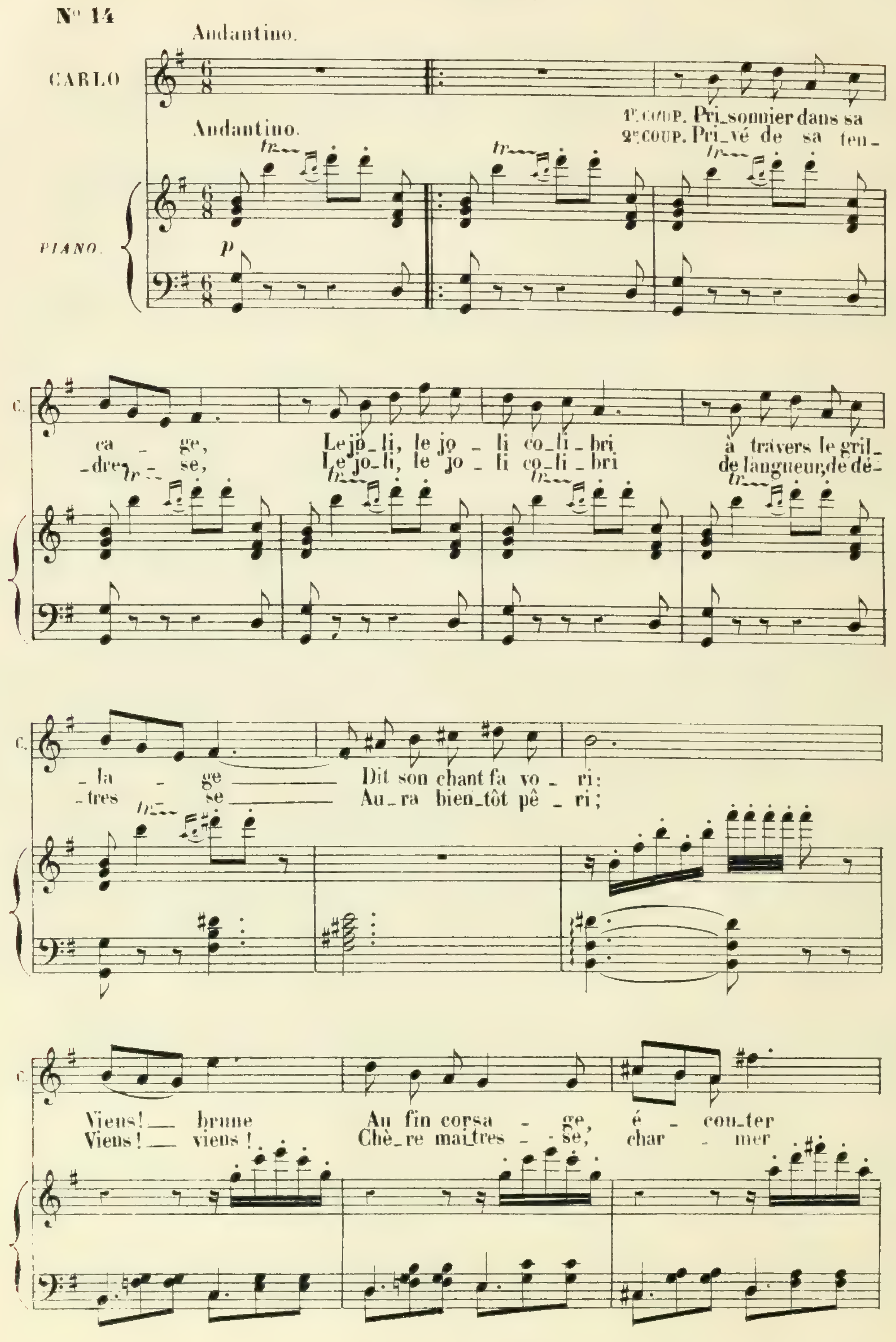

C.
La cou-ron-ne de mon ma-ri... Mon Dieu! oui.
Un autre hom-me pour son ma-ri... Mon Dieu! oui.
f
C.
Dès qu'il i-gno-re sa dis-grâ-ce, Ce n'est qu'un tort, un léger tort...
Sex-e fra-gi-le que le no-tre! Ce n'est qu'un tort, un léger tort...
C.
Mais lui con-ter la chose en fa-ce, Ça, par ex-
Mais pren-dre son ma-ri... pour l'au-tre! Ça, par ex-
sfz
C.
-em-ple, C'est un peu fort!
-em-ple, C'est par trop fort!
p
ff
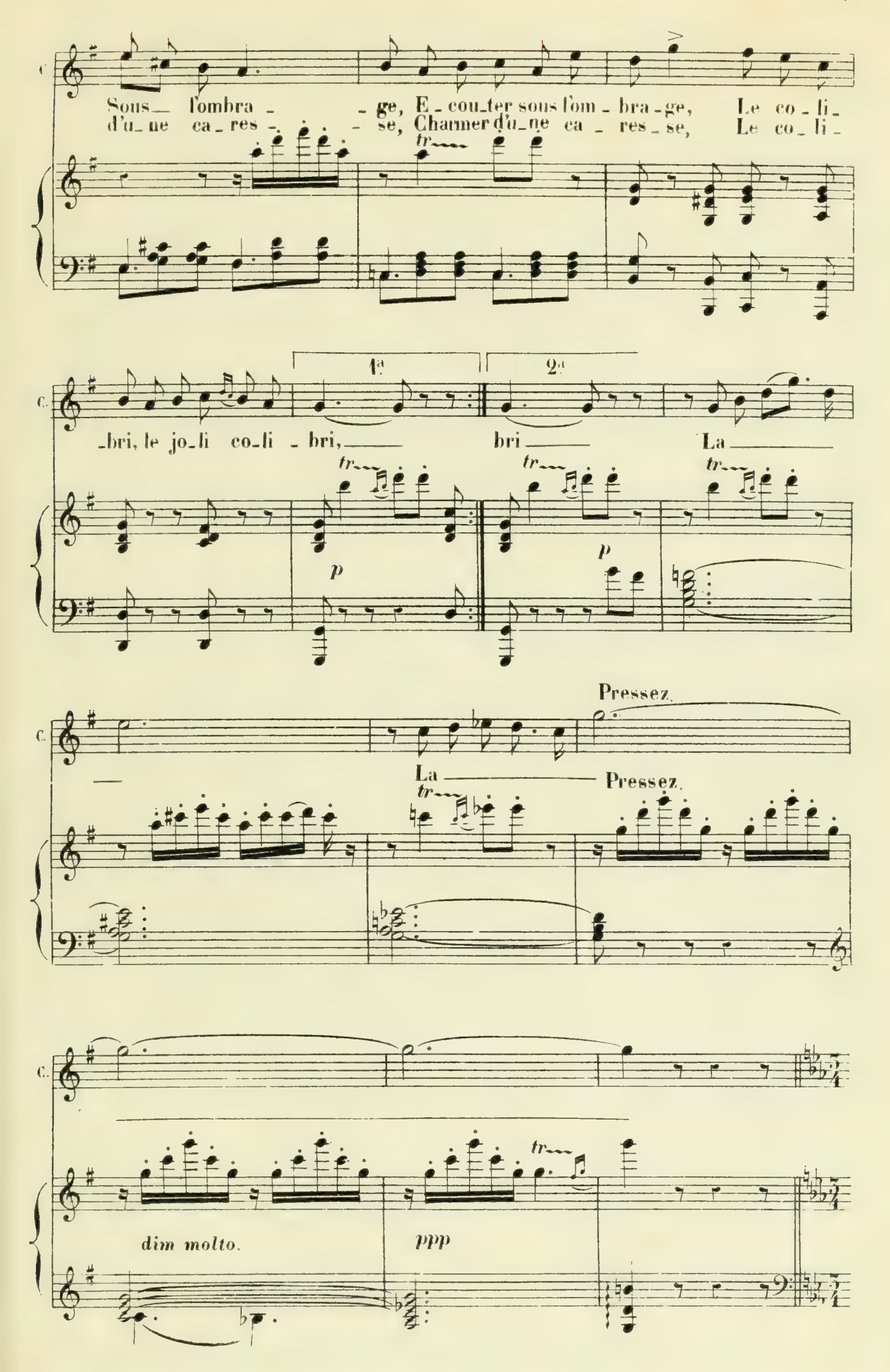
A. SÉRÉNADE. B. SCÈNE ET ENSEMBLE. C. VALSE.

LAURETTA, CARLO, SOPRANI.
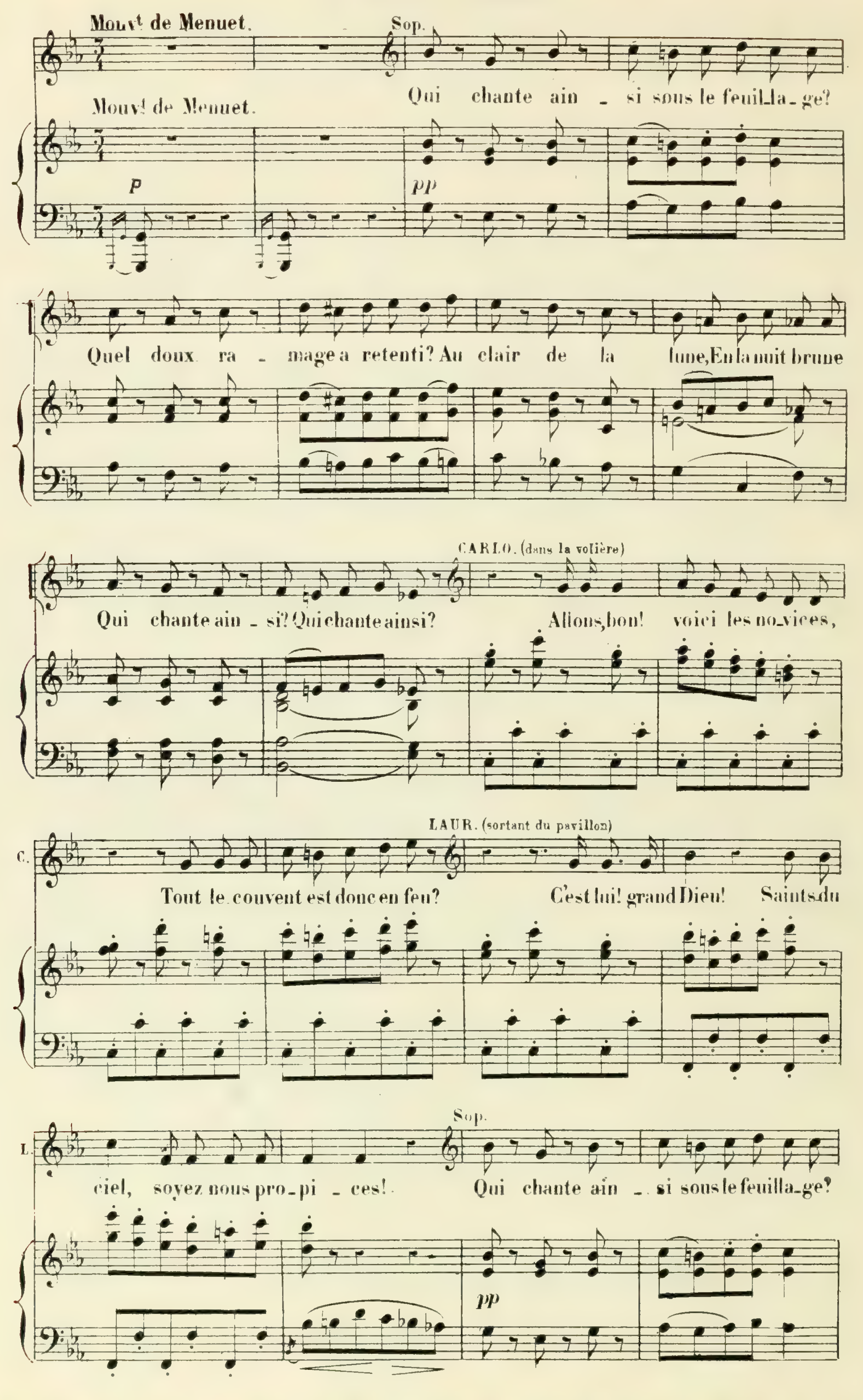
A. SÉRÉNADE.

Nº 14




C.
Sous_ l'ombra - ge, E-cou-ter sous l'om-bra-ge, Le co-li-
d'u-ne ca-res - se, Charmer d'u-ne ca-res-se, Le co-li-
tr
-bri, le jo-li co-li-bri,
1a
2a
bri
La
p
Pressez.
La
Pressez.
dim molto.
ppp

B. SCÈNE ET ENSEMBLE.





Quel doux ra _ mage a reten_ti? Au clair de la lune, En la nuit brune

(Une postulante relève le store de la volière)

Qui chante ain _ si? Qui chante ainsi? Ah!

pp *ff*

Mouv^t de la Sérénade

p

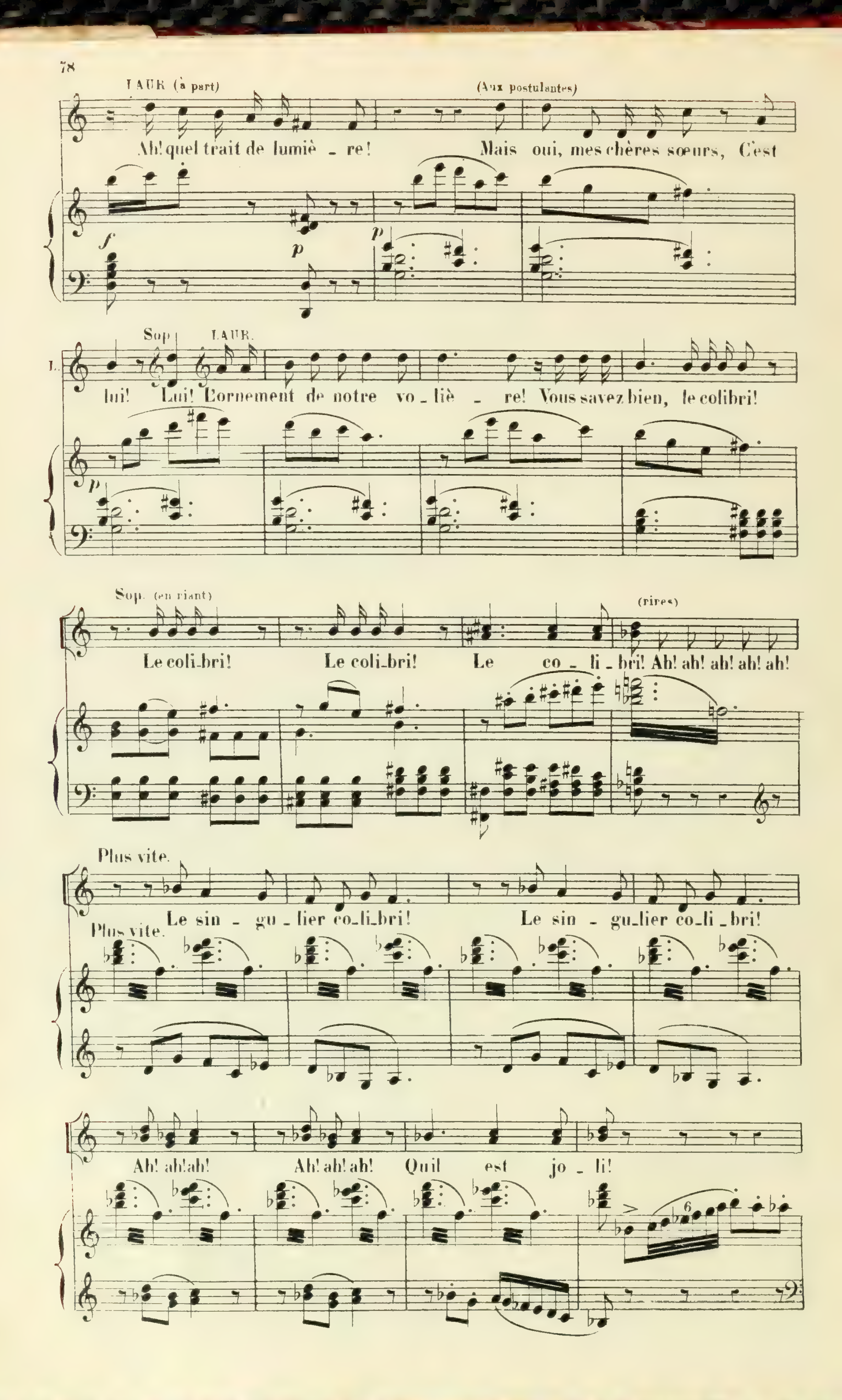
Princesse! Voyez là-bas, Dans cette ca_ge.... L'é_

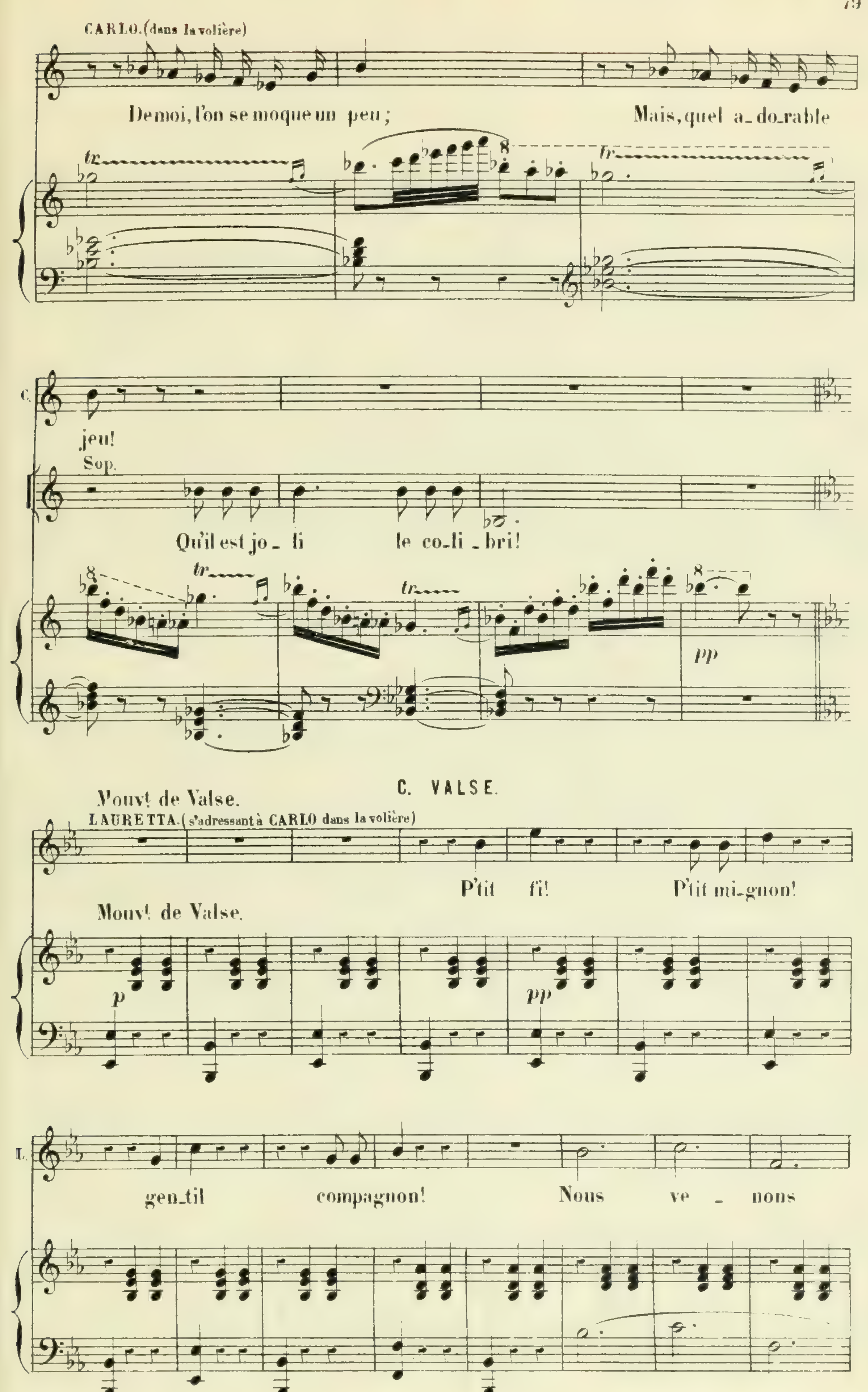
Mouv^t de la Sérénade

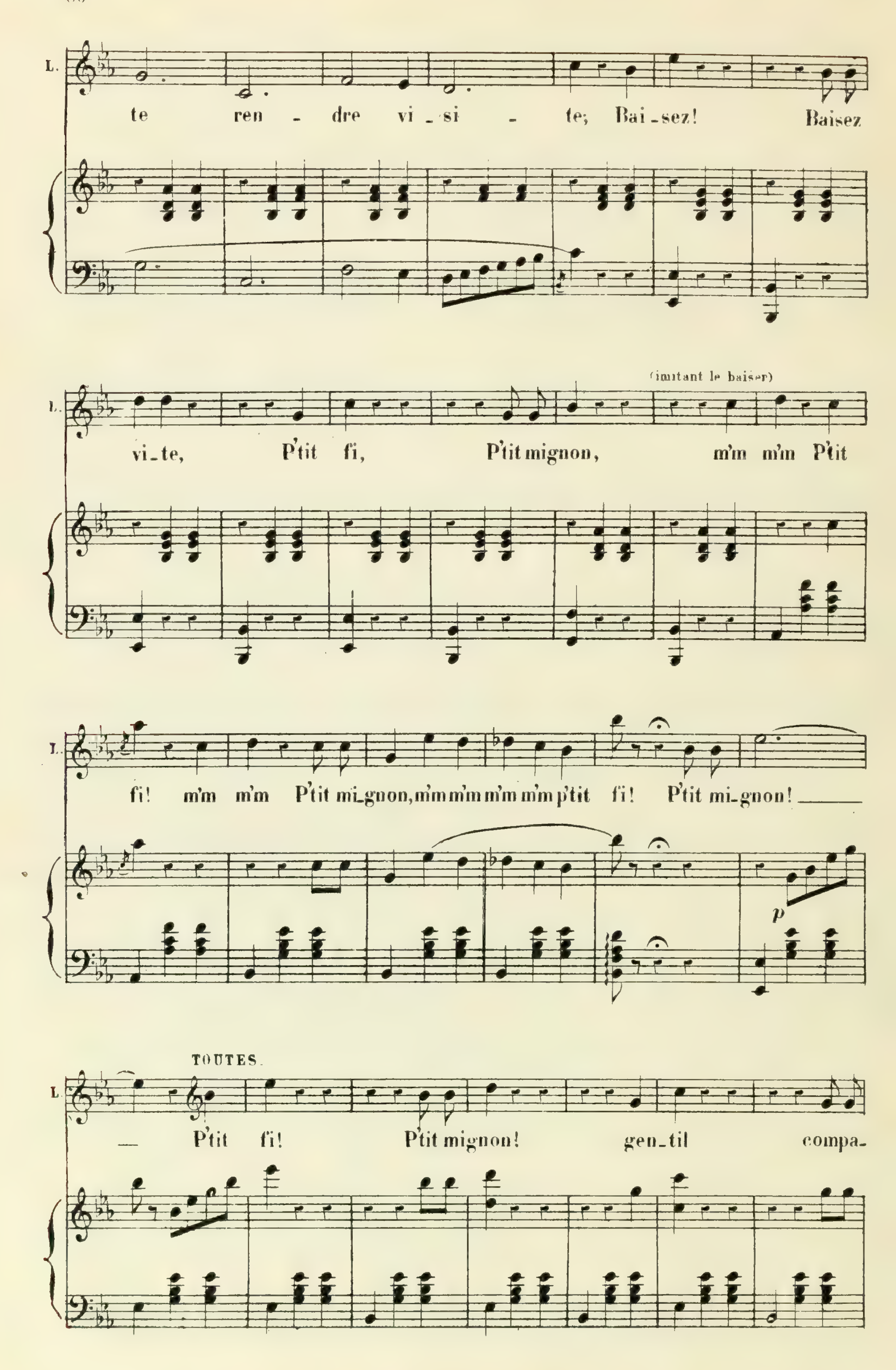
p *pp*

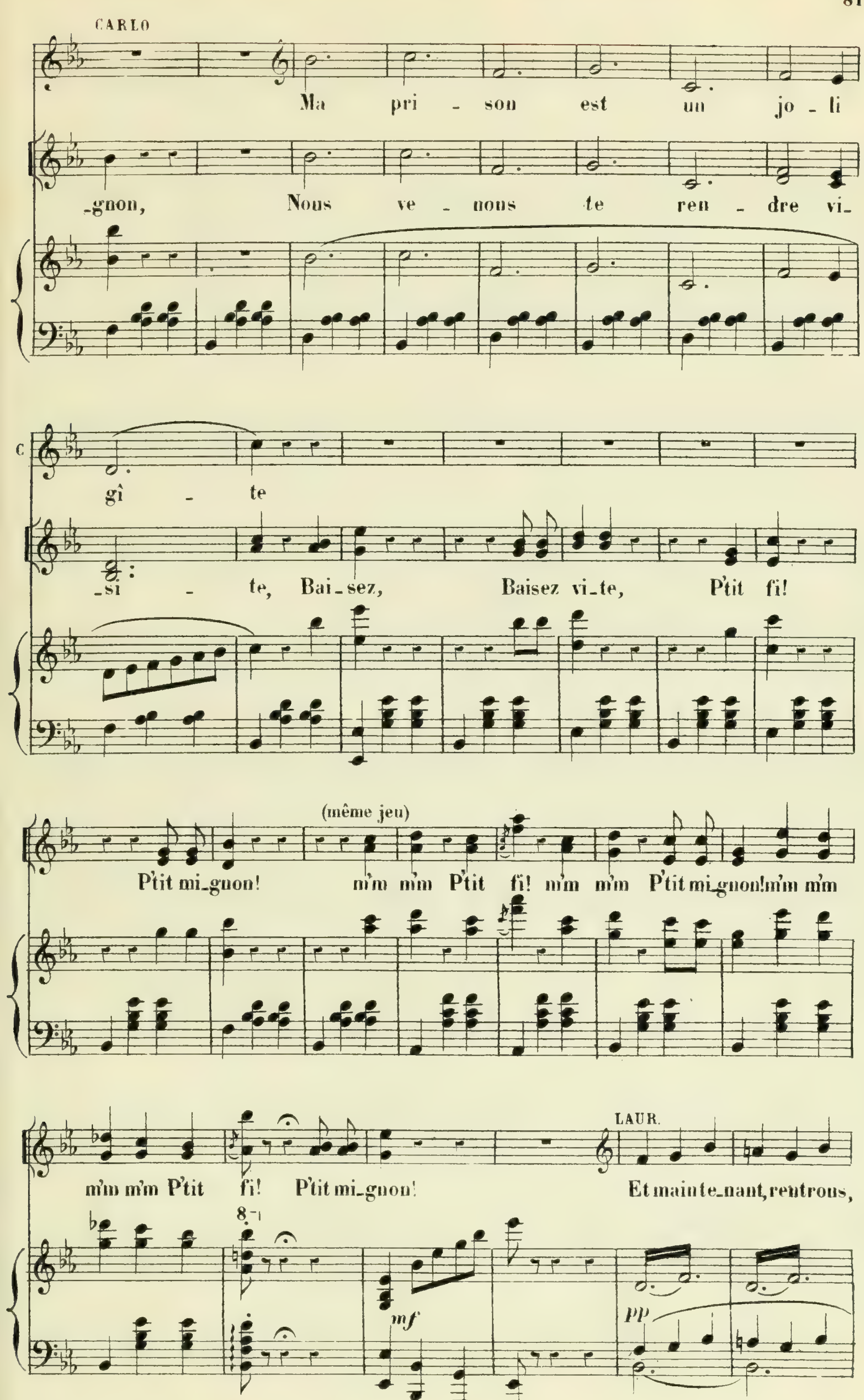
_trange petit person_na _ ge! Quel est cet objet nouveau? Est-ce un être humain,

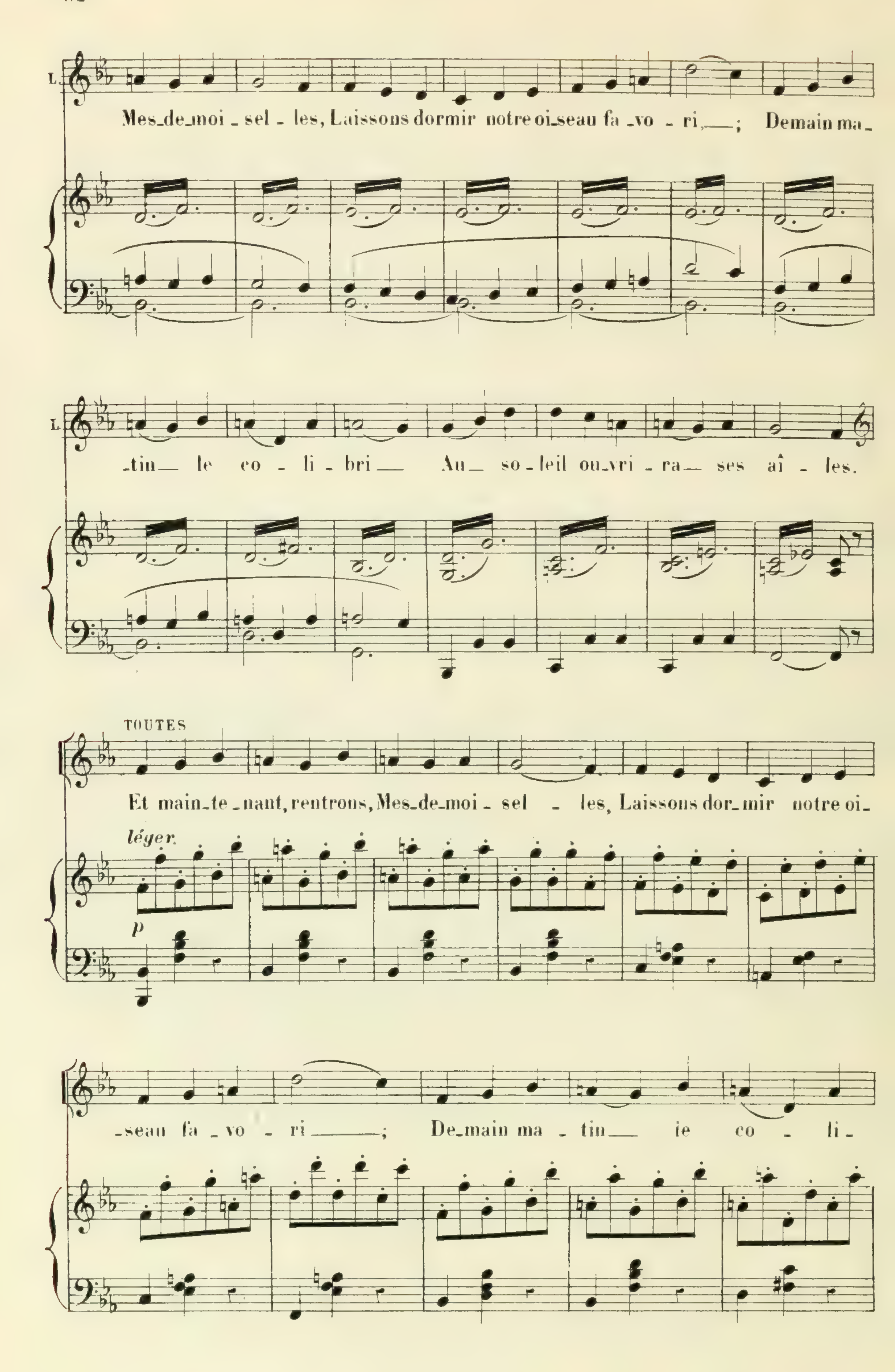
Ou bien un oiseau? Est-ce un oi _ seau? ______

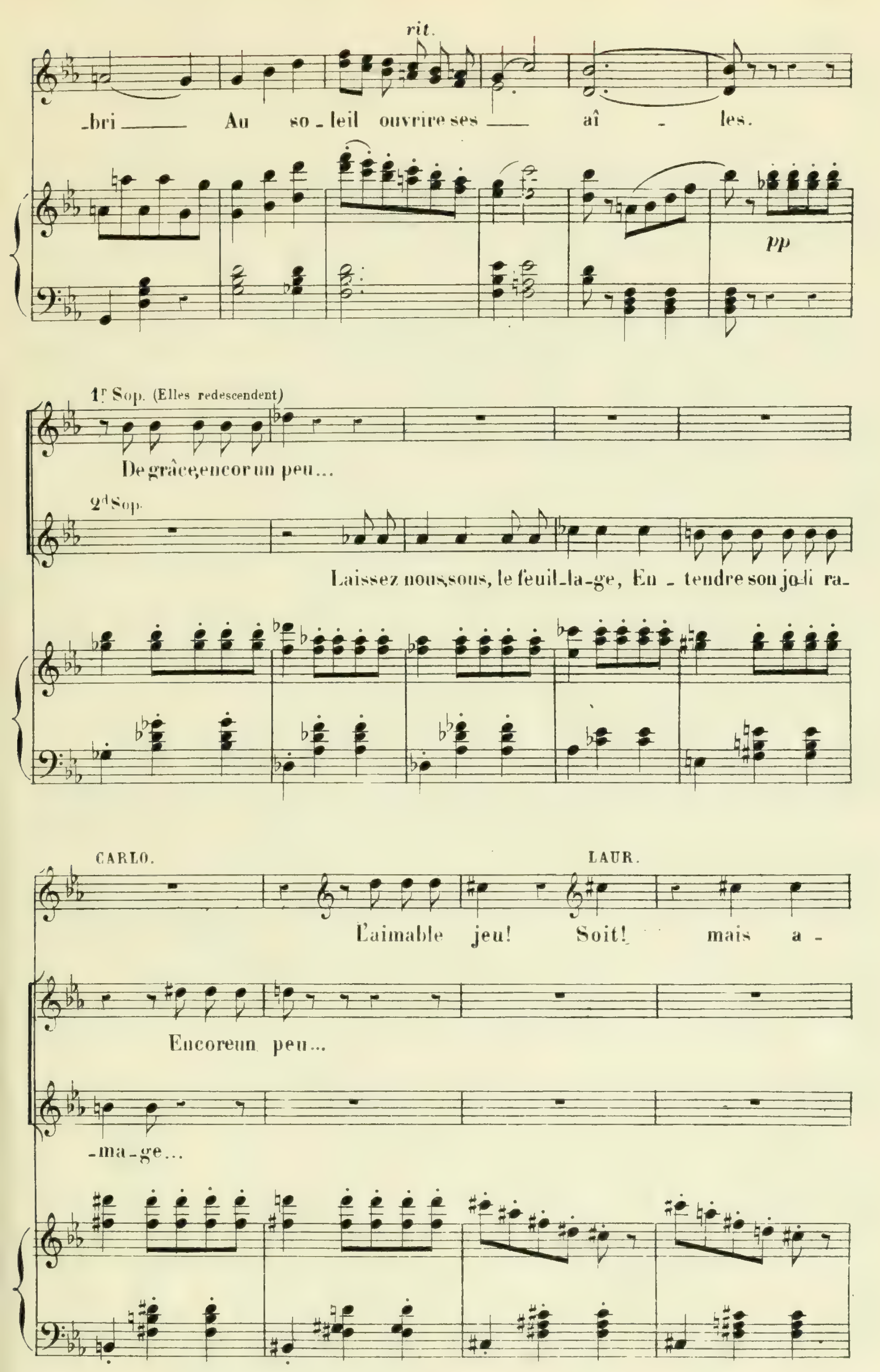

LAUR (à part)
(Aux postulantes)
Ah! quel trait de lumiè - re!
Mais oui, mes chères sœurs, C'est
Sop.
LAUR.
lui! Lui! L'ornement de notre vo - liè - re! Vous savez bien, le colibri!
Sop. (en riant)
(rires)
Le coli-bri! Le coli-bri! Le co - li - bri! Ah! ah! ah! ah! ah!
Plus vite.
Le sin - gu - lier co-li-bri! Le sin - gu-lier co-li-bri!
Plus vite.
Ah! ah! ah! Ah! ah! ah! Quil est jo - li!
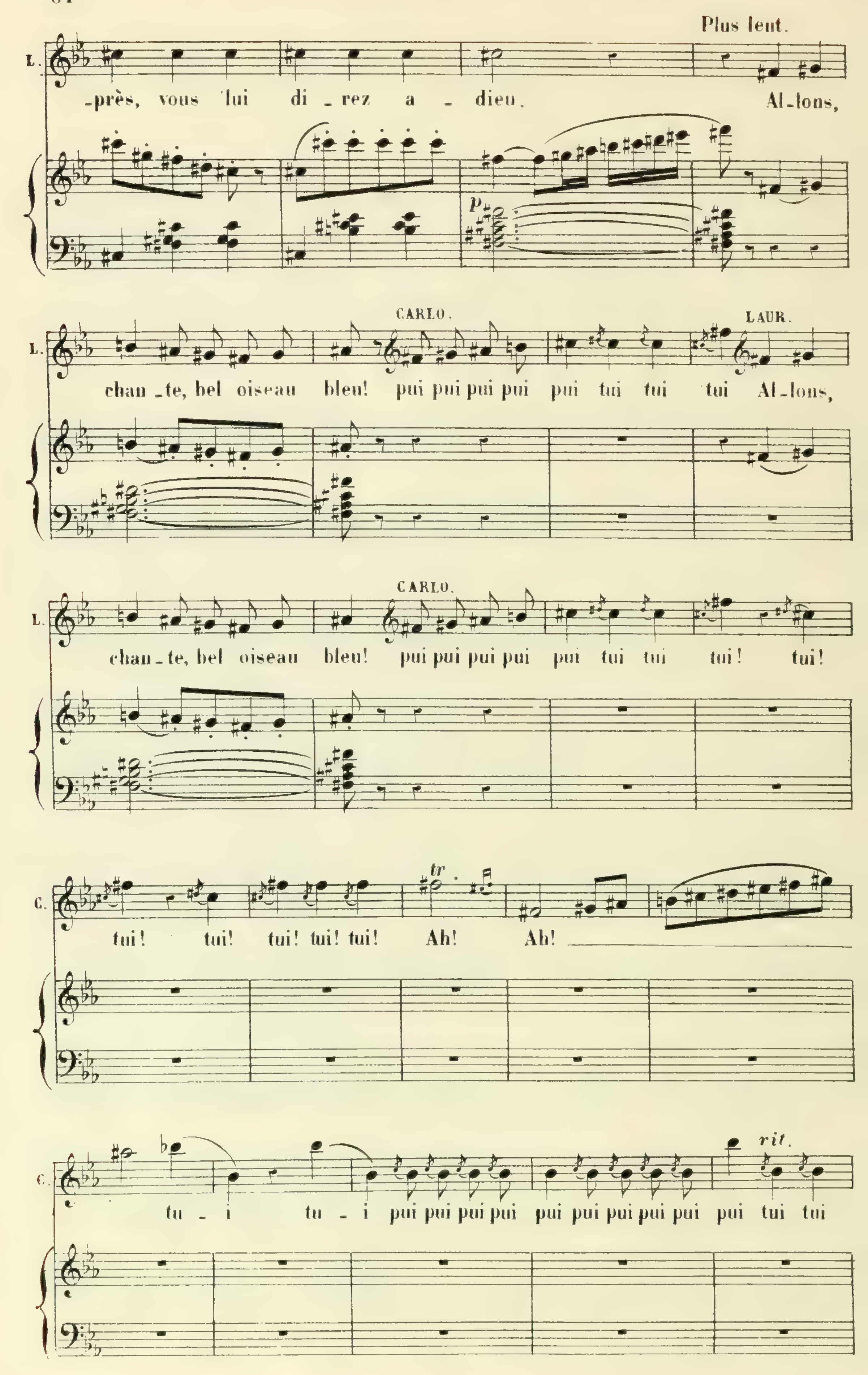

CARLO. (dans la volière)
De moi, l'on se moque un peu;
Mais, quel a_do_rable
jeu!
Sop.
Qu'il est jo_li
le co_li_bri!
C. VALSE.
Mouvt de Valse.
LAURETTA. (s'adressant à CARLO dans la volière)
P'tit fi!
P'tit mi_gnon!
Mouvt de Valse.
gen_til
compagnon!
Nous
ve_
nons

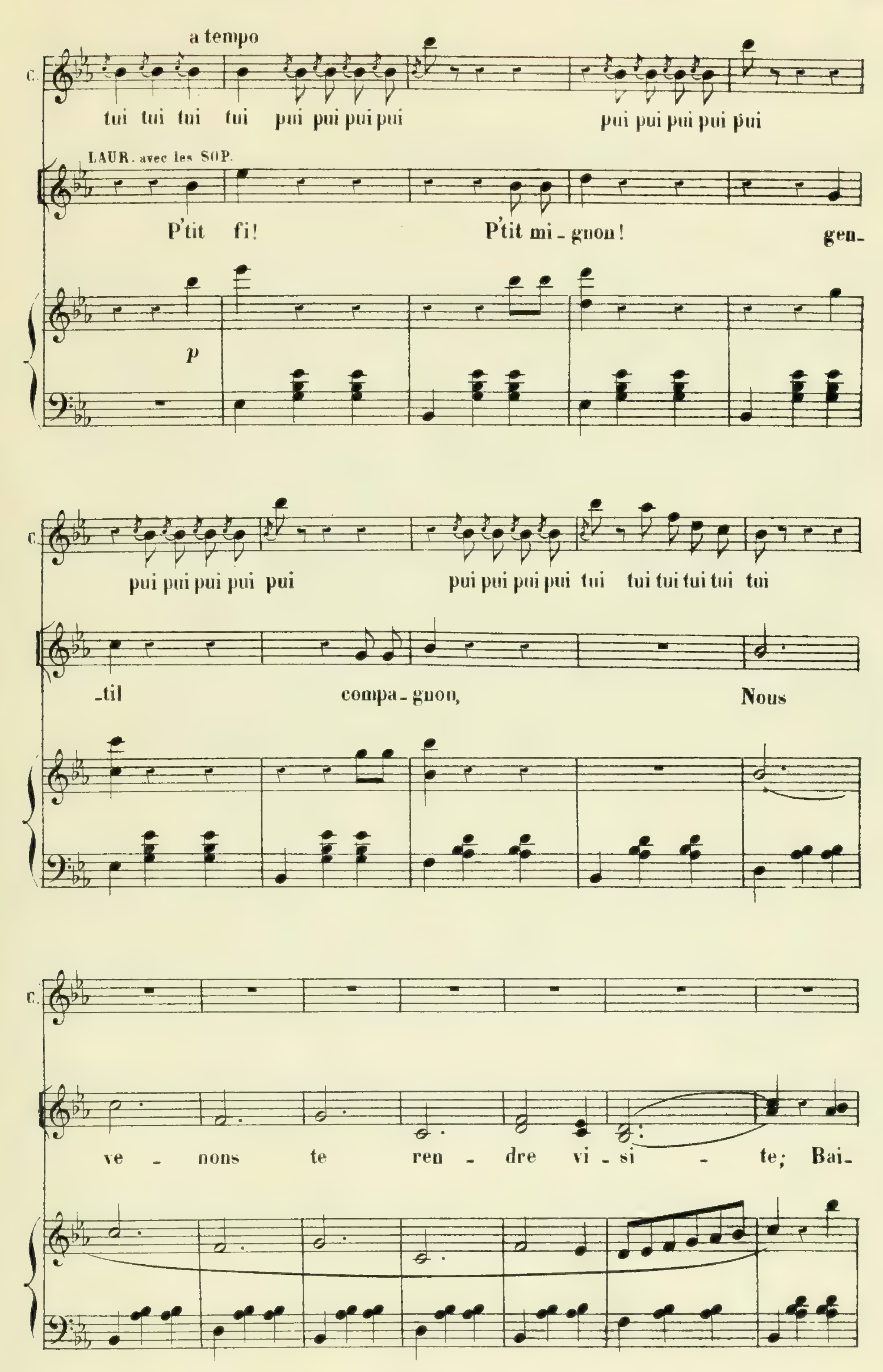

L.
te ren - dre vi - si - te; Bai - sez! Baisez
(imitant le baiser)
vi - te, P'tit fi, P'tit mignon, m'm m'm P'tit
fi! m'm m'm P'tit mi - gnon, m'm m'm m'm m'm p'tit fi! P'tit mi - gnon!
p
TOUTES.
P'tit fi! P'tit mignon! gen - til compa-

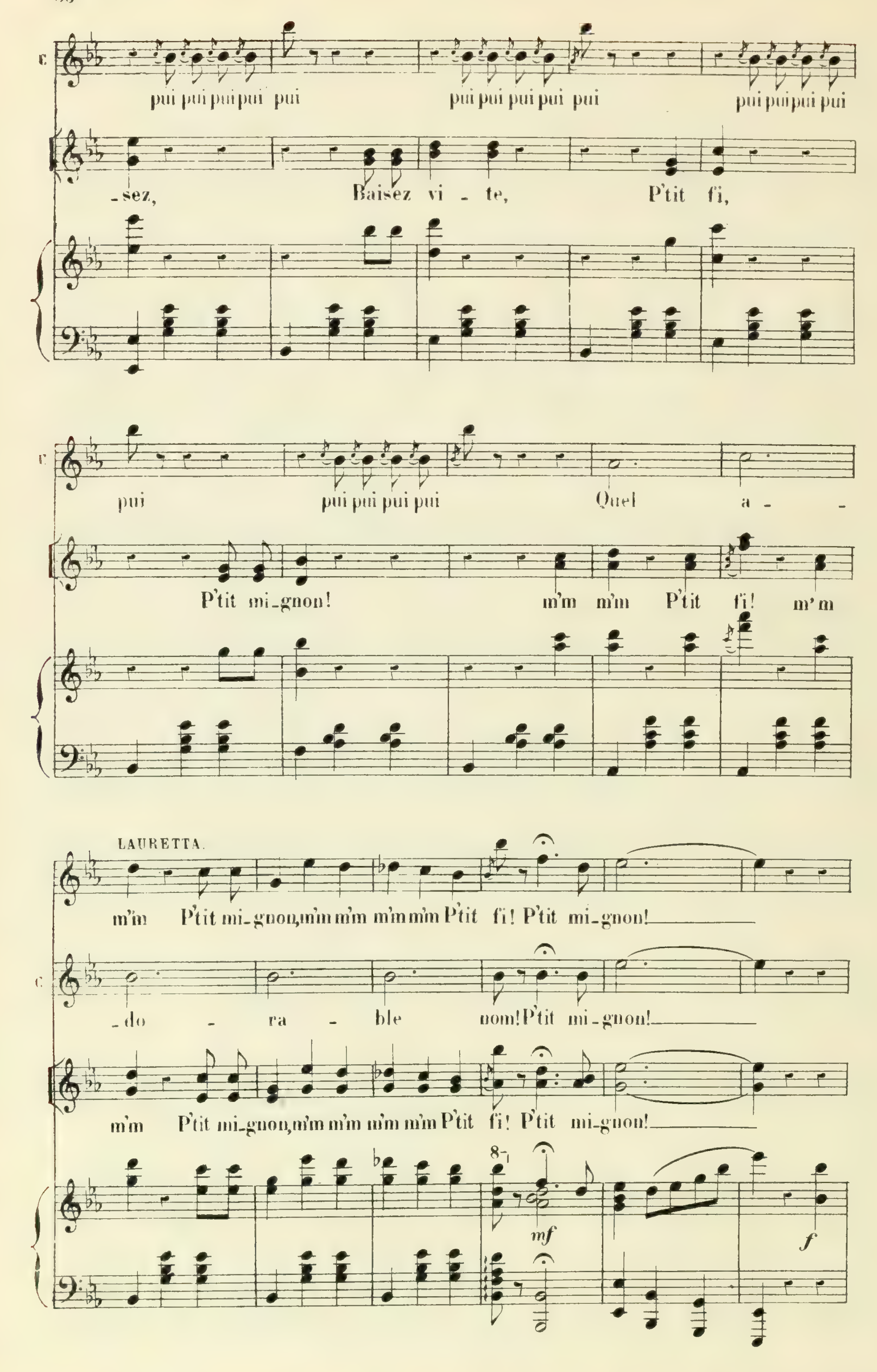

CARLO
Ma pri - son est un jo - li
-gnon, Nous ve - nous te ren - dre vi-
C
gî - te
-si - te, Bai-sez, Baisez vi-te, P'tit fi!
(même jeu)
P'tit mi-gnon! m'm m'm P'tit fi! m'm m'm P'tit mi-gnon! m'm m'm
m'm m'm P'tit fi! P'tit mi-gnon!
LAUR.
Et mainte-nant, rentrons,
mf
pp
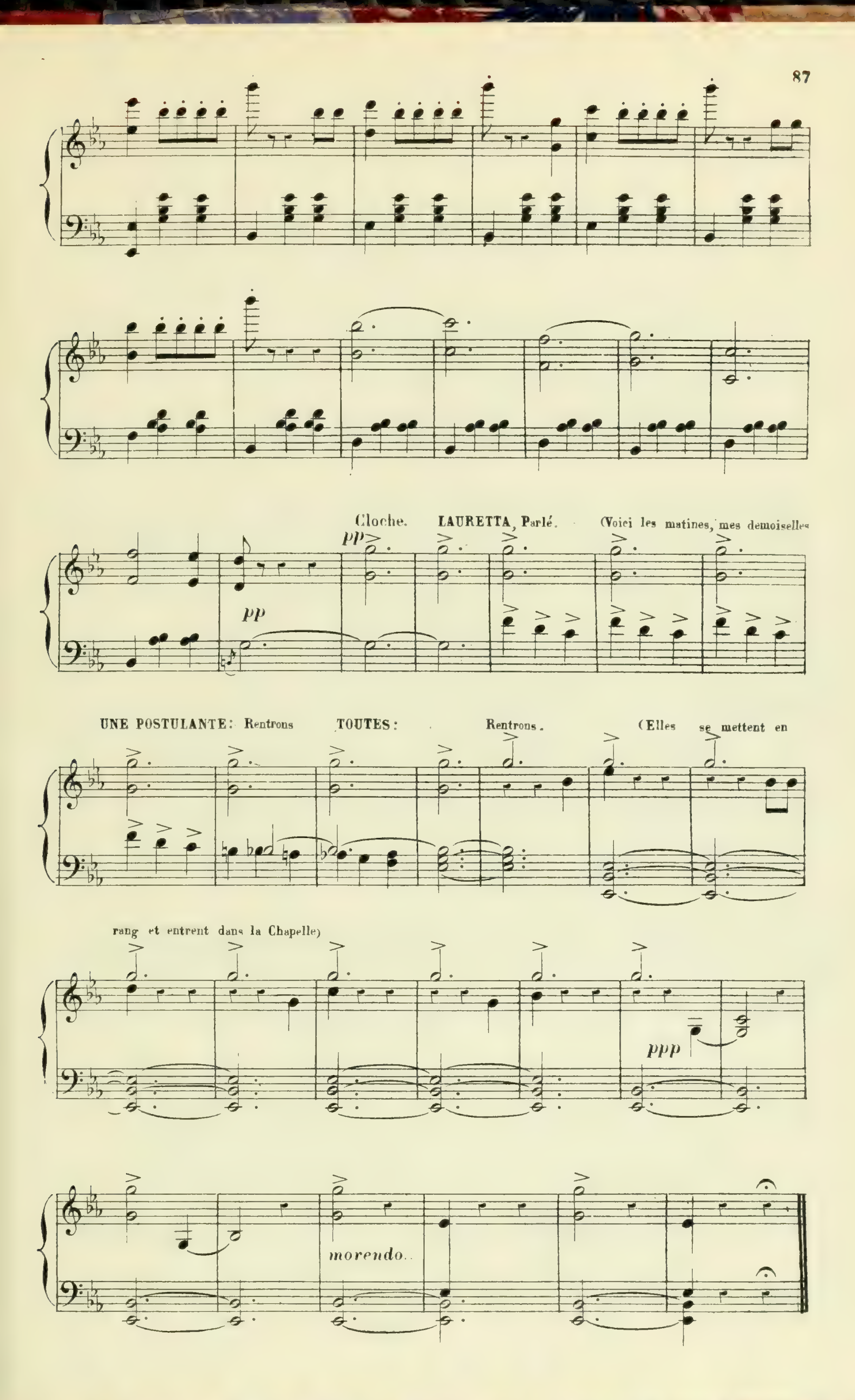

L.
Mes_de_moi _ sel _ les, Laissons dormir notre oi_seau fa _vo _ ri, ; Demain ma_
L.
_tin le co _ li _ bri Au so _ leil ou_vri _ ra ses aî _ les.
TOUTES
Et main_te _nant, rentrons, Mes_de_moi _ sel _ les, Laissons dor_mir notre oi_
léger
p
_seau fa _ vo _ ri ; De_main ma _ tin le co _ li _


rit.
-bri Au so-leil ouvrire ses aî - les.
pp
1r Sop. (Elles redescendent)
De grâce,encor un peu...
2d Sop.
Laissez nous,sous, le feuil-la-ge, En - tendre son jo-li ra-
CARLO.
LAUR.
L'aimable jeu! Soit! mais a-
Encoreun peu...
-ma-ge...


Plus lent.
L.
-près, vous lui di - rez a - dieu. Al-lons,
p
CARLO.
LAUR.
L.
chan-te, bel oiseau bleu! pui pui pui pui pui tui tui tui Al-lons,
CARLO.
L.
chan-te, bel oiseau bleu! pui pui pui pui pui tui tui tui! tui!
C.
tr
tui! tui! tui! tui! tui! Ah! Ah!
C.
rit.
tu - i tu - i pui pui pui pui pui pui pui pui pui pui tui tui


a tempo
C.
tui tui tui tui pui pui pui pui pui pui pui pui pui
LAUR. avec les SOP.
P'tit fi! P'tit mi_gnon! gen_
p
pui pui pui pui pui pui pui pui pui tui tui tui tui tui tui
_til compa_gnon, Nous
ve _ nons te ren _ dre vi _ si _ te; Bai_


pui pui pui pui pui
pui pui pui pui pui
pui pui pui pui
-sez,
Baisez vi - te,
P'tit fi,
pui
pui pui pui pui
Quel
a -
P'tit mi-gnon!
m'm m'm P'tit fi! m'm
LAURETTA.
m'm P'tit mi-gnon, m'm m'm m'm m'm P'tit fi! P'tit mi-gnon!
-do - ra - ble nom! P'tit mi-gnon!
m'm P'tit mi-gnon, m'm m'm m'm m'm P'tit fi! P'tit mi-gnon!
mf
f
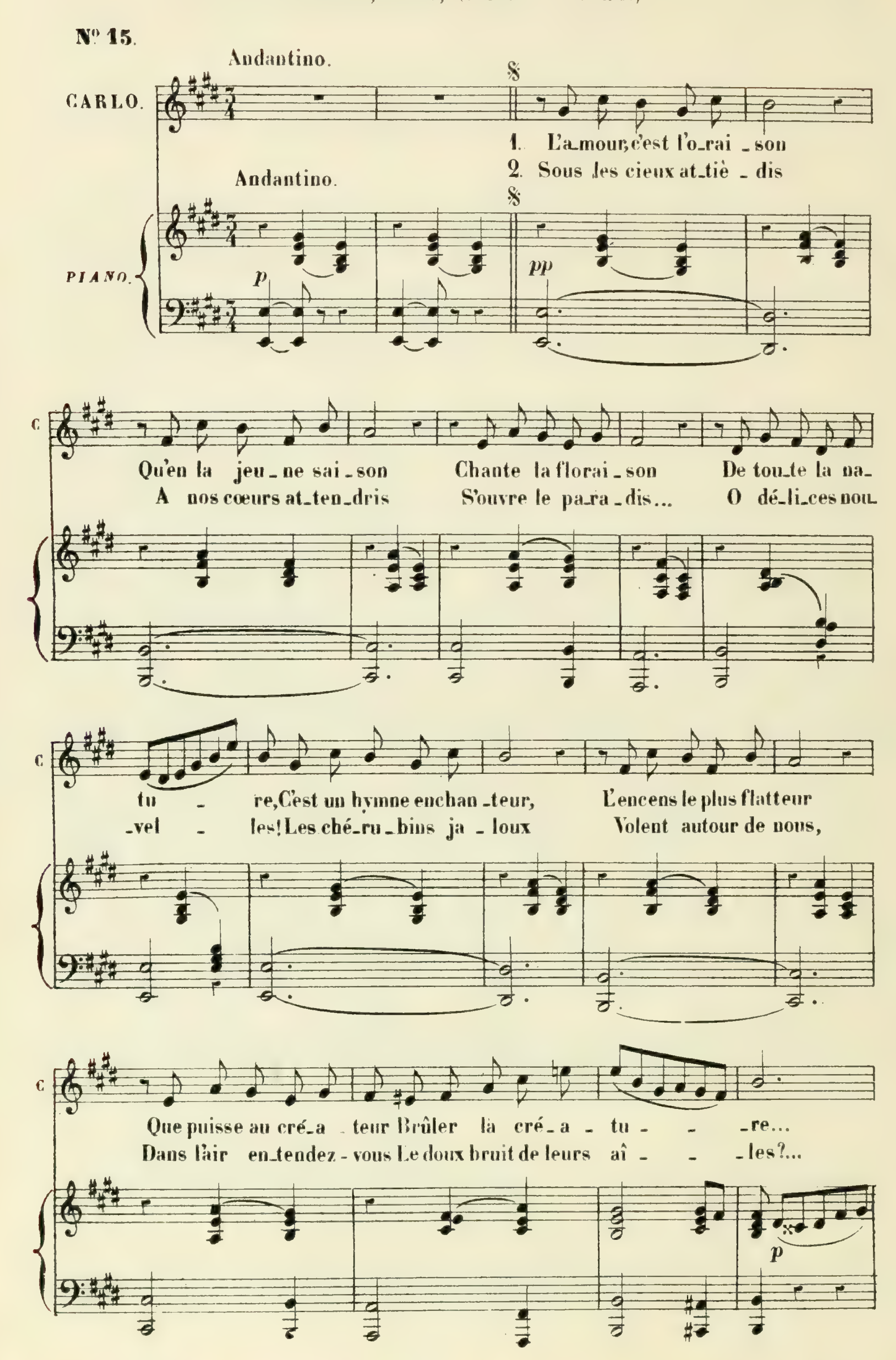


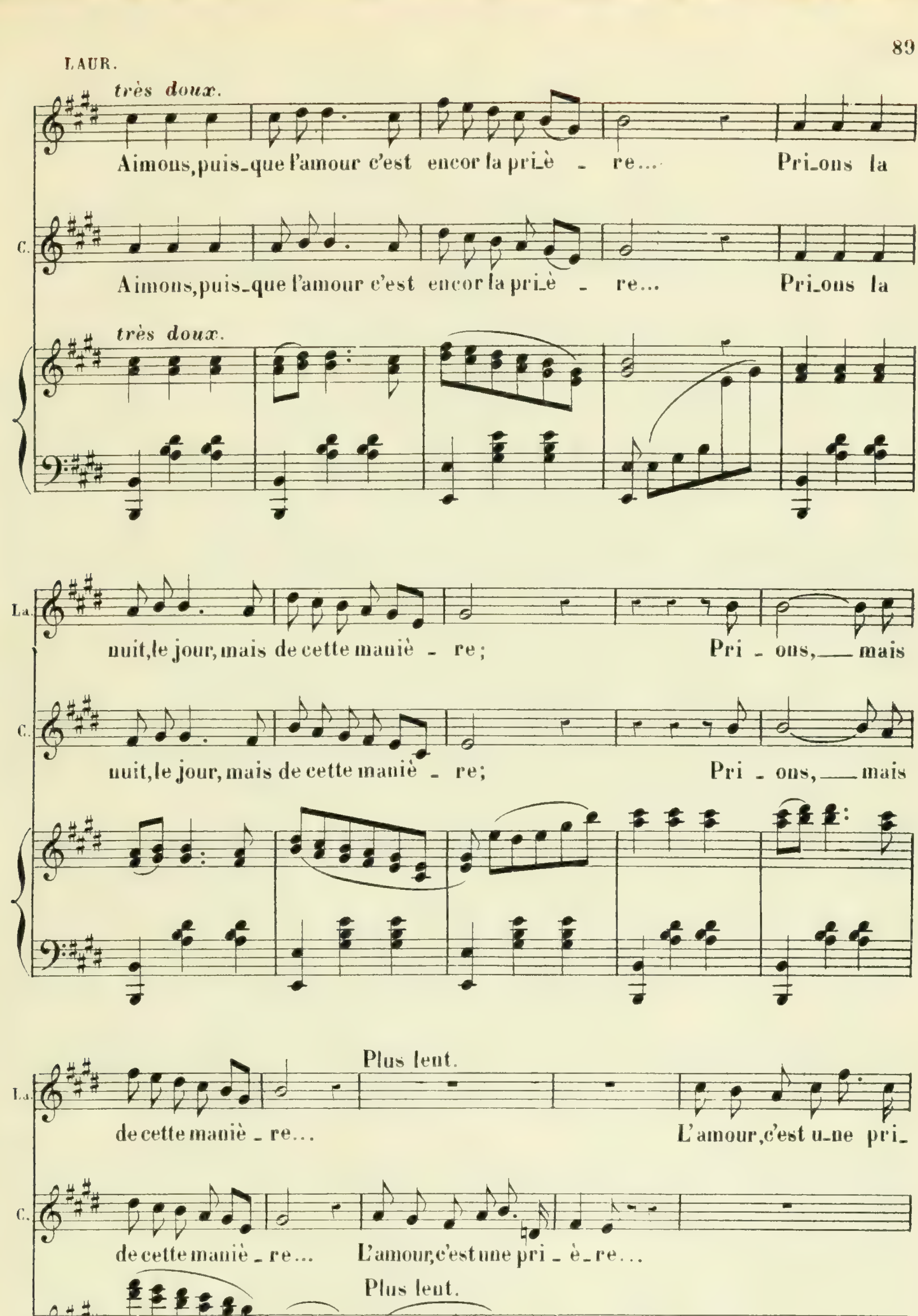
Cloche.
LAURETTA, Parlé.
(Voici les matines, mes demoiselles
pp
pp
UNE POSTULANTE: Rentrons
TOUTES:
Rentrons.
(Elles se mettent en
rang et entrent dans la Chapelle)
ppp
morendo.

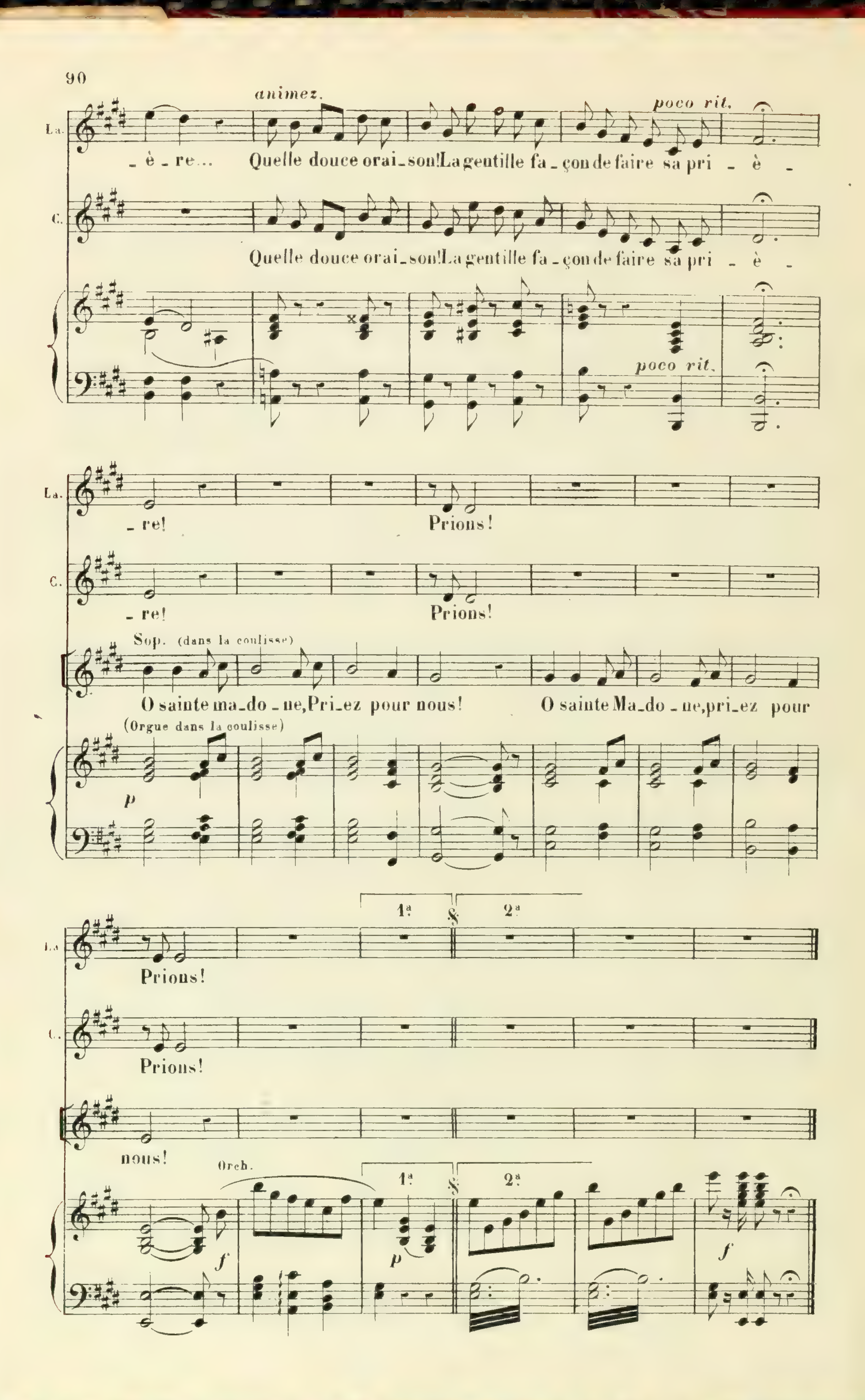
DUO

LAURETTA, CARLO, (SOPR. dans la coulisse)

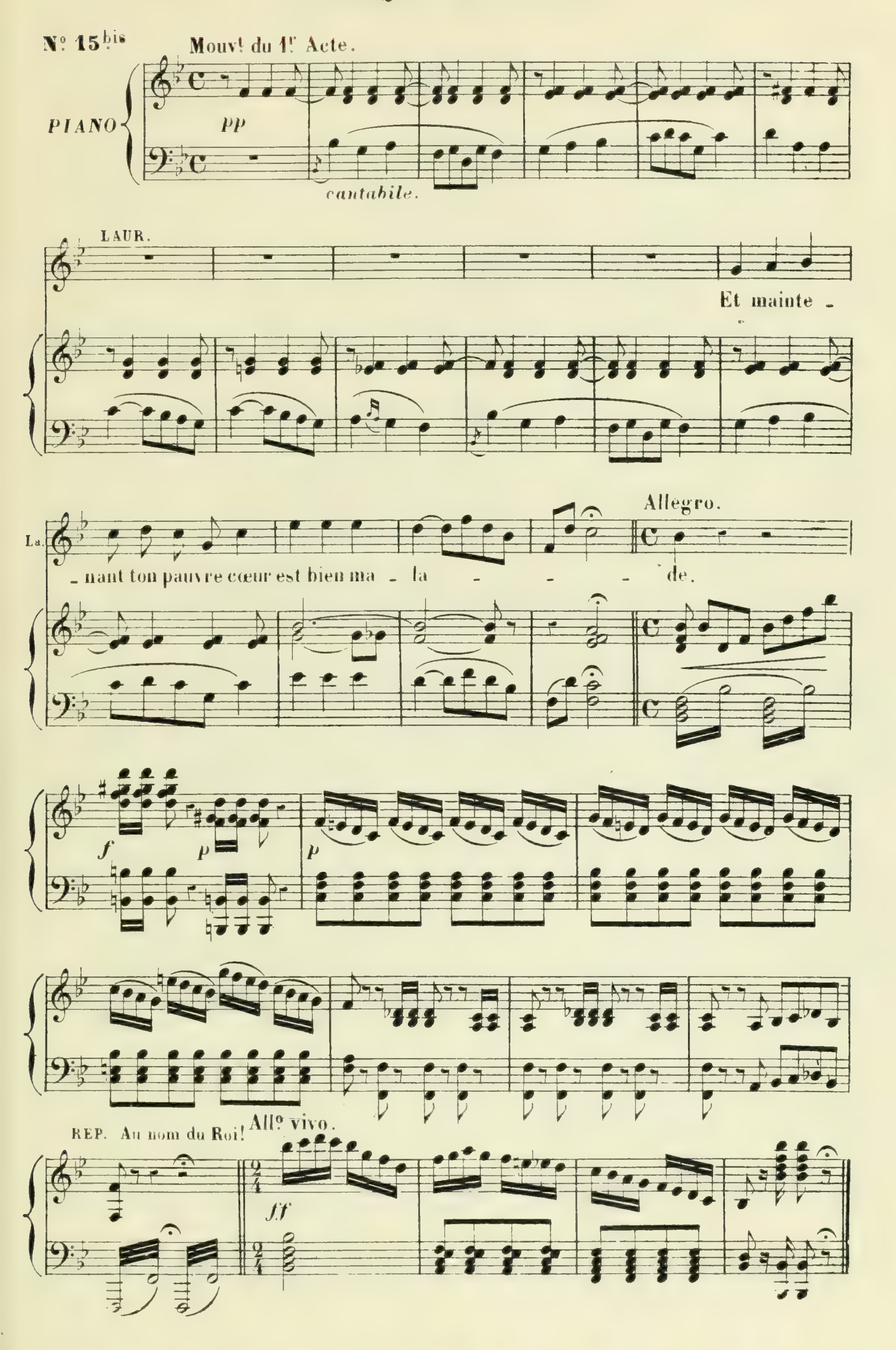
Nº 15.




LAUR.
très doux.
Aimons, puis_que l'amour c'est encor la pri_è - re... Pri_ons la
C.
Aimons, puis_que l'amour c'est encor la pri_è - re... Pri_ons la
très doux.
La.
nuit, le jour, mais de cette maniè - re; Pri - ons, mais
C.
nuit, le jour, mais de cette maniè - re; Pri - ons, mais
Plus lent.
La.
de cette maniè - re... L'amour, c'est u_ne pri_
C.
de cette maniè - re... L'amour, c'est une pri - è_re...
Plus lent.

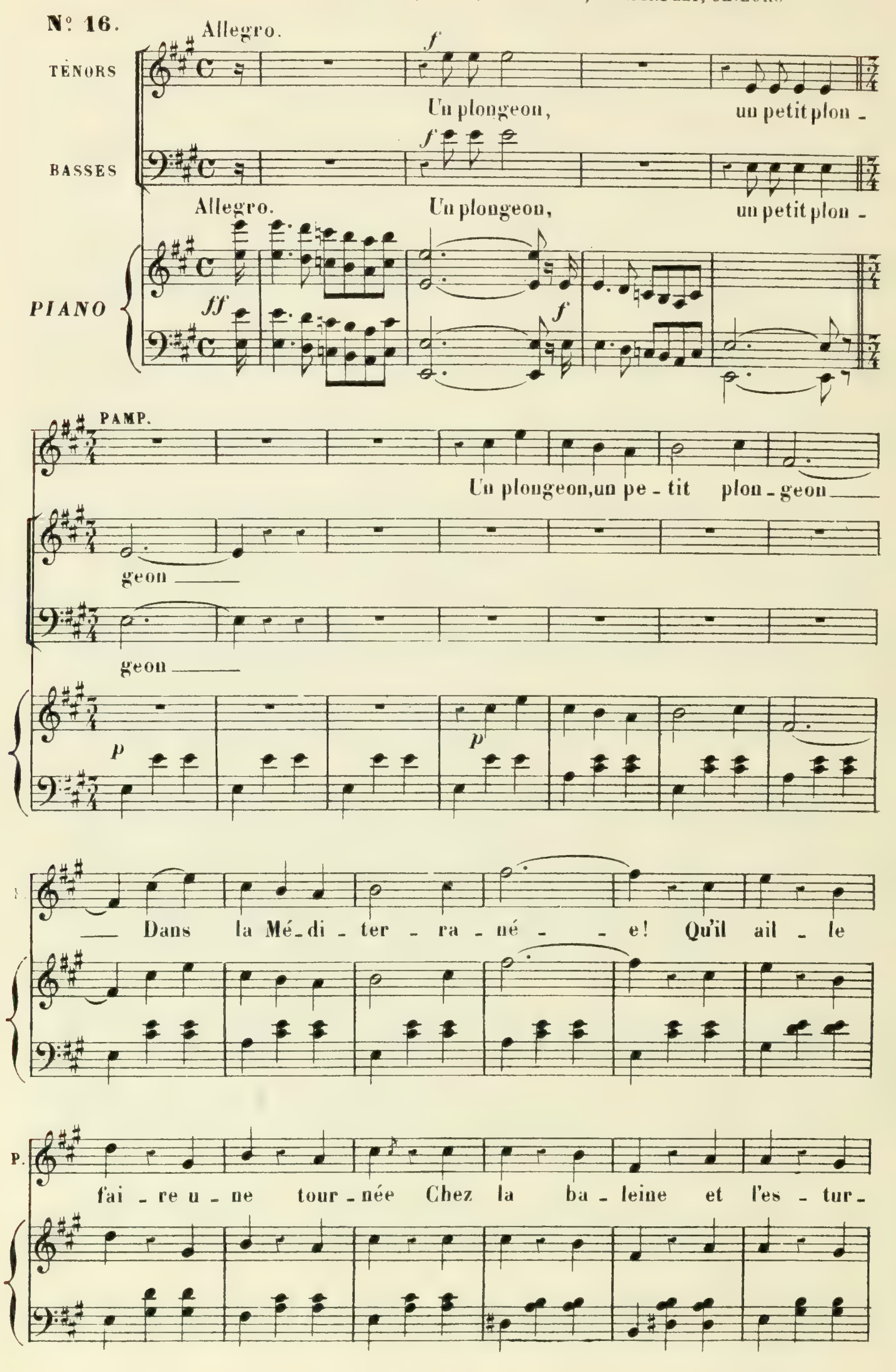

animez.
poco rit.
La.
_ è _ re... Quelle douce orai_son! La gentille fa_çon de faire sa pri _ è _
C.
Quelle douce orai_son! La gentille fa_çon de faire sa pri _ è _
poco rit.
La.
_ re! Prions!
C.
_ re! Prions!
Sop. (dans la coulisse)
O sainte ma_do _ ne, Pri_ez pour nous! O sainte Ma_do _ ne, pri_ez pour
(Orgue dans la coulisse)
p
1a
2a
La.
Prions!
C.
Prions!
nous!
Orch.
f
p
f
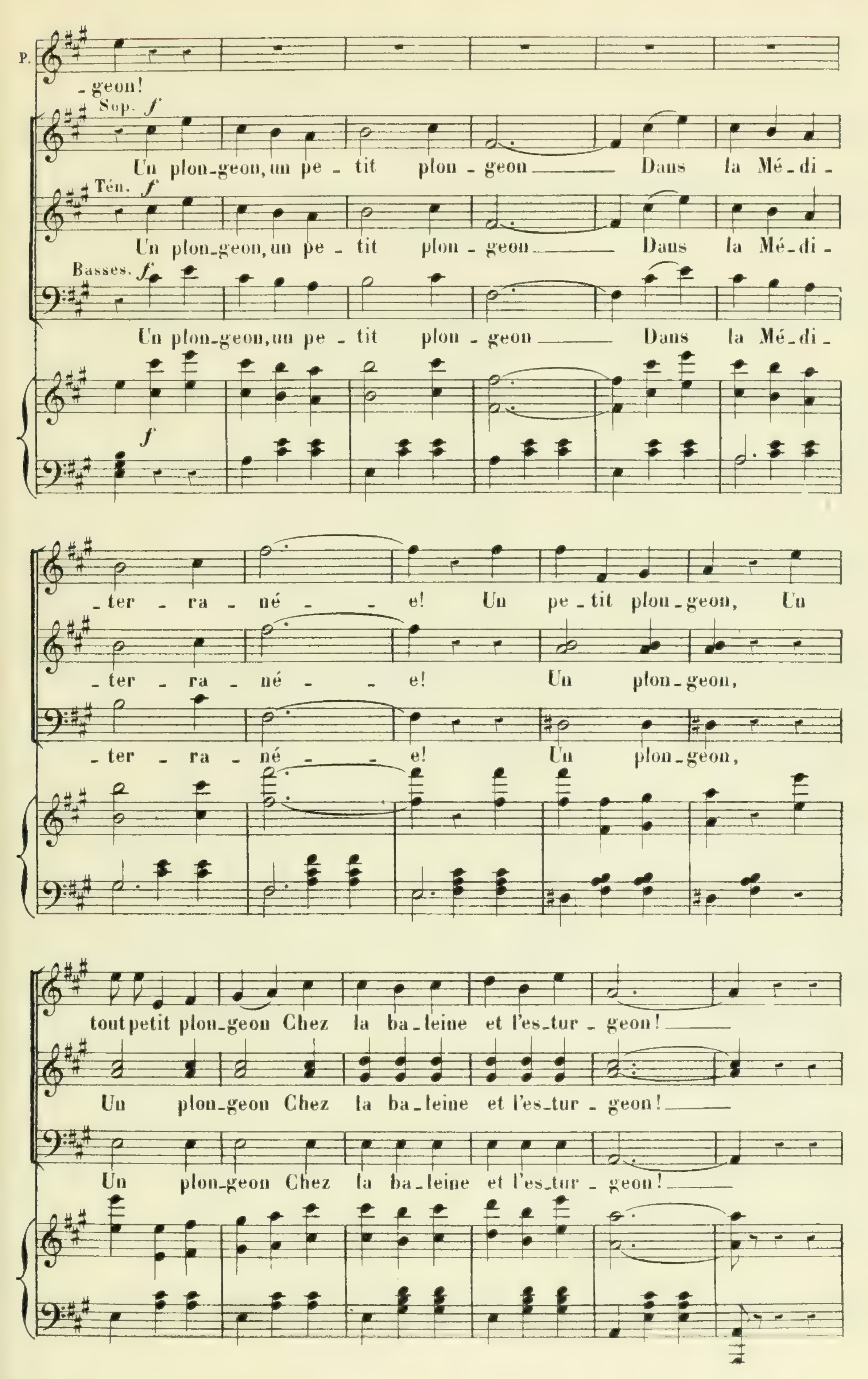
MUSIQUE DE SCÈNE
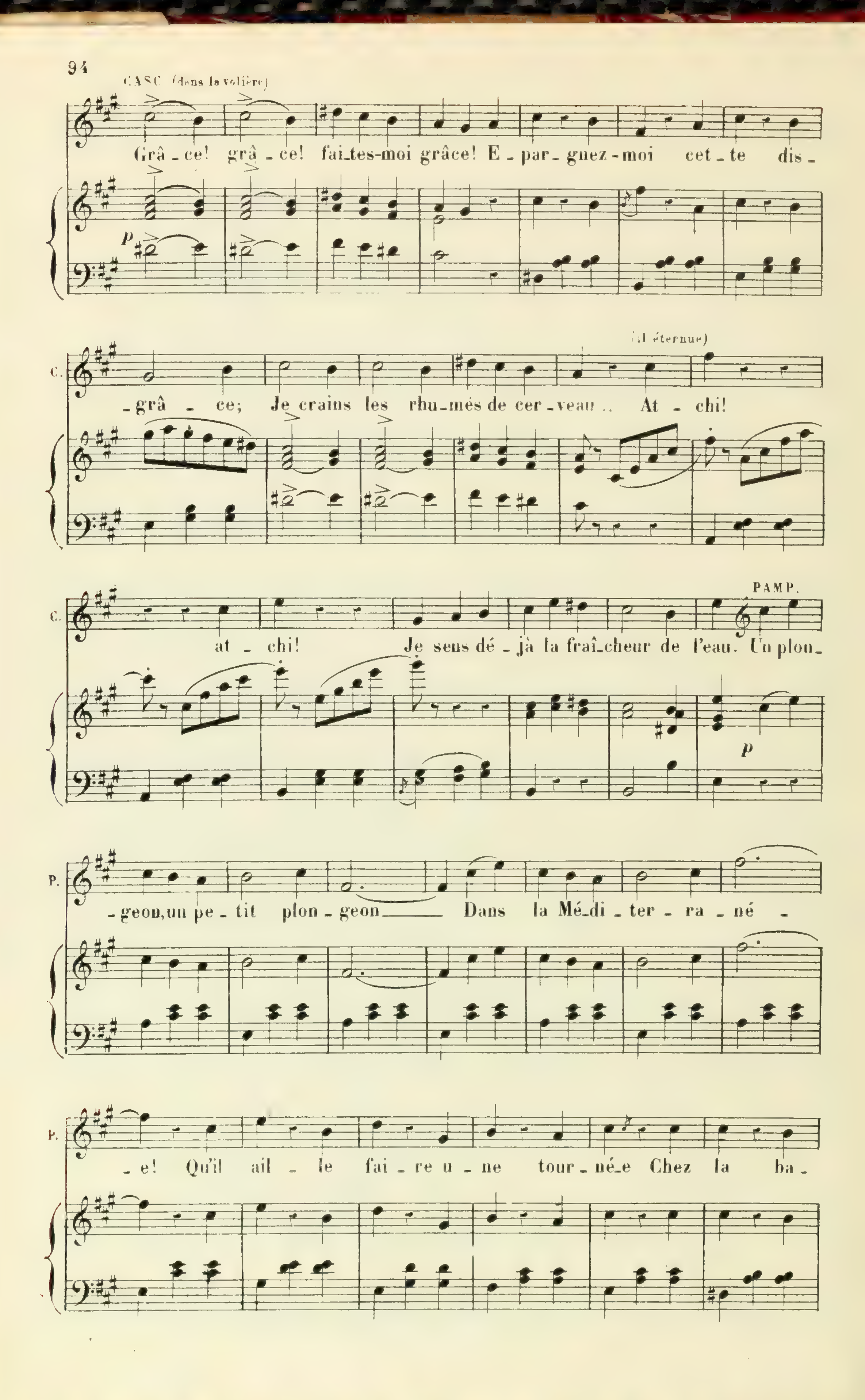


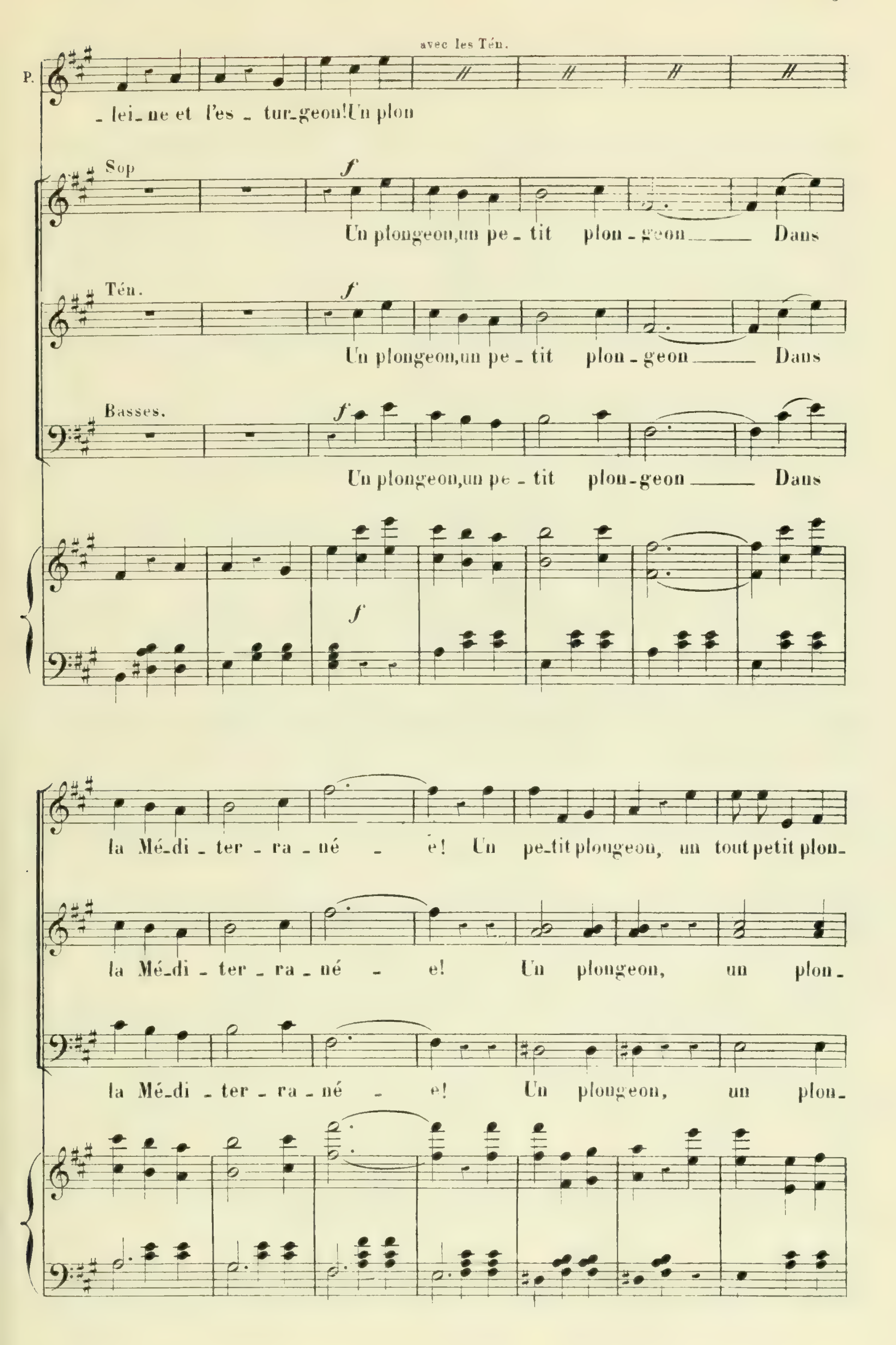
FINAL

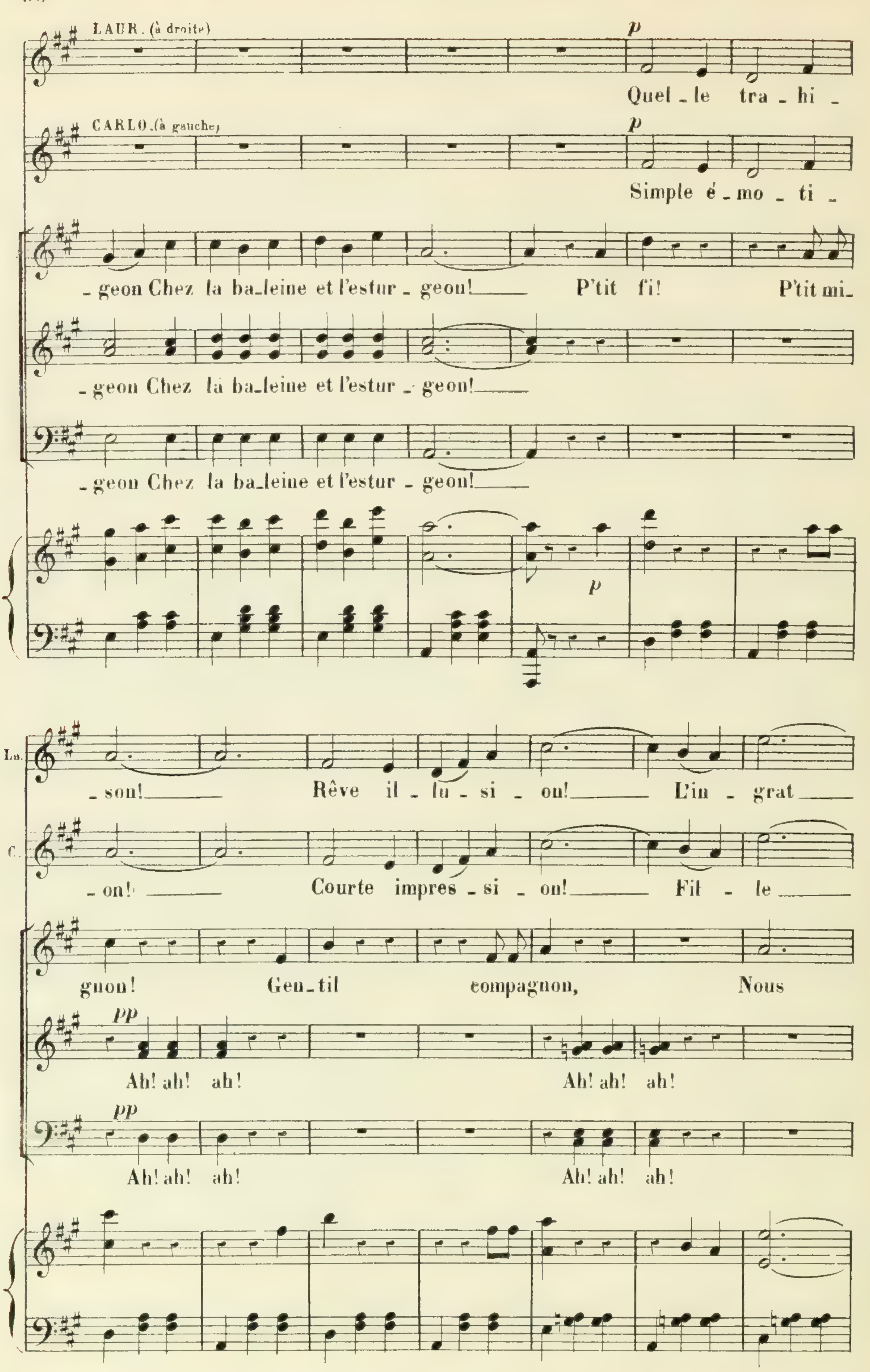
LAURETTA, CATARINA, FRITELLA, CARLO, CASCARINO, PAMPINELLI, CHŒURS

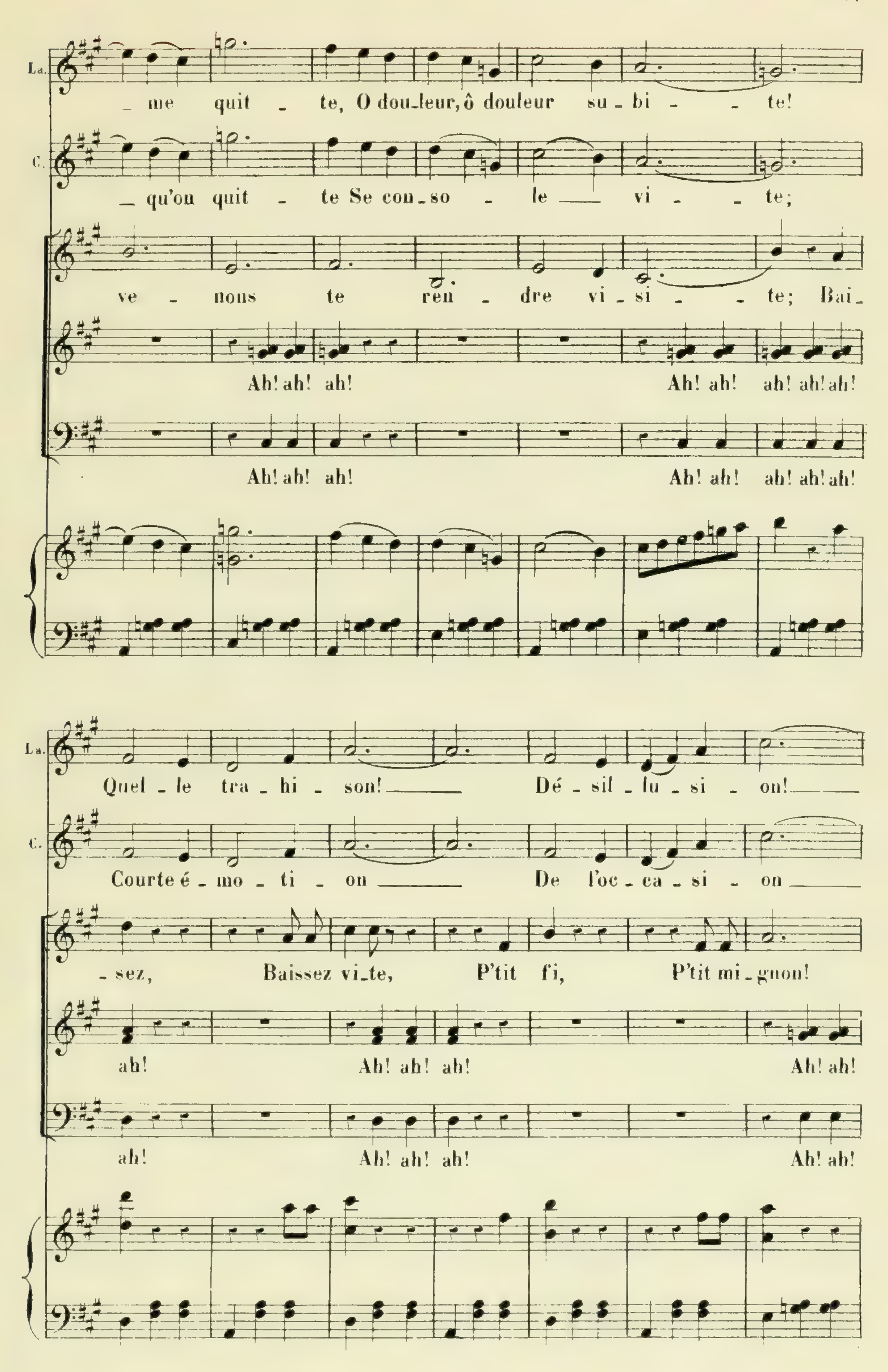


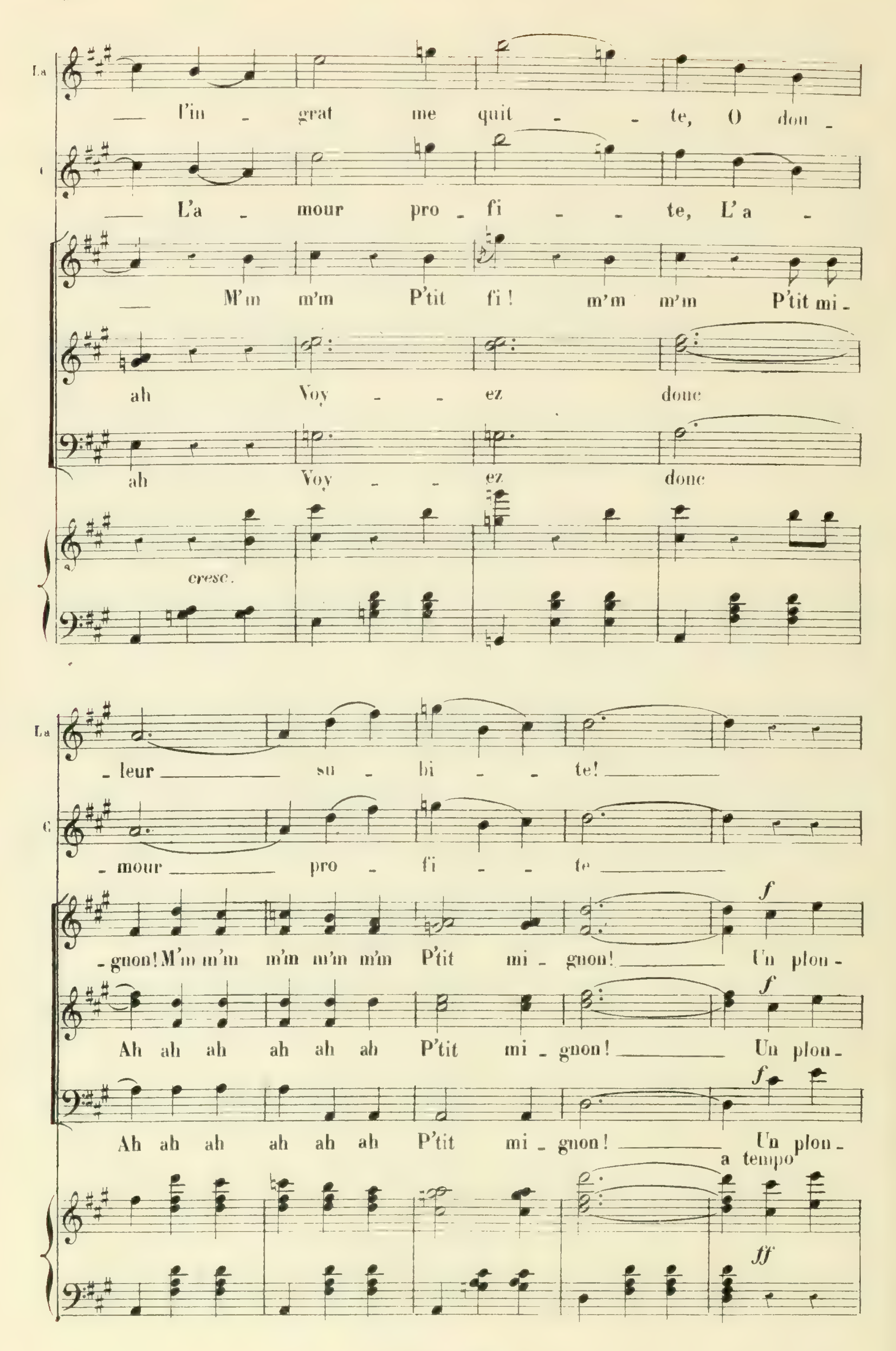

P.
-geon!
Sop. f
Un plon-geon, un pe - tit plon - geon — Dans la Mé-di-
Tén. f
Un plon-geon, un pe - tit plon - geon — Dans la Mé-di-
Basses. f
Un plon-geon, un pe - tit plon - geon — Dans la Mé-di-
-ter - ra - né - - e! Un pe-tit plon-geon, Un
-ter - ra - né - - e! Un plon-geon,
-ter - ra - né - - e! Un plon-geon,
tout petit plon-geon Chez la ba-leine et l'es-tur - geon! —
Un plon-geon Chez la ba-leine et l'es-tur - geon! —
Un plon-geon Chez la ba-leine et l'es-tur - geon! —
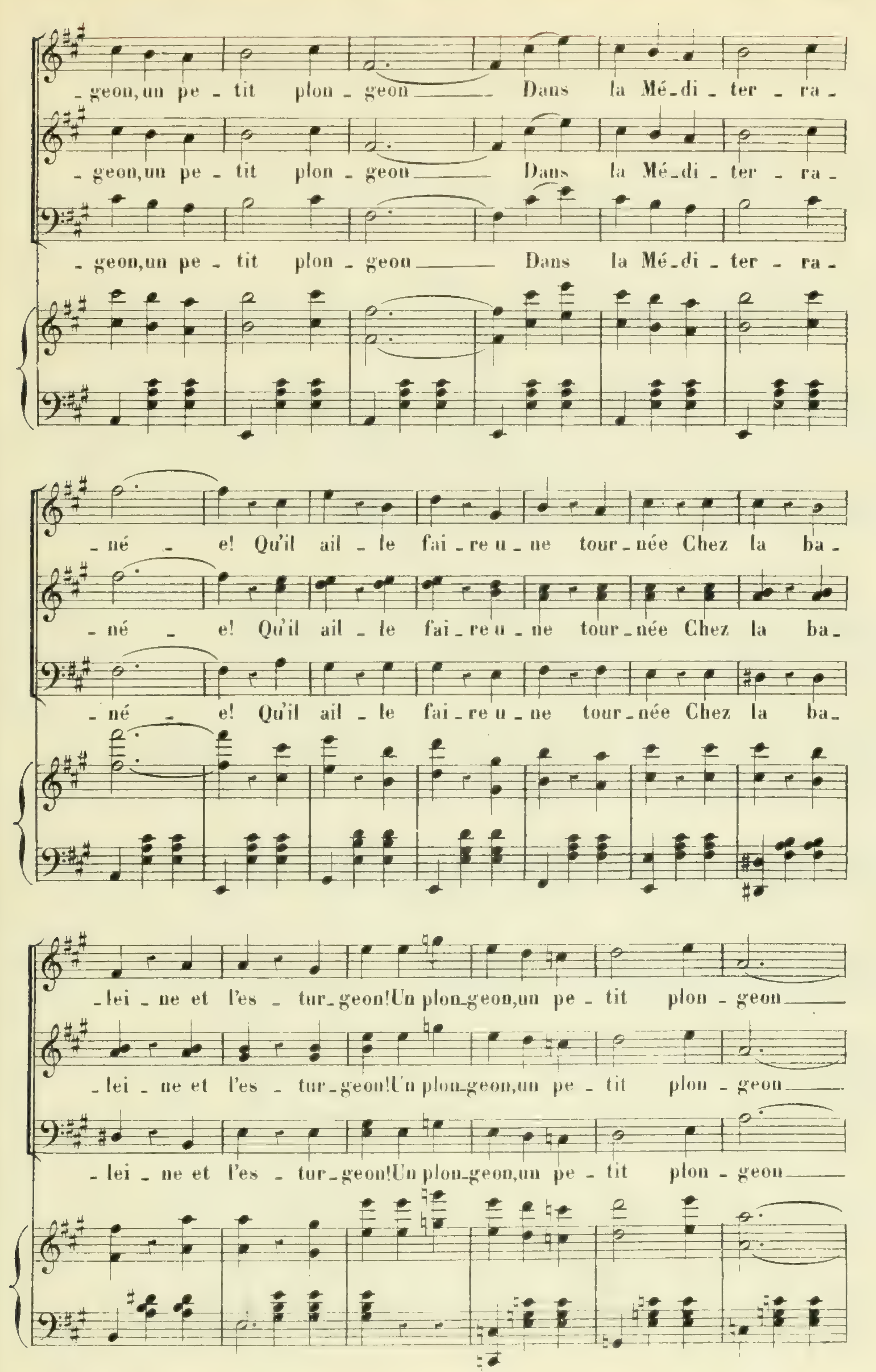

CASC. (dans la volière)
Grâ_ce! grâ_ce! fai_tes-moi grâce! E_par_gnez-moi cet_te dis_
p
C.
_grâ _ ce; Je crains les rhu_mes de cer_veau.. At _ chi!
(il éternue)
C.
at _ chi! Je sens dé_jà la fraî_cheur de l'eau. Un plon_
PAMP.
p
P.
_geon, un pe_tit plon_geon Dans la Mé_di_ter_ra_né _
P.
_e! Qu'il ail_le fai_re u_ne tour_né_e Chez la ba_
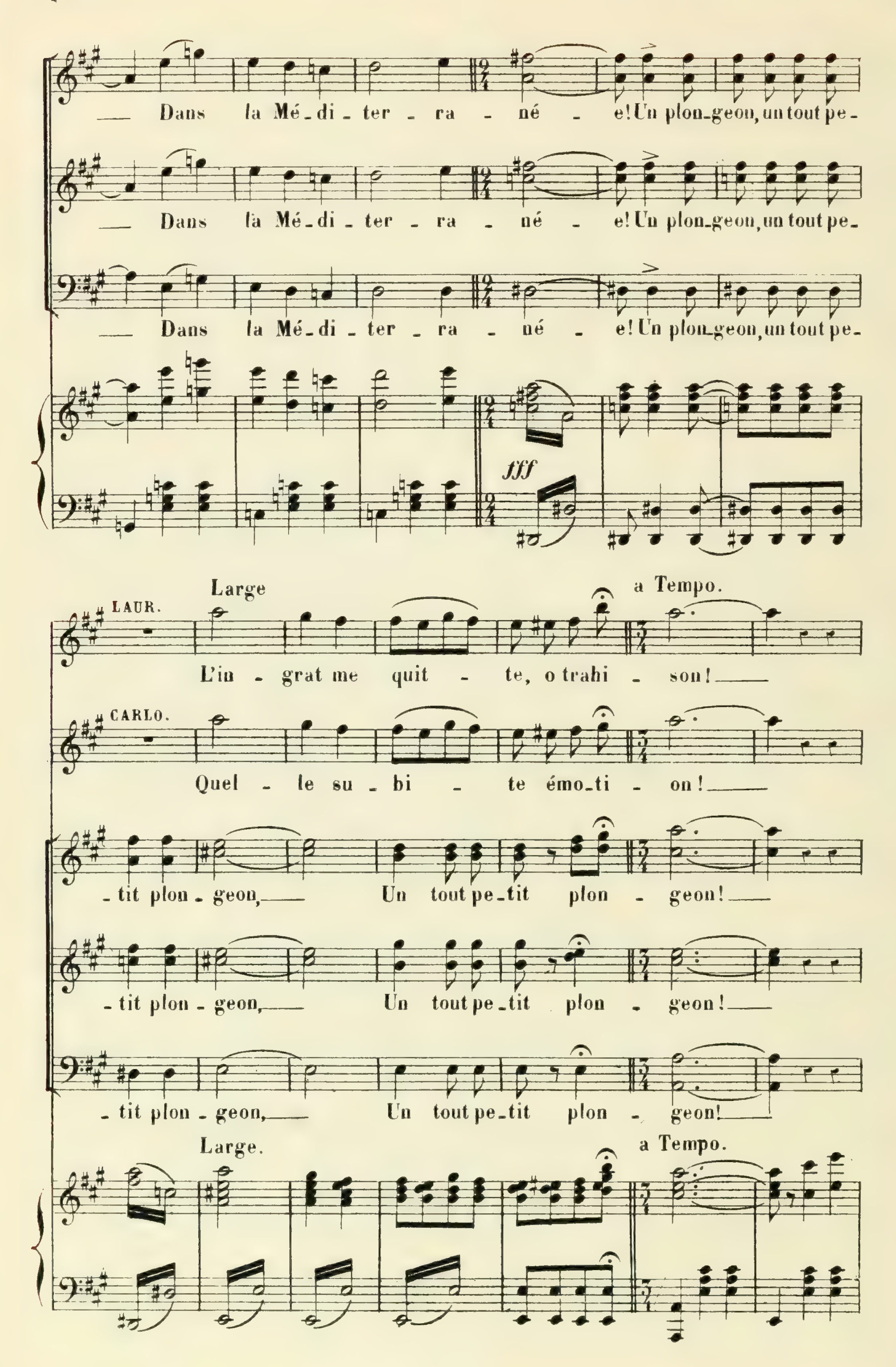

avec les Tén.
P.
-lei-ne et l'es - tur-geon! Un plon
Sop
f
Un plongeon, un pe - tit plon - geon Dans
Tén.
f
Un plongeon, un pe - tit plon - geon Dans
Basses.
f
Un plongeon, un pe - tit plon-geon Dans
f
la Mé-di - ter - ra - né - e! Un pe-tit plongeon, un tout petit plon-
la Mé-di - ter - ra - né - e! Un plongeon, un plon-
la Mé-di - ter - ra - né - e! Un plongeon, un plon-
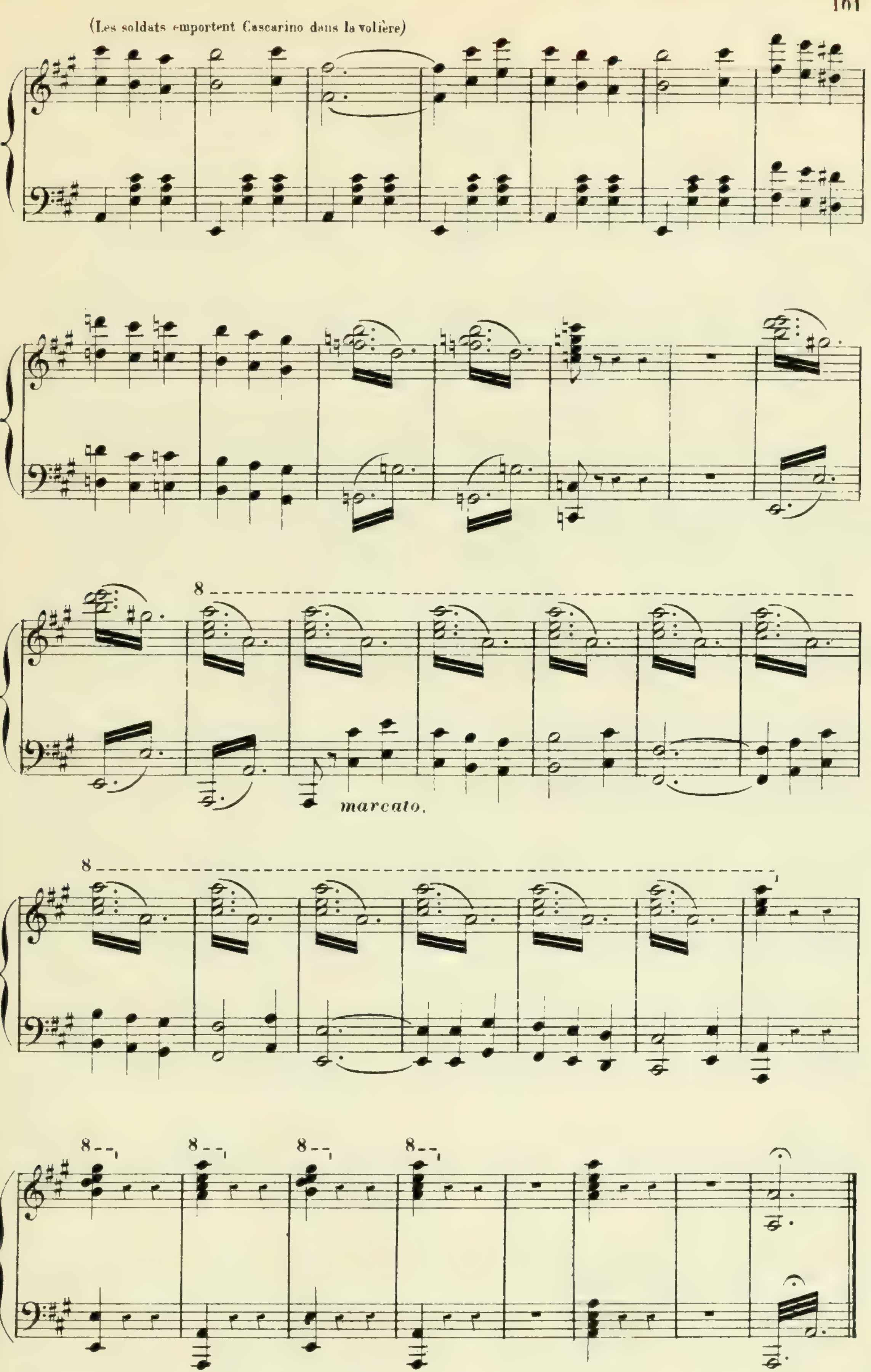

LAUR. (à droite)
p
Quel _ le tra _ hi _
CARLO. (à gauche)
p
Simple é _ mo _ ti _
_ geon Chez la ba_leine et l'estur _ geon! P'tit fi! P'tit mi_
_ geon Chez la ba_leine et l'estur _ geon!
_ geon Chez la ba_leine et l'estur _ geon!
p
La.
_ son! Rêve il _ lu _ si _ on! L'in _ grat
C.
_ on! Courte impres _ si _ on! Fil _ le
gnon! Gen_til compagnon, Nous
pp
Ah! ah! ah! Ah! ah! ah!
pp
Ah! ah! ah! Ah! ah! ah!


La.
_ me quit _ te, O dou_leur, ô douleur su _ bi _ _ te!
C.
_ qu'on quit _ te Se con_so _ le ___ vi _ _ te;
ve _ nous te ren _ dre vi _ si _ _ te; Bai_
Ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah!
Ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah!
La.
Quel _ le tra _ hi _ son! ___ Dé _ sil _ lu _ si _ on! ___
C.
Courte é _ mo _ ti _ on ___ De l'oc _ ca _ si _ on ___
_ sez, Baissez vi_te, P'tit fi, P'tit mi_gnon!
ah! Ah! ah! ah! Ah! ah!
ah! Ah! ah! ah! Ah! ah!


La
l'in - grat me quit - - te, O dou -
C
L'a - mour pro - fi - - te, L'a -
M'm m'm P'tit fi! m'm m'm P'tit mi -
ah Voy - - ez donc
ah Voy - - ez donc
cresc.
La
- leur su - bi - - te!
C
- mour pro - fi - - te
- gnon! M'm m'm m'm m'm m'm P'tit mi - gnon! Un plon -
Ah ah ah ah ah ah P'tit mi - gnon! Un plon -
Ah ah ah ah ah ah P'tit mi - gnon! Un plon -
a tempo
f
ff


-geon, un pe - tit plon - geon Dans la Mé-di - ter - ra-
-geon, un pe - tit plon - geon Dans la Mé-di - ter - ra-
-geon, un pe - tit plon - geon Dans la Mé-di - ter - ra-
-né - e! Qu'il ail - le fai - re u - ne tour - née Chez la ba-
-né - e! Qu'il ail - le fai - re u - ne tour - née Chez la ba-
-né - e! Qu'il ail - le fai - re u - ne tour - née Chez la ba-
-lei - ne et l'es - tur - geon! Un plon-geon, un pe - tit plon - geon
-lei - ne et l'es - tur - geon! Un plon-geon, un pe - tit plon - geon
-lei - ne et l'es - tur - geon! Un plon-geon, un pe - tit plon - geon


Dans la Mé_di_ter_ra_né_e! Un plon_geon, un tout pe_
Dans la Mé_di_ter_ra_né_e! Un plon_geon, un tout pe_
Dans la Mé_di_ter_ra_né_e! Un plon_geon, un tout pe_
fff
Large
a Tempo.
LAUR.
L'in_grat me quit_te, o trahi_son!
CARLO.
Quel_le su_bi_te émo_ti_on!
_tit plon_geon, Un tout pe_tit plon_geon!
_tit plon_geon, Un tout pe_tit plon_geon!
_tit plon_geon, Un tout pe_tit plon_geon!
Large.
a Tempo.



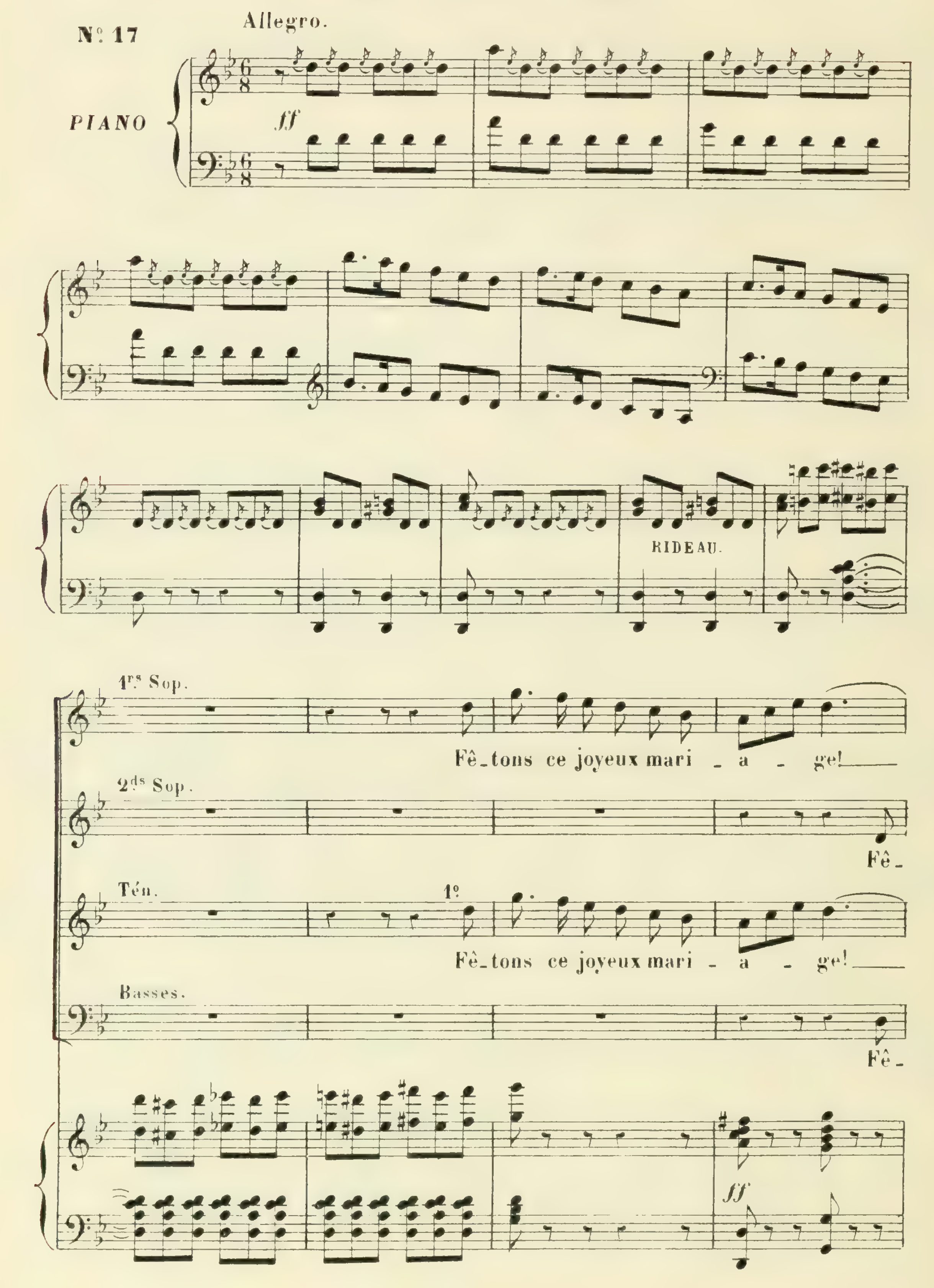
Fin du 2e Acte.
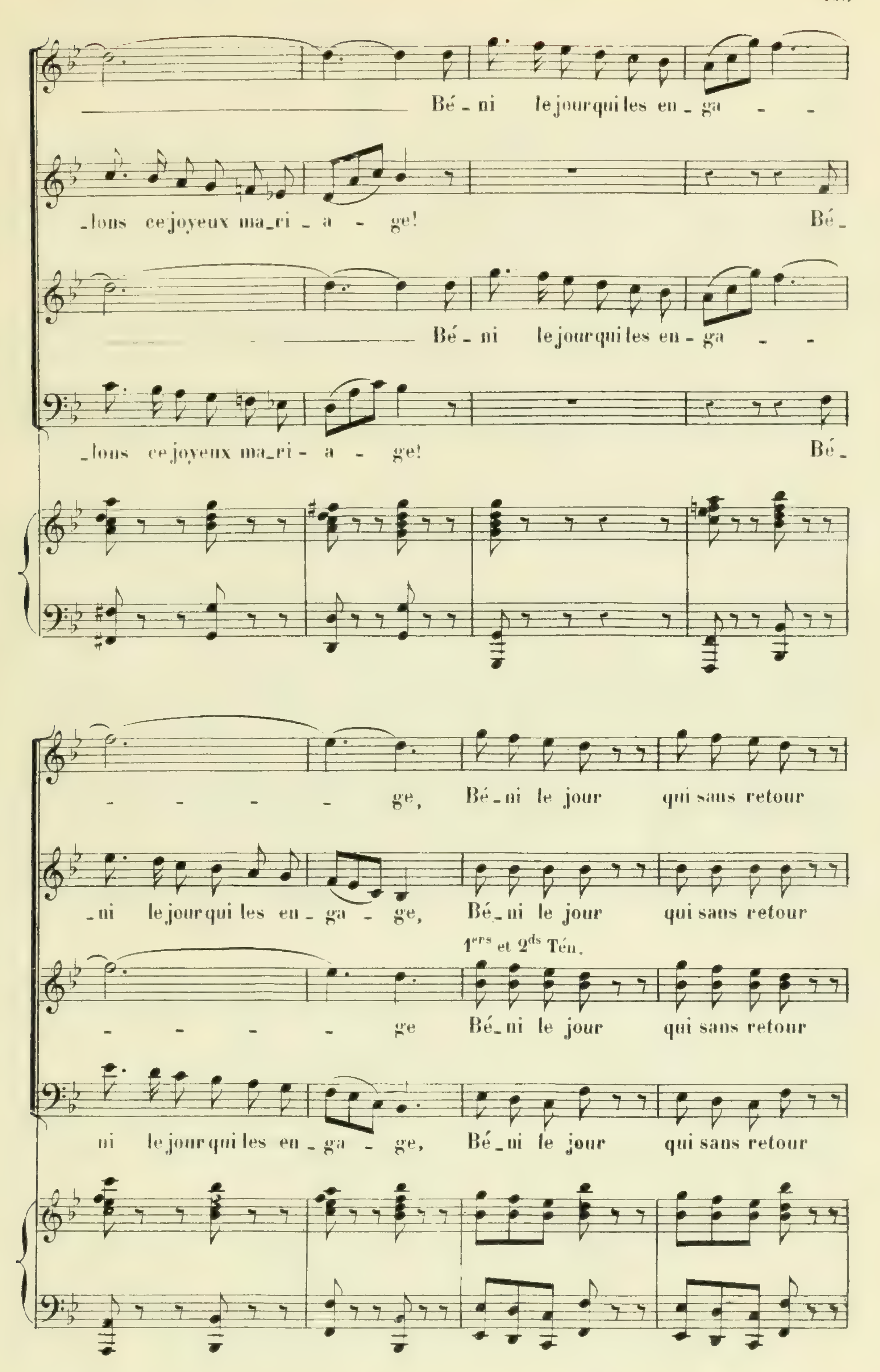
ACTE III

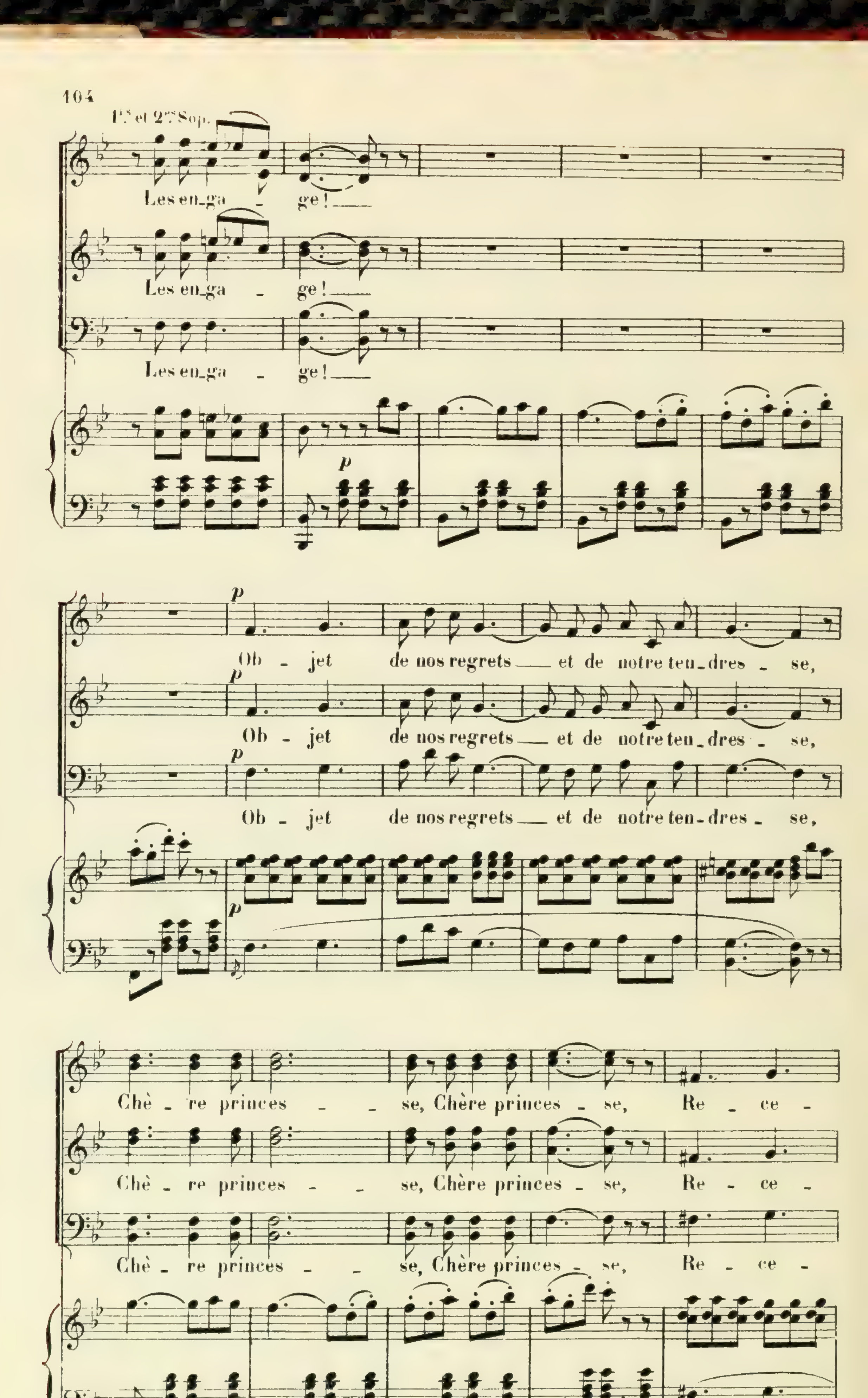
CHOEUR ET TARENTELLE

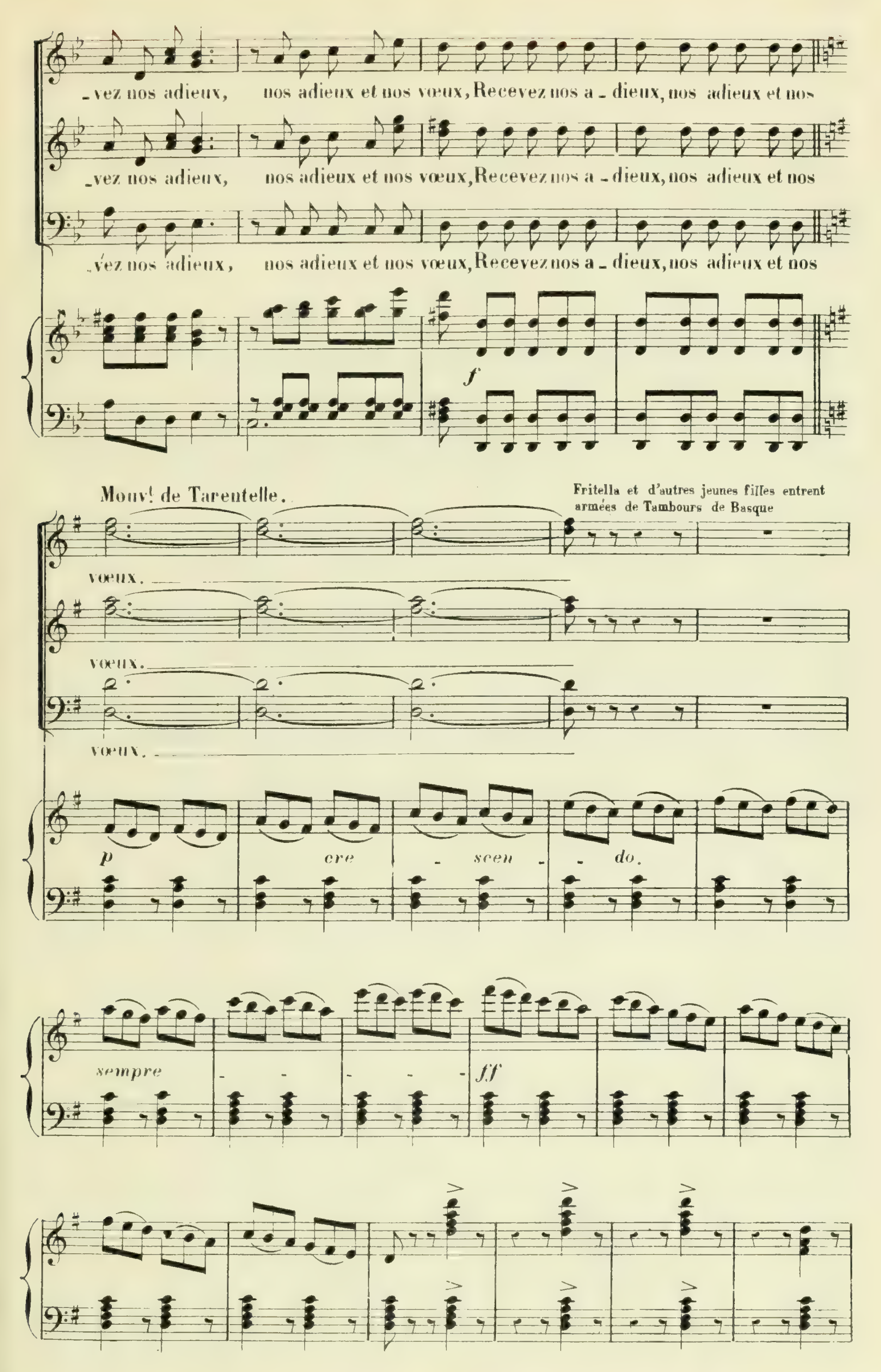
FRITELLA, GIOVANNA, LES CHŒURS

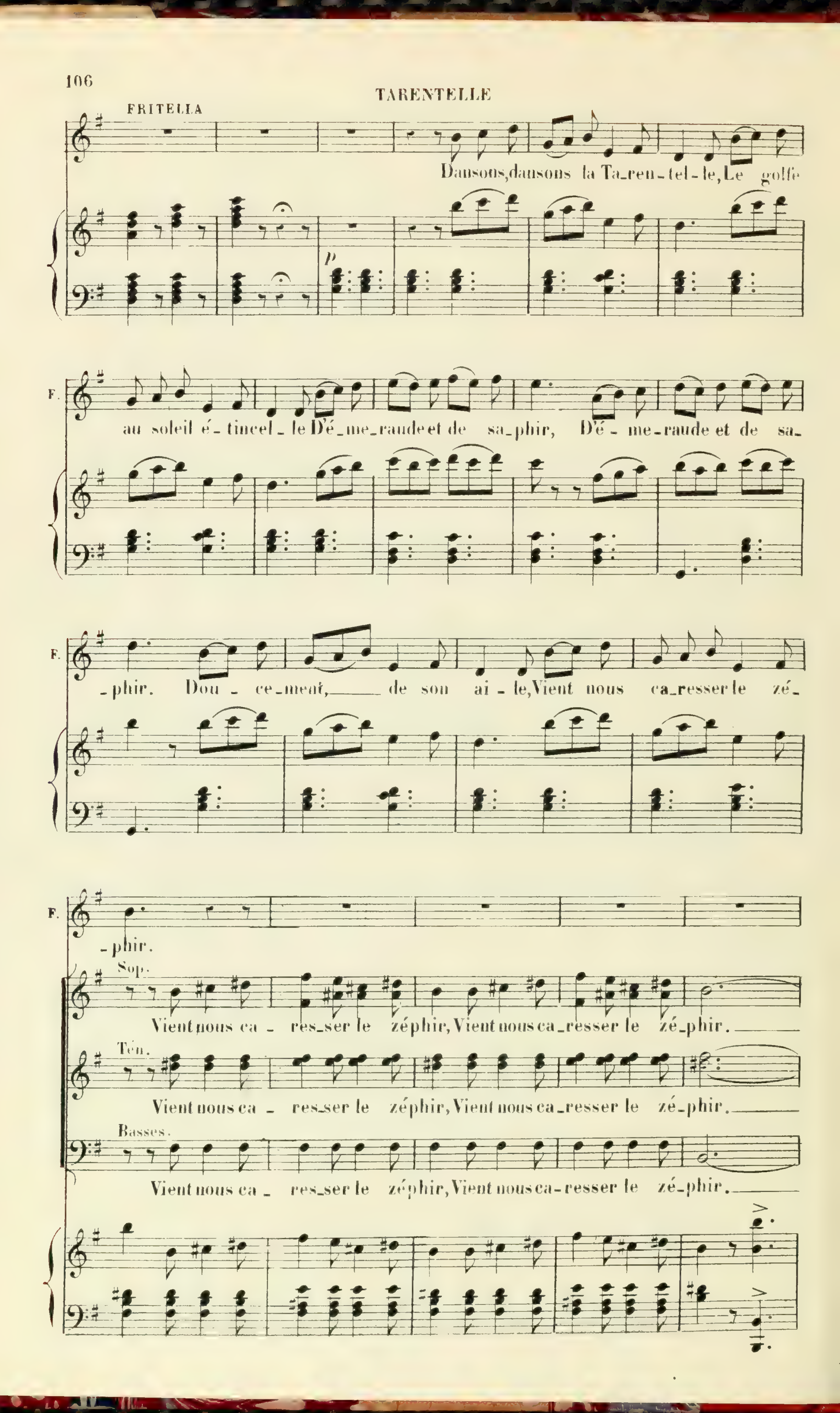
N° 17
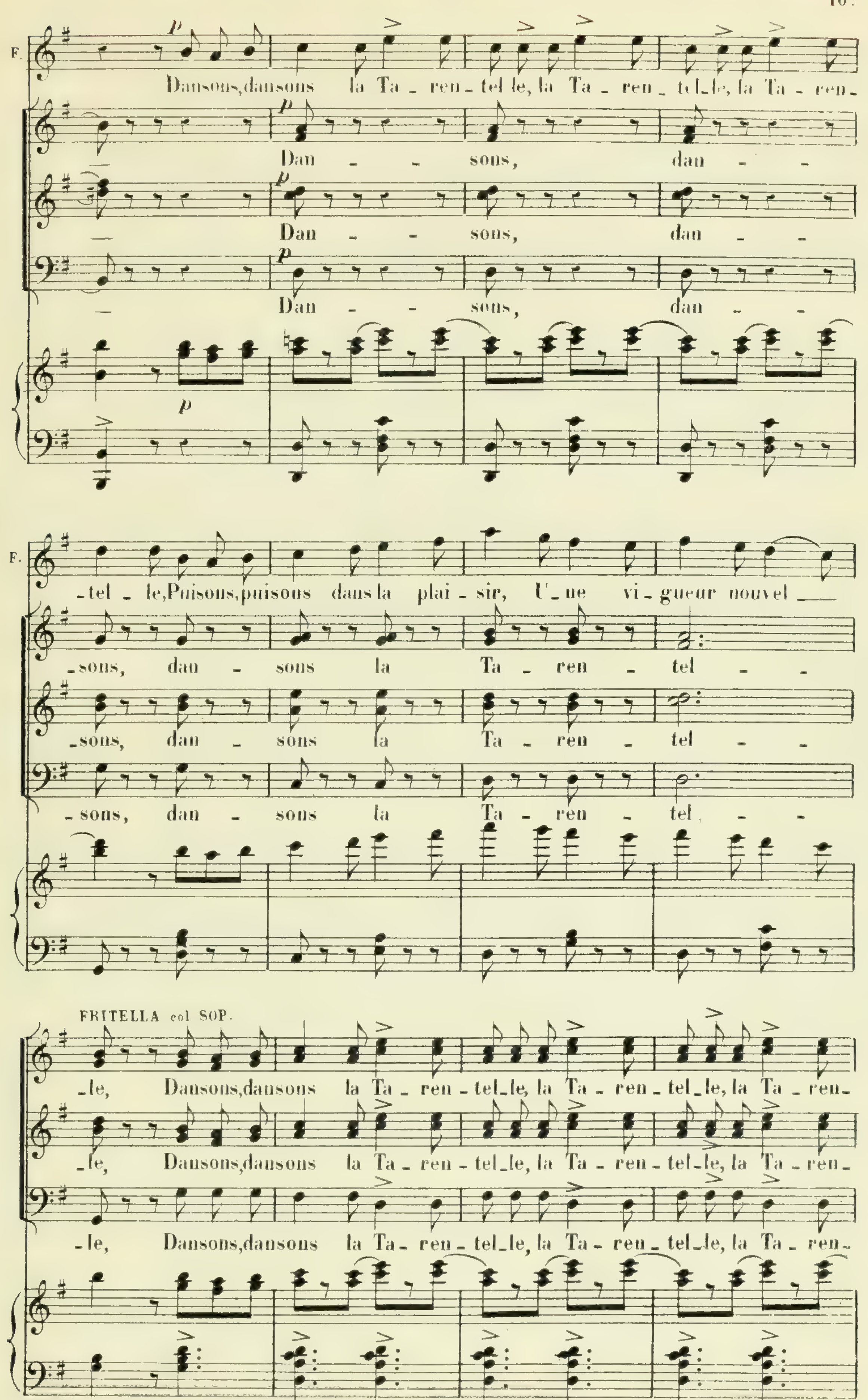


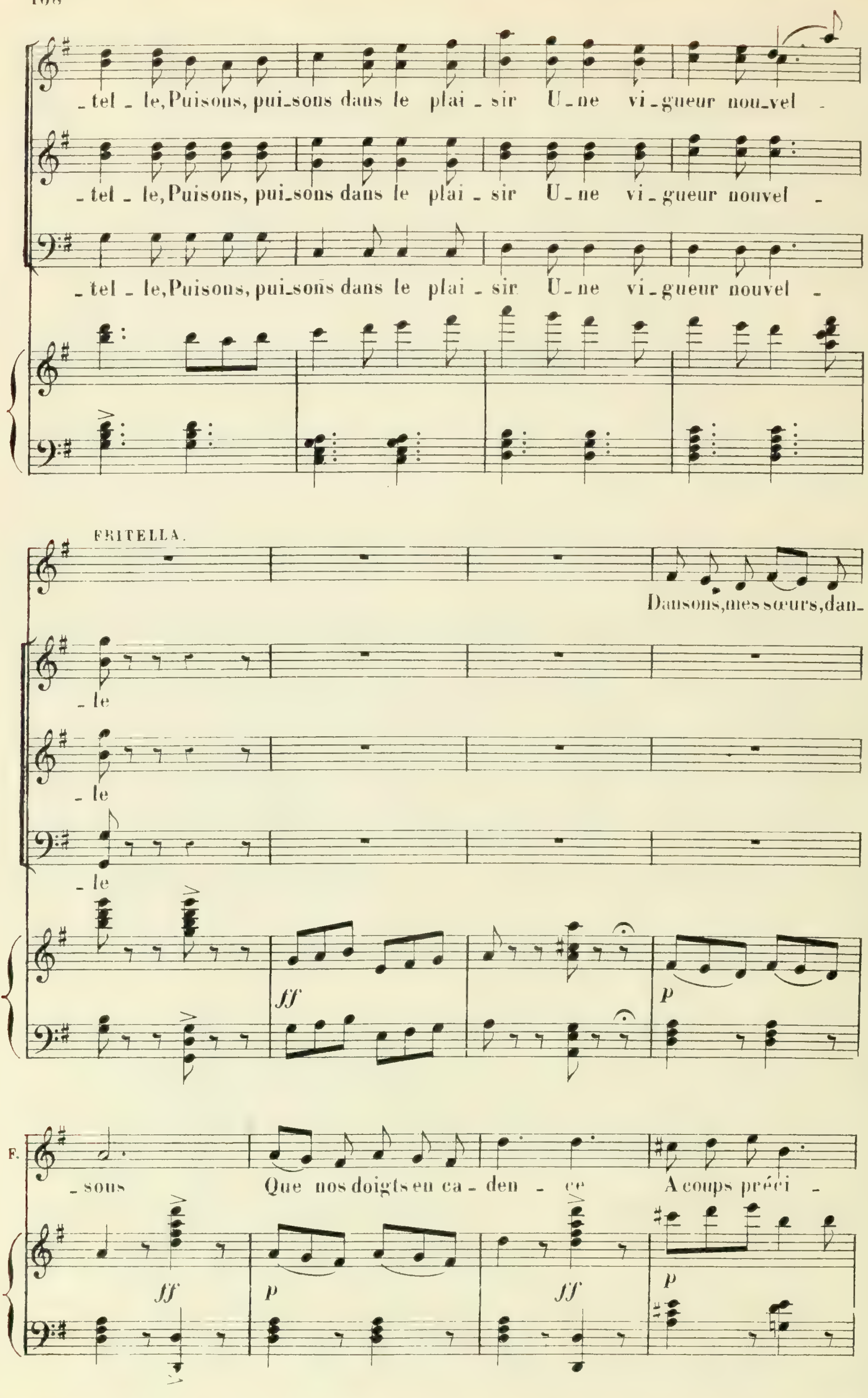

Bé_ni le jour qui les en_ga - -
_lons ce joyeux ma_ri - a - ge!
Bé_
Bé_ni le jour qui les en_ga - -
_lons ce joyeux ma_ri - a - ge!
Bé_
- - - - ge, Bé_ni le jour qui sans retour
_ni le jour qui les en_ga - ge, Bé_ni le jour qui sans retour
1ers et 2ds Tén.
- - - - ge Bé_ni le jour qui sans retour
ni le jour qui les en_ga - ge, Bé_ni le jour qui sans retour

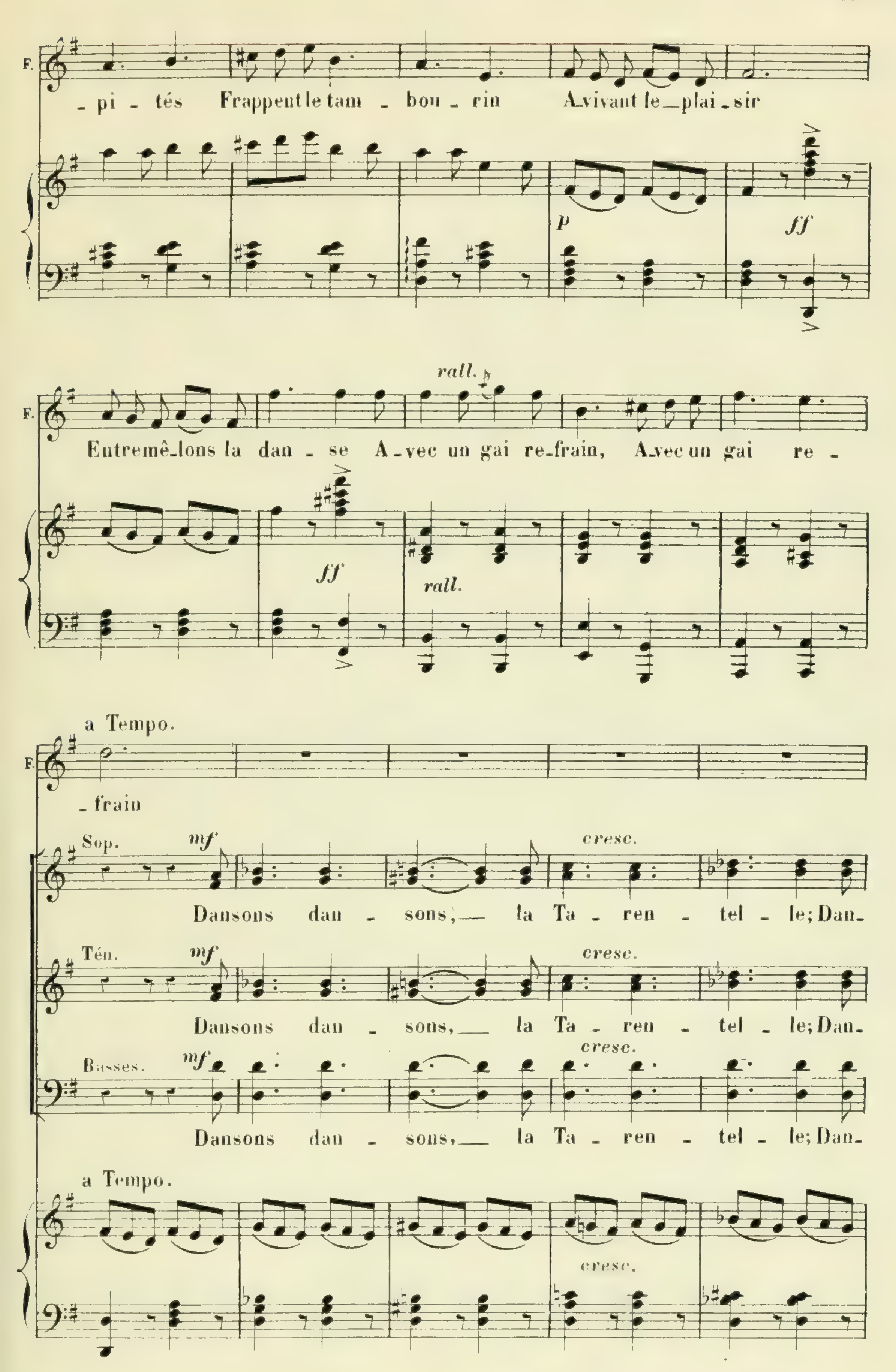

1rs et 2ds Sop.
Les en_ga - ge! ___
Les en_ga - ge! ___
Les en_ga - ge! ___
p
p
Ob - jet de nos regrets ___ et de notre ten_dres - se,
Ob - jet de nos regrets ___ et de notre ten_dres - se,
Ob - jet de nos regrets ___ et de notre ten-dres - se,
Chè - re princes - - se, Chère princes - se, Re - ce -
Chè - re princes - - se, Chère princes - se, Re - ce -
Chè - re princes - - se, Chère princes - se, Re - ce -

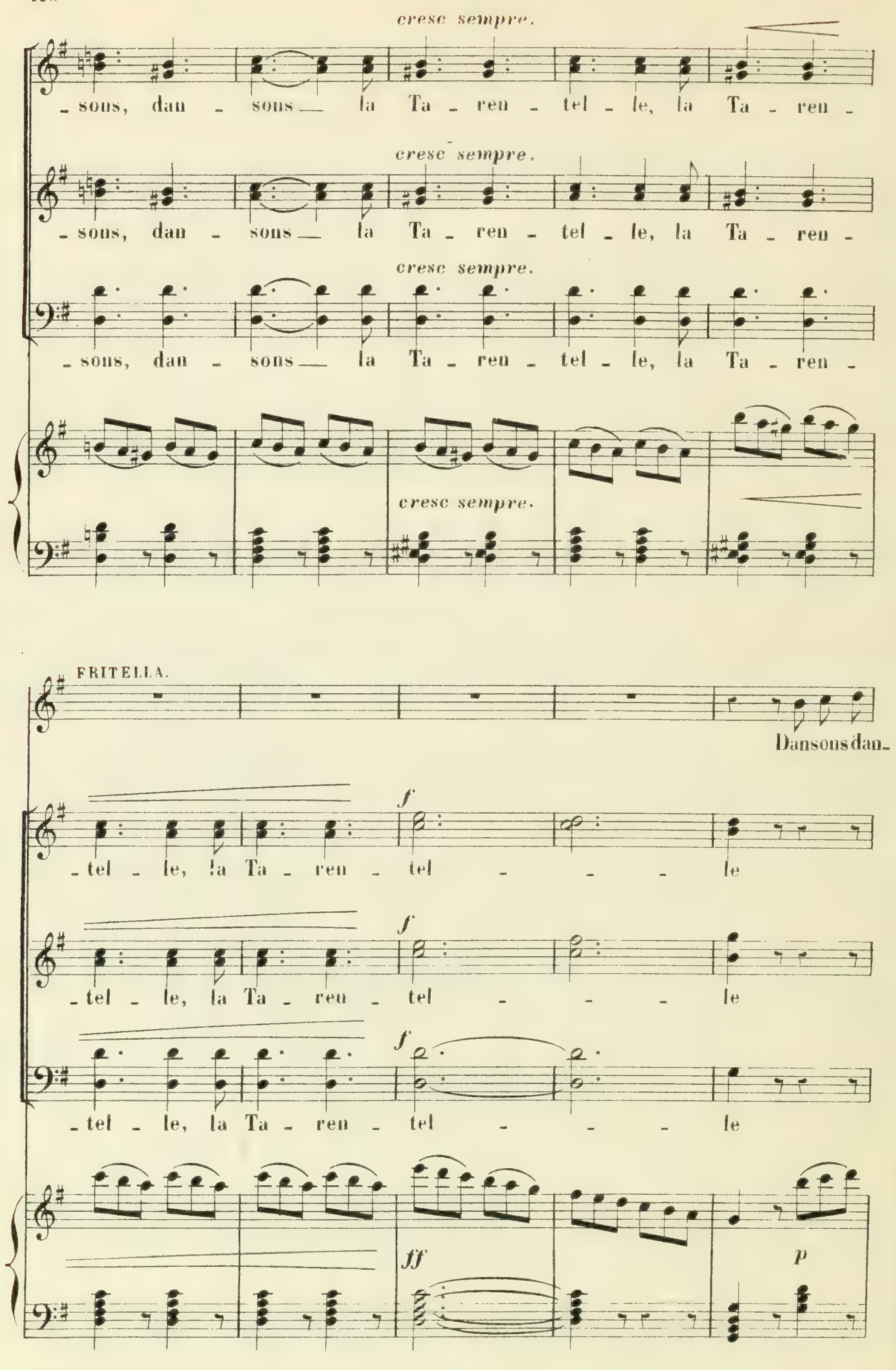

_vez nos adieux, nos adieux et nos vœux, Recevez nos a _ dieux, nos adieux et nos
_vez nos adieux, nos adieux et nos vœux, Recevez nos a _ dieux, nos adieux et nos
_vez nos adieux, nos adieux et nos vœux, Recevez nos a _ dieux, nos adieux et nos
f
Mouv! de Tarentelle.
Fritella et d'autres jeunes filles entrent armées de Tambours de Basque
voeux.
voeux.
voeux.
p
cre - scen - do.
sempre
ff

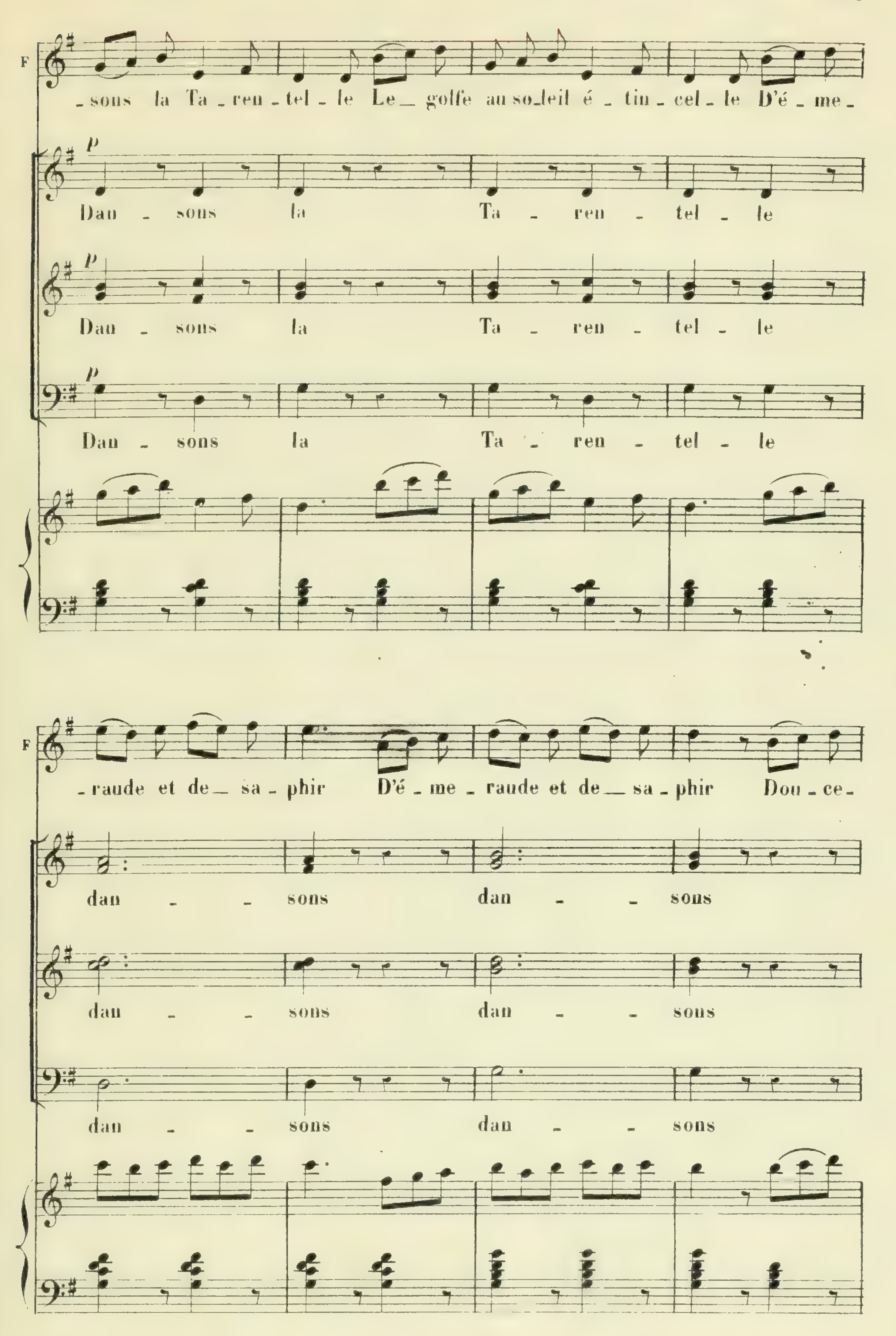

FRITELLA
Dansons, dansons la Ta_ren_tel_le, Le golfe
au soleil é_tincel_le D'é_me_raude et de sa_phir, D'é_me_raude et de sa_
_phir. Dou_ce_ment, de son ai_le, Vient nous ca_resser le zé_
_phir.
Sop.
Vient nous ca_res_ser le zéphir, Vient nous ca_resser le zé_phir.
Tén.
Vient nous ca_res_ser le zéphir, Vient nous ca_resser le zé_phir.
Basses.
Vient nous ca_res_ser le zéphir, Vient nous ca_resser le zé_phir.

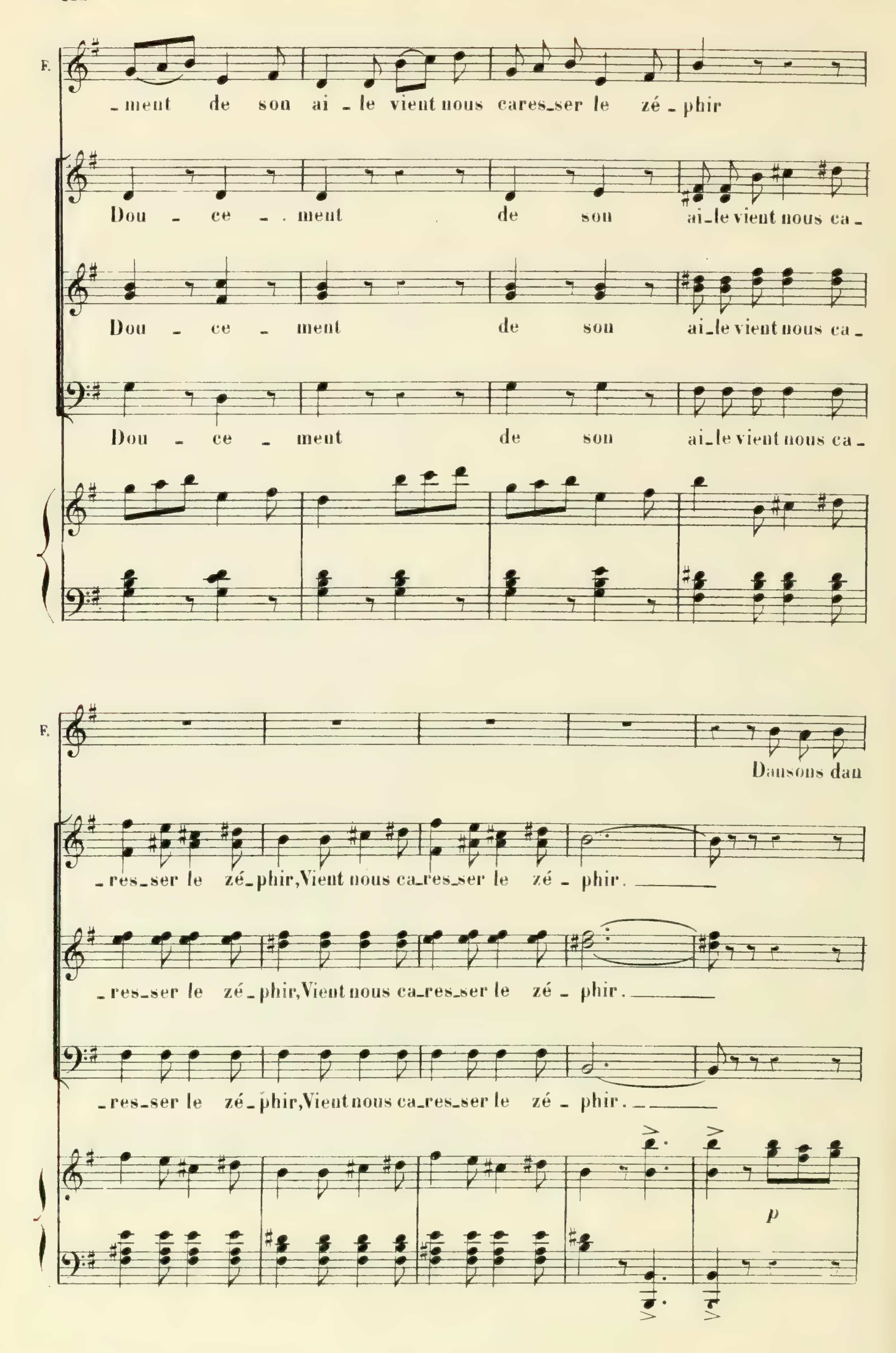

F.
Dansons, dansons la Ta - ren - tel le, la Ta - ren - tel - le, la Ta - ren -
Dan - - sons, dan - -
Dan - - sons, dan - -
Dan - - sons, dan - -
- tel - le, Puisons, puisons dans la plai - sir, U - ne vi - gueur nouvel
- sons, dan - sons la Ta - ren - tel - -
- sons, dan - sons la Ta - ren - tel - -
- sons, dan - sons la Ta - ren - tel - -
FRITELLA col SOP.
- le, Dansons, dansons la Ta - ren - tel - le, la Ta - ren - tel - le, la Ta - ren -
- le, Dansons, dansons la Ta - ren - tel - le, la Ta - ren - tel - le, la Ta - ren -
- le, Dansons, dansons la Ta - ren - tel - le, la Ta - ren - tel - le, la Ta - ren -
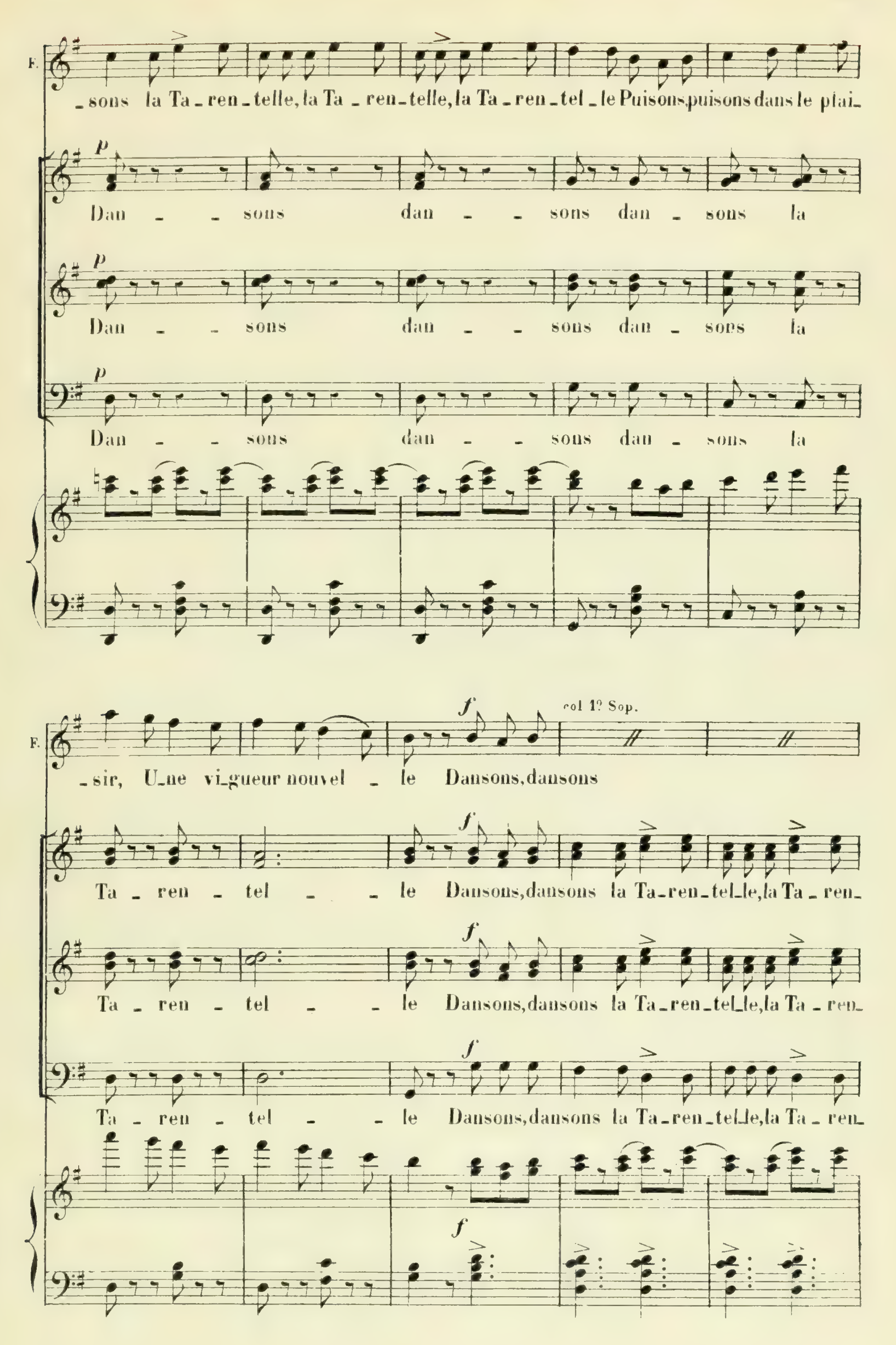

-tel - le, Puisons, pui-sons dans le plai - sir U-ne vi-gueur nou-vel -
-tel - le, Puisons, pui-sons dans le plai - sir U-ne vi-gueur nouvel -
-tel - le, Puisons, pui-sons dans le plai - sir U-ne vi-gueur nouvel -
FRITELLA.
Dansons, mes sœurs, dan-
-le
-le
-le
ff
p
F.
-sous Que nos doigts en ca - den - ce A coups préci -
ff
p
ff
p

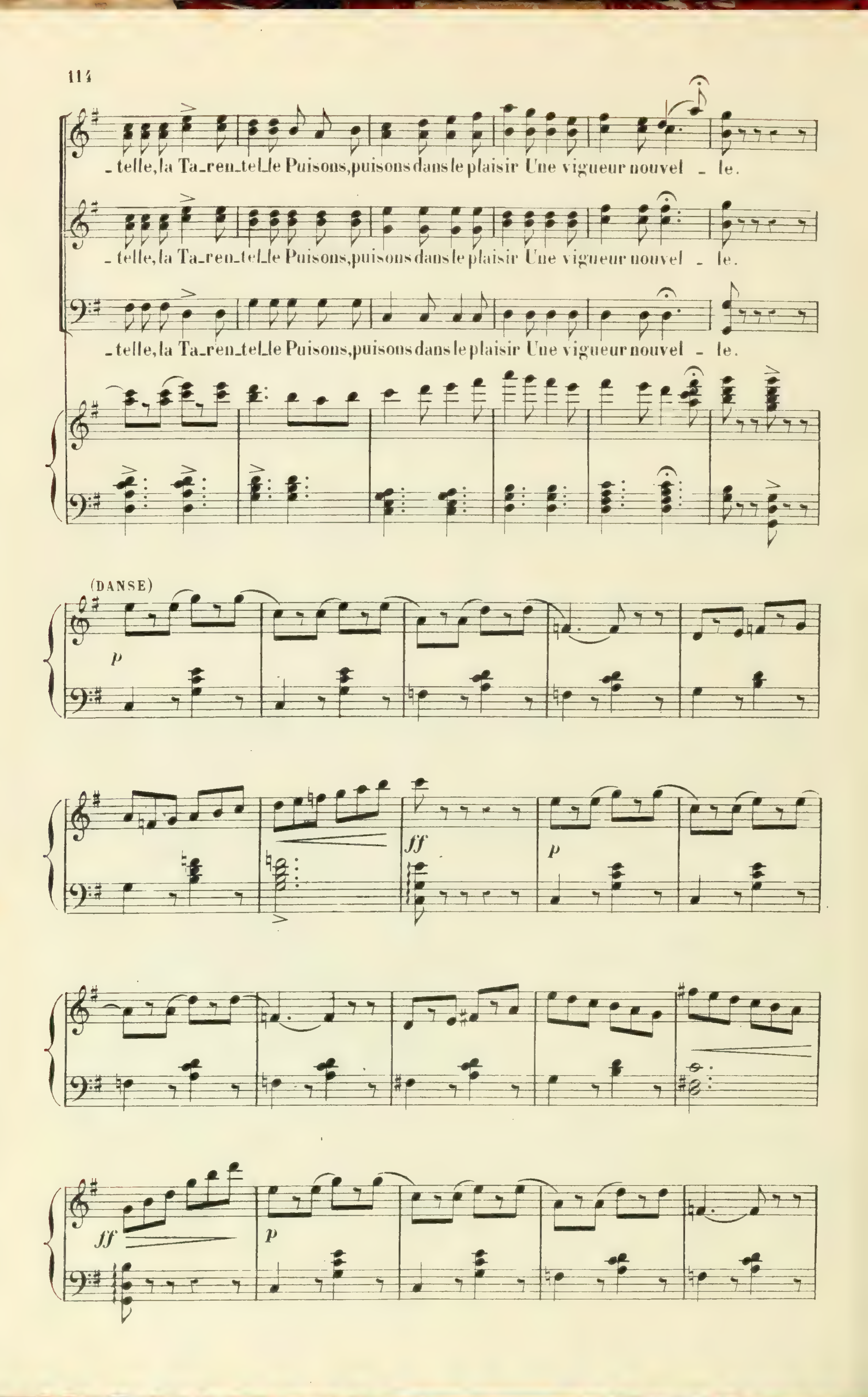

F.
_pi _ tés Frappent le tam _ bou _ rin A_vivant le_plai_sir
p
ff
ff
F.
rall.
Entremê_lons la dan _ se A_vec un gai re_frain, A_vec un gai re _
rall.
a Tempo.
F.
_frain
Sop.
mf
cresc.
Dansons dan _ sons,__ la Ta _ ren _ tel _ le; Dan_
Tén.
mf
cresc.
Dansons dan _ sons,__ la Ta _ ren _ tel _ le; Dan_
Basses.
mf
cresc.
Dansons dan _ sons,__ la Ta _ ren _ tel _ le; Dan_
a Tempo.
cresc.


cresc sempre.
_sons, dan _ sons _ la Ta _ ren _ tel _ le, la Ta _ ren _
cresc sempre.
_sons, dan _ sons _ la Ta _ ren _ tel _ le, la Ta _ ren _
cresc sempre.
_sons, dan _ sons _ la Ta _ ren _ tel _ le, la Ta _ ren _
cresc sempre.
FRITELLA.
Dansons dan_
f
_tel _ le, la Ta _ ren _ tel _ _ _ le
f
_tel _ le, la Ta _ ren _ tel _ _ _ le
f
_tel _ le, la Ta _ ren _ tel _ _ _ le
ff
p

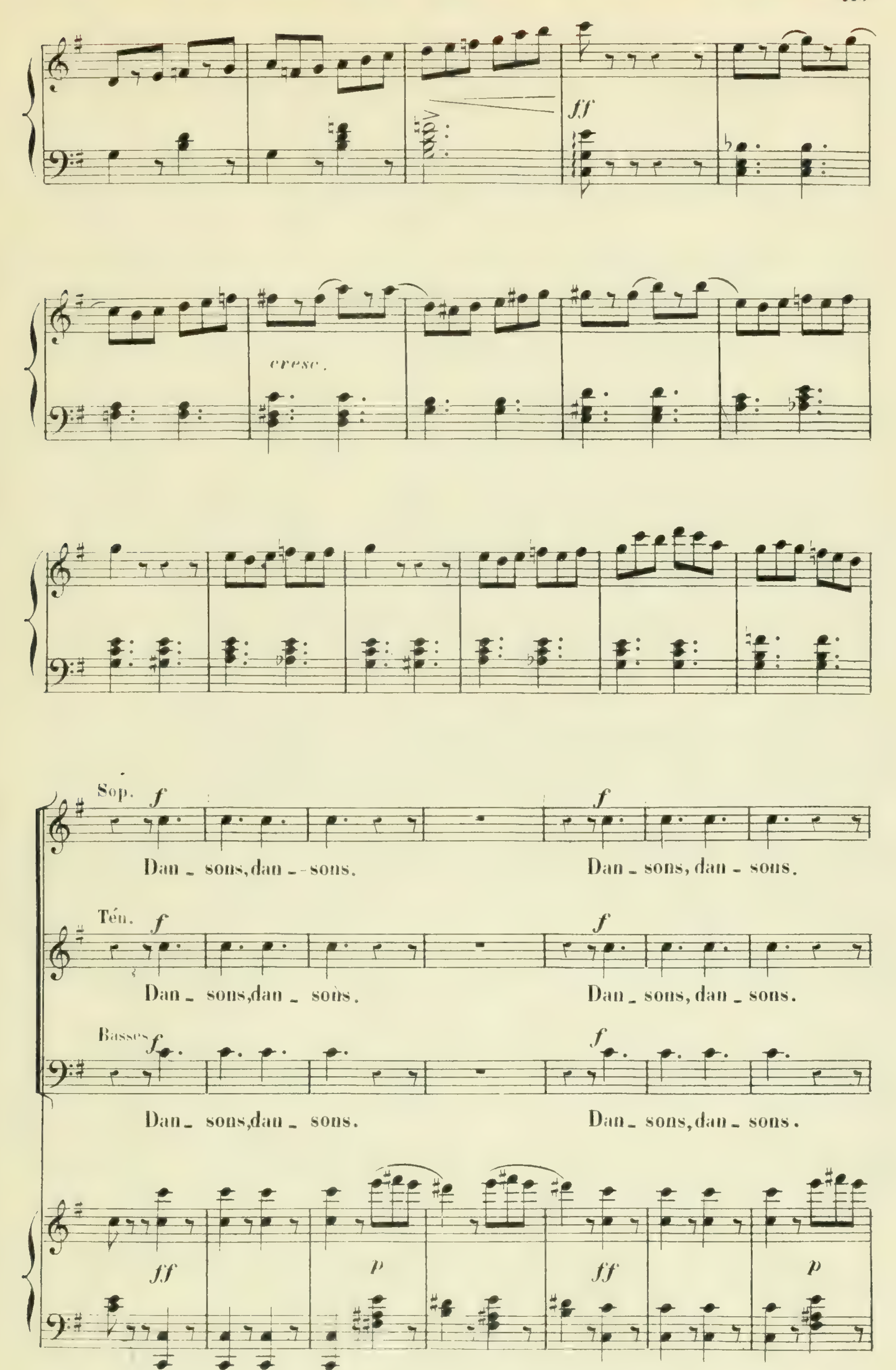

F
-sons la Ta-ren-tel-le Le- golfe au so-leil é-tin-cel-le D'é-me-
p
Dan - sons la Ta - ren - tel - le
p
Dan - sons la Ta - ren - tel - le
p
Dan - sons la Ta - ren - tel - le
F
-raude et de- sa-phir D'é-me-raude et de- sa-phir Dou-ce-
dan - - sons dan - - sons
dan - - sons dan - - sons
dan - - sons dan - - sons

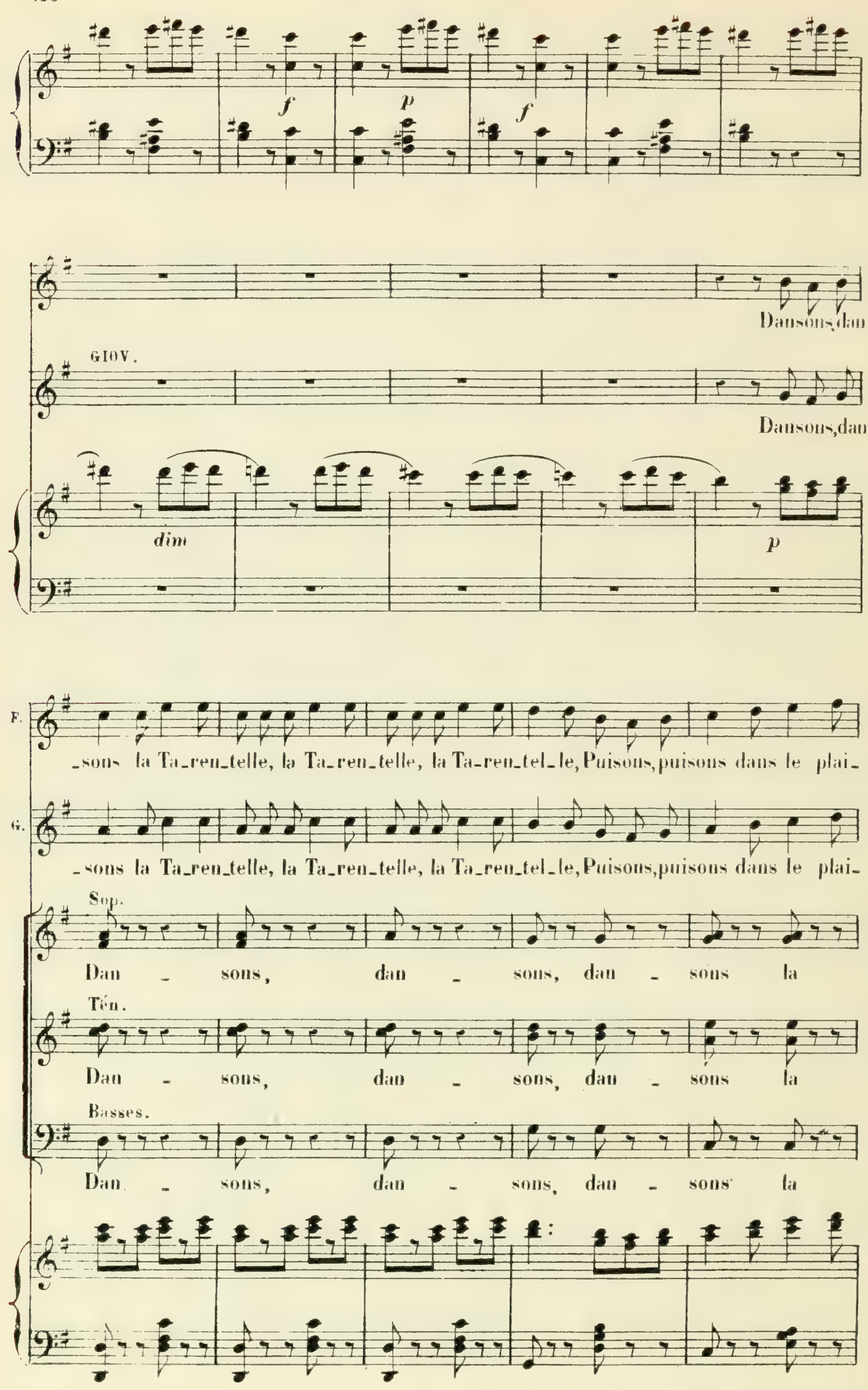

F.
-ment de son ai - le vient nous cares-ser le zé - phir
Dou - ce - - ment de son ai-le vient nous ca -
Dou - ce - ment de son ai-le vient nous ca -
Dou - ce - ment de son ai-le vient nous ca -
F.
Dansons dan
-res-ser le zé-phir, Vient nous ca-res-ser le zé - phir.
-res-ser le zé - phir, Vient nous ca-res-ser le zé - phir.
-res-ser le zé - phir, Vient nous ca-res-ser le zé - phir.
p

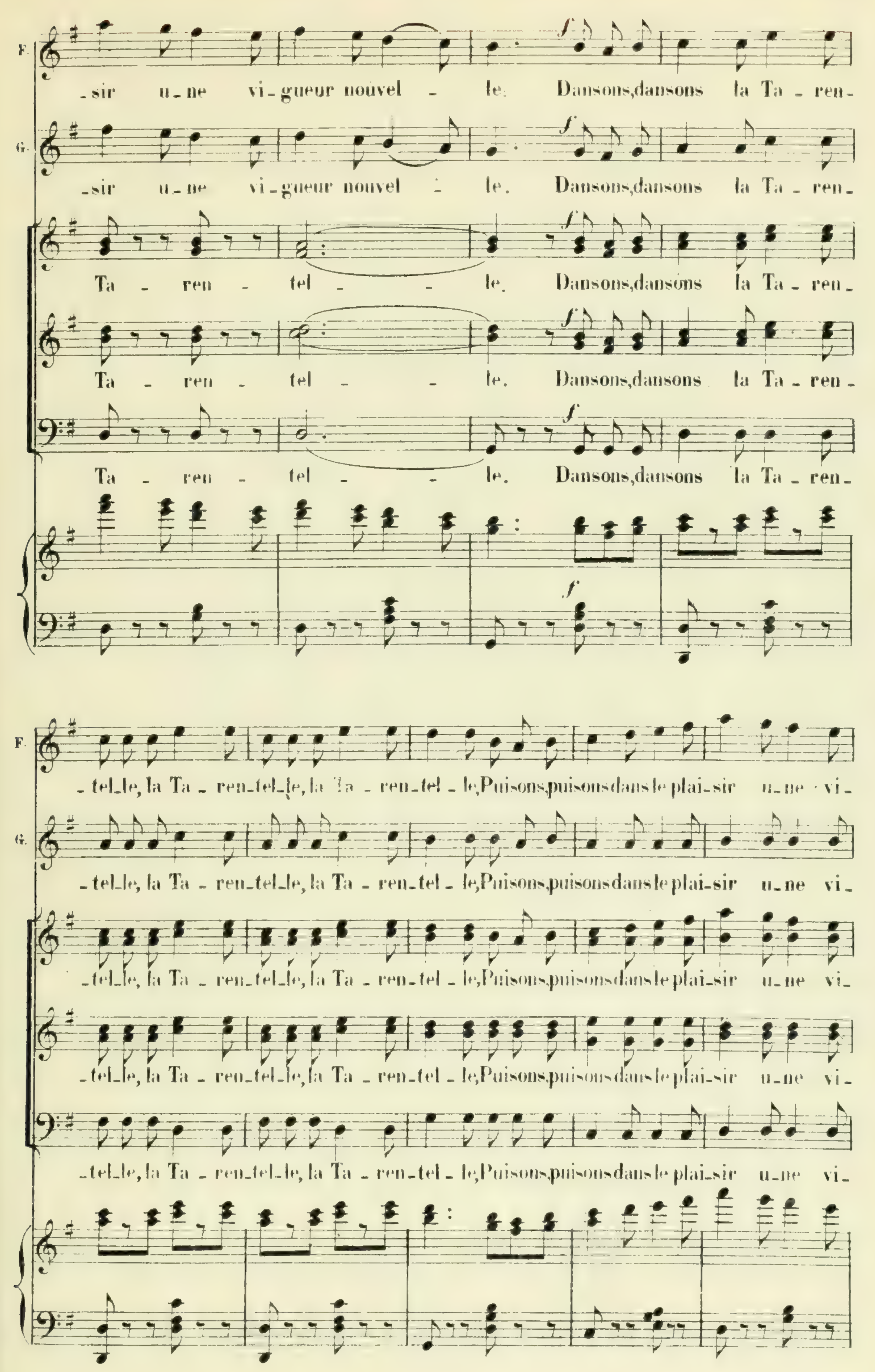

F.
_sons la Ta_ren_telle, la Ta _ ren_telle, la Ta _ ren _tel _le Puisons,puisons dans le plai_
Dan _ _ sons dan _ _ sons dan _ sons la
Dan _ _ sons dan _ _ sons dan _ sons la
Dan _ _ sons dan _ _ sons dan _ sons la
col 1? Sop.
F.
_sir, U_ne vi_gueur nouvel _ le Dansons, dansons
Ta _ ren _ tel _ _ le Dansons,dansons la Ta_ren_tel_le,la Ta _ ren_
Ta _ ren _ tel _ _ le Dansons,dansons la Ta_ren_tel_le,la Ta _ ren_
Ta _ ren _ tel _ _ le Dansons,dansons la Ta_ren_tel_le,la Ta _ ren_

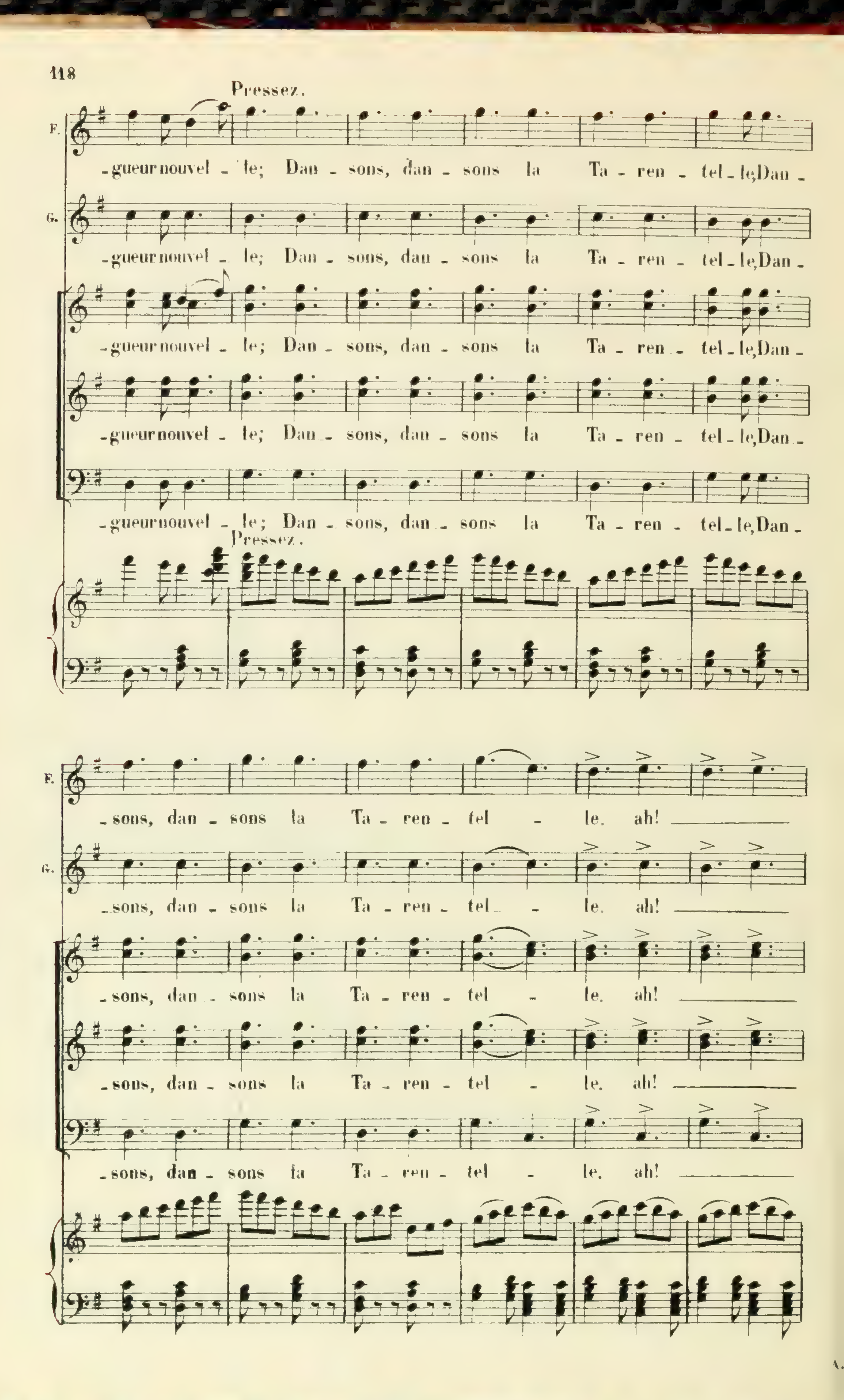


-telle, la Ta-ren-tel-le Puisons, puisons dans le plaisir Une vigueur nouvel - le.
-telle, la Ta-ren-tel-le Puisons, puisons dans le plaisir Une vigueur nouvel - le.
-telle, la Ta-ren-tel-le Puisons, puisons dans le plaisir Une vigueur nouvel - le.
(DANSE)
p
ff
p
ff
p


ff
cresc.
Sop.
f
Dan _ sons, dan _ - sons.
Dan _ sons, dan _ sons.
Tén.
Dan _ sons, dan _ sons.
Dan _ sons, dan _ sons.
Basses
Dan _ sons, dan _ sons.
Dan _ sons, dan _ sons.
ff
p
ff
p


f
p
f
GIOV.
Dansons, dan
Dansons, dan
dim
p
F.
-sons la Ta-ren-telle, la Ta-ren-telle, la Ta-ren-tel-le, Puisons, puisons dans le plai-
G.
-sons la Ta-ren-telle, la Ta-ren-telle, la Ta-ren-tel-le, Puisons, puisons dans le plai-
Sop.
Dan - sons, dan - sons, dan - sons la
Tén.
Dan - sons, dan - sons, dan - sons la
Basses.
Dan - sons, dan - sons, dan - sons la


F.
-sir u-ne vi-gueur nouvel - le. Dansons, dansons la Ta-ren-
G.
-sir u-ne vi-gueur nouvel - le. Dansons, dansons la Ta-ren-
Ta - ren - tel - - le. Dansons, dansons la Ta-ren-
Ta - ren - tel - - le. Dansons, dansons la Ta-ren-
Ta - ren - tel - - le. Dansons, dansons la Ta-ren-
F.
-tel-le, la Ta-ren-tel-le, la Ta-ren-tel-le, Puisons, puisons dans le plai-sir u-ne vi-
G.
-tel-le, la Ta-ren-tel-le, la Ta-ren-tel-le, Puisons, puisons dans le plai-sir u-ne vi-
-tel-le, la Ta-ren-tel-le, la Ta-ren-tel-le, Puisons, puisons dans le plai-sir u-ne vi-
-tel-le, la Ta-ren-tel-le, la Ta-ren-tel-le, Puisons, puisons dans le plai-sir u-ne vi-
-tel-le, la Ta-ren-tel-le, la Ta-ren-tel-le, Puisons, puisons dans le plai-sir u-ne vi-


Pressez.
F.
-gueur nouvel - le; Dan - sons, dan - sons la Ta - ren - tel - le, Dan -
G.
-gueur nouvel - le; Dan - sons, dan - sons la Ta - ren - tel - le, Dan -
-gueur nouvel - le; Dan - sons, dan - sons la Ta - ren - tel - le, Dan -
-gueur nouvel - le; Dan - sons, dan - sons la Ta - ren - tel - le, Dan -
-gueur nouvel - le; Dan - sons, dan - sons la Ta - ren - tel - le, Dan -
Pressez.
F.
-sons, dan - sons la Ta - ren - tel - le. ah!
G.
-sons, dan - sons la Ta - ren - tel - le. ah!
-sons, dan - sons la Ta - ren - tel - le. ah!
-sons, dan - sons la Ta - ren - tel - le. ah!
-sons, dan - sons la Ta - ren - tel - le. ah!



F
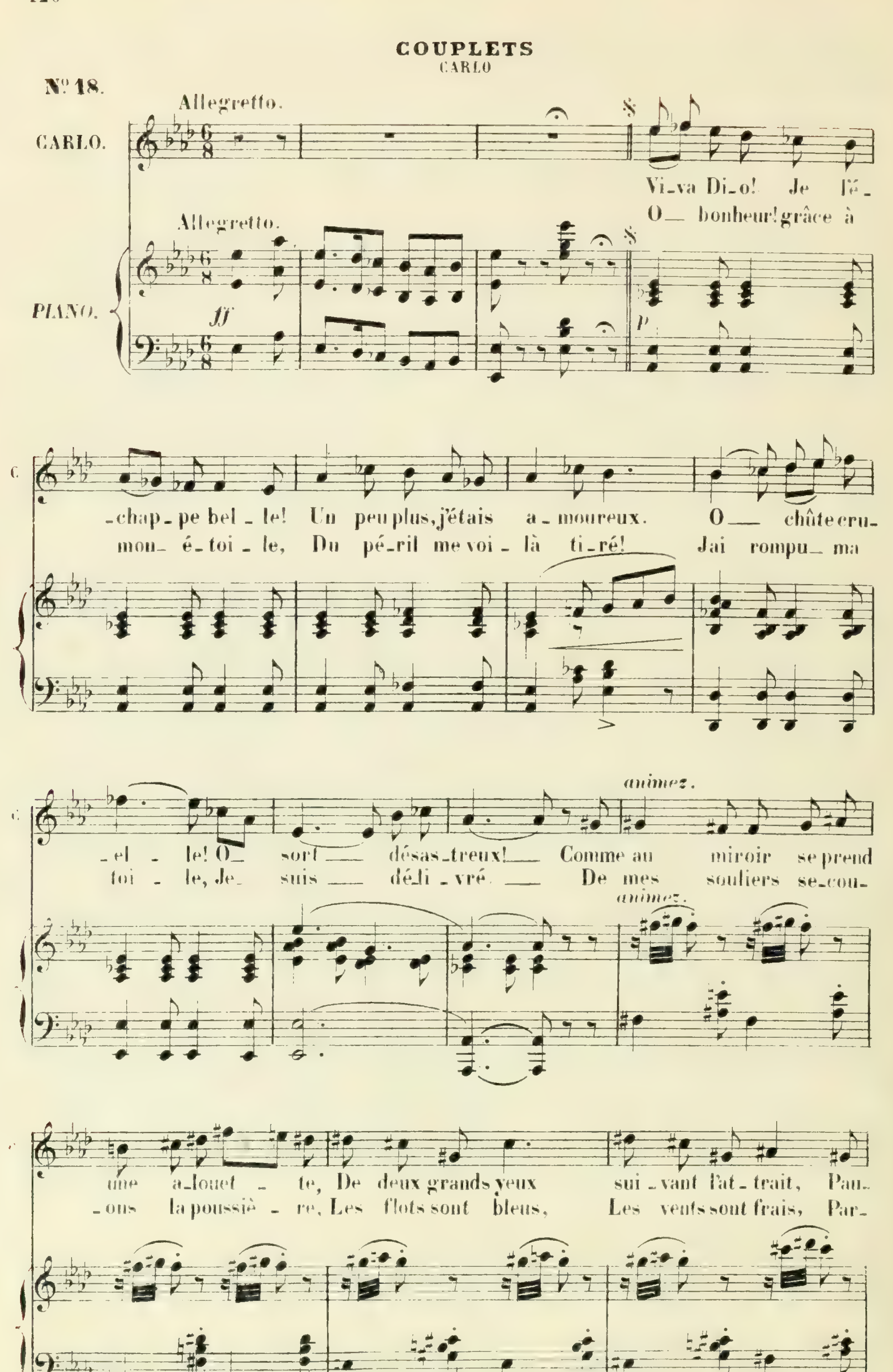
G

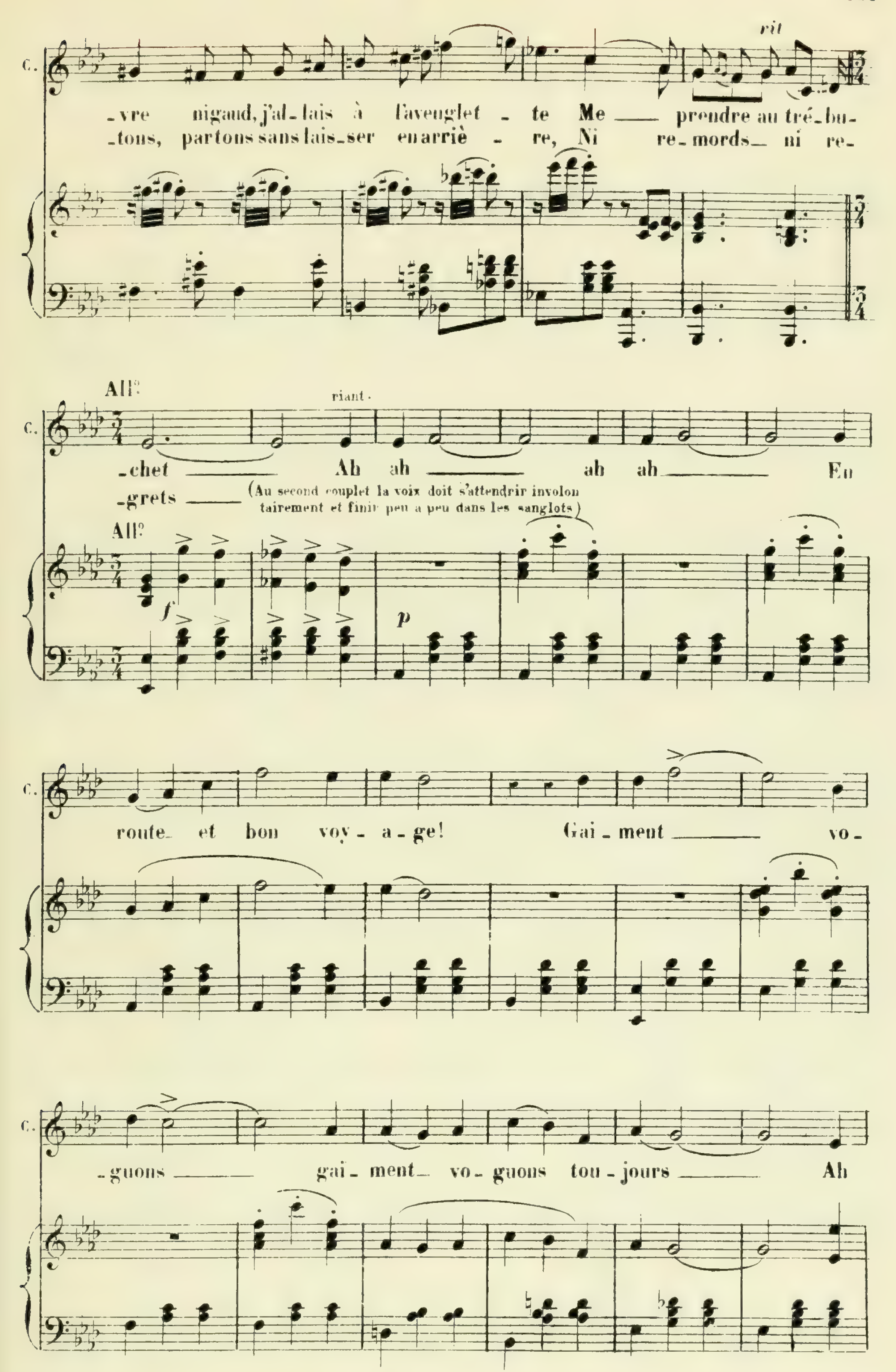
p
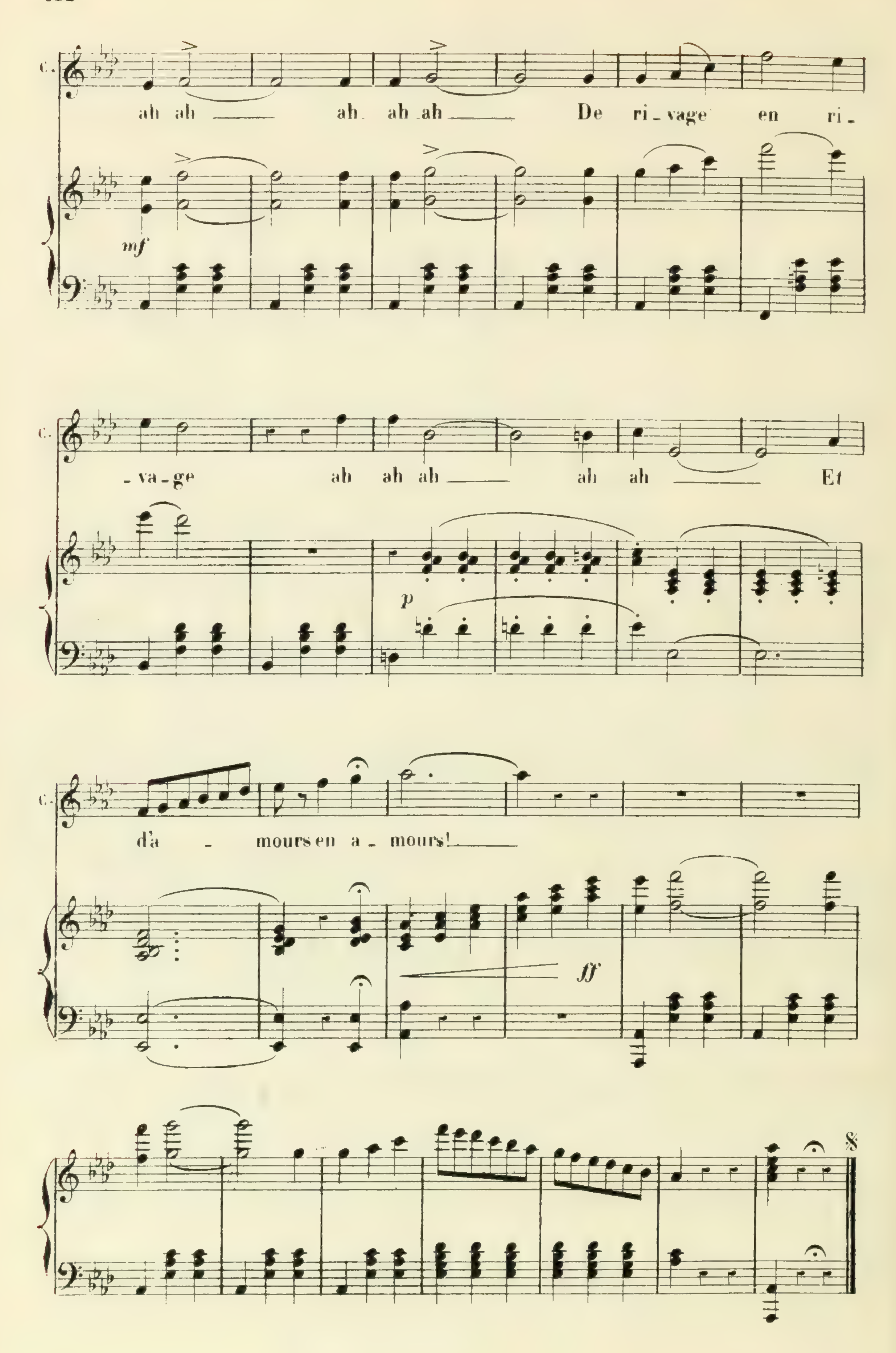
8

8

pp

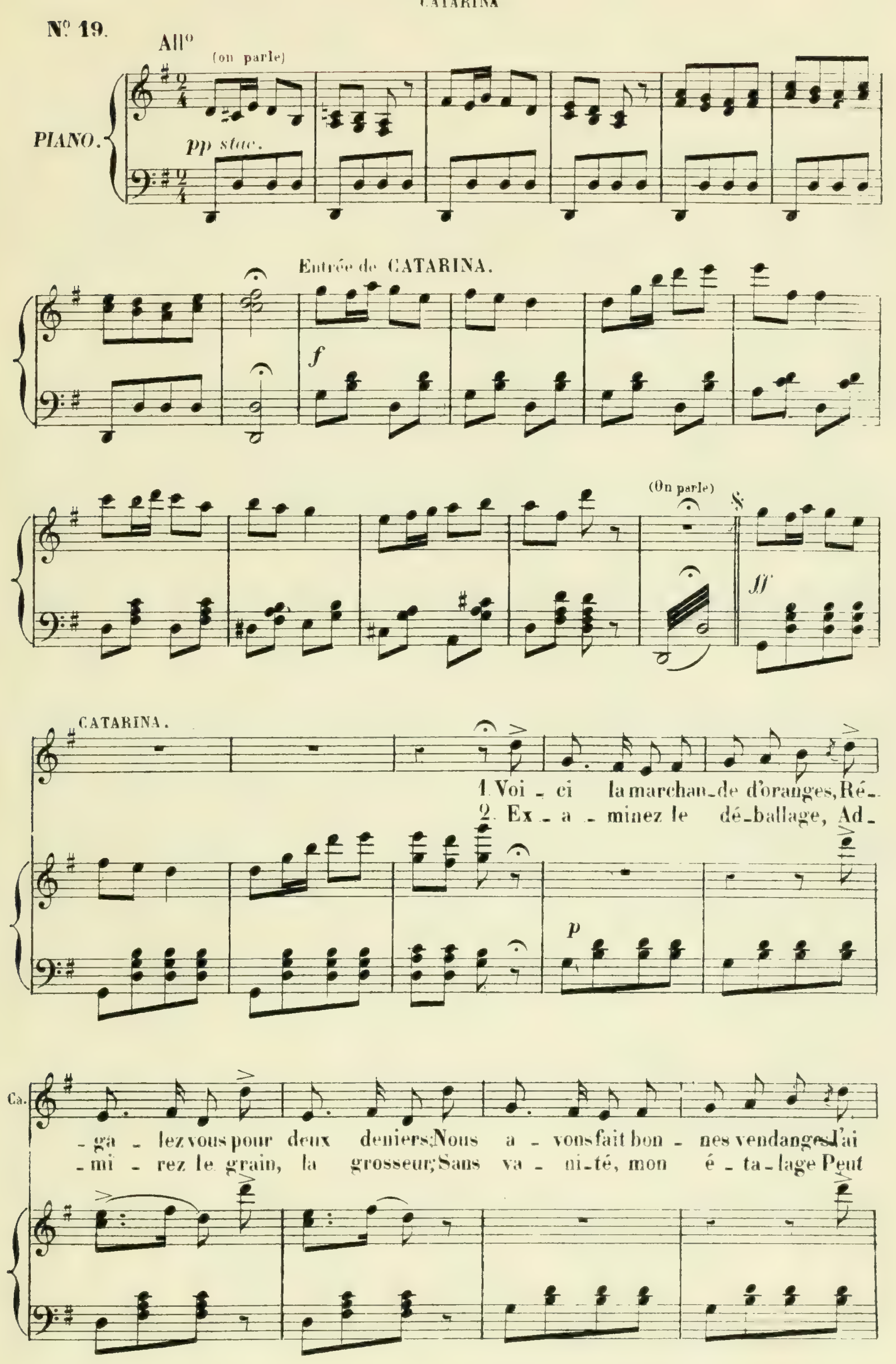

COUPLETS
CARLO
N° 18.
Allegretto.
CARLO.
PIANO.
Vi_va Di_o! Je l'é_ -chap_pe bel_le! Un peu plus, j'étais a_moureux. O— chûte cru_el_le! O_ sort— désas_treux!— Comme au miroir se prend une a_louet_te, De deux grands yeux sui_vant l'at_trait, Pau_
O— bonheur! grâce à mon_é_toi_le, Du pé_ril me voi_là ti_ré! J'ai rompu_ ma toi_le, Je_ suis— dé_li_vré.— De mes souliers se_cou_ons la poussiè_re, Les flots sont bleus, Les vents sont frais, Par_
animez.
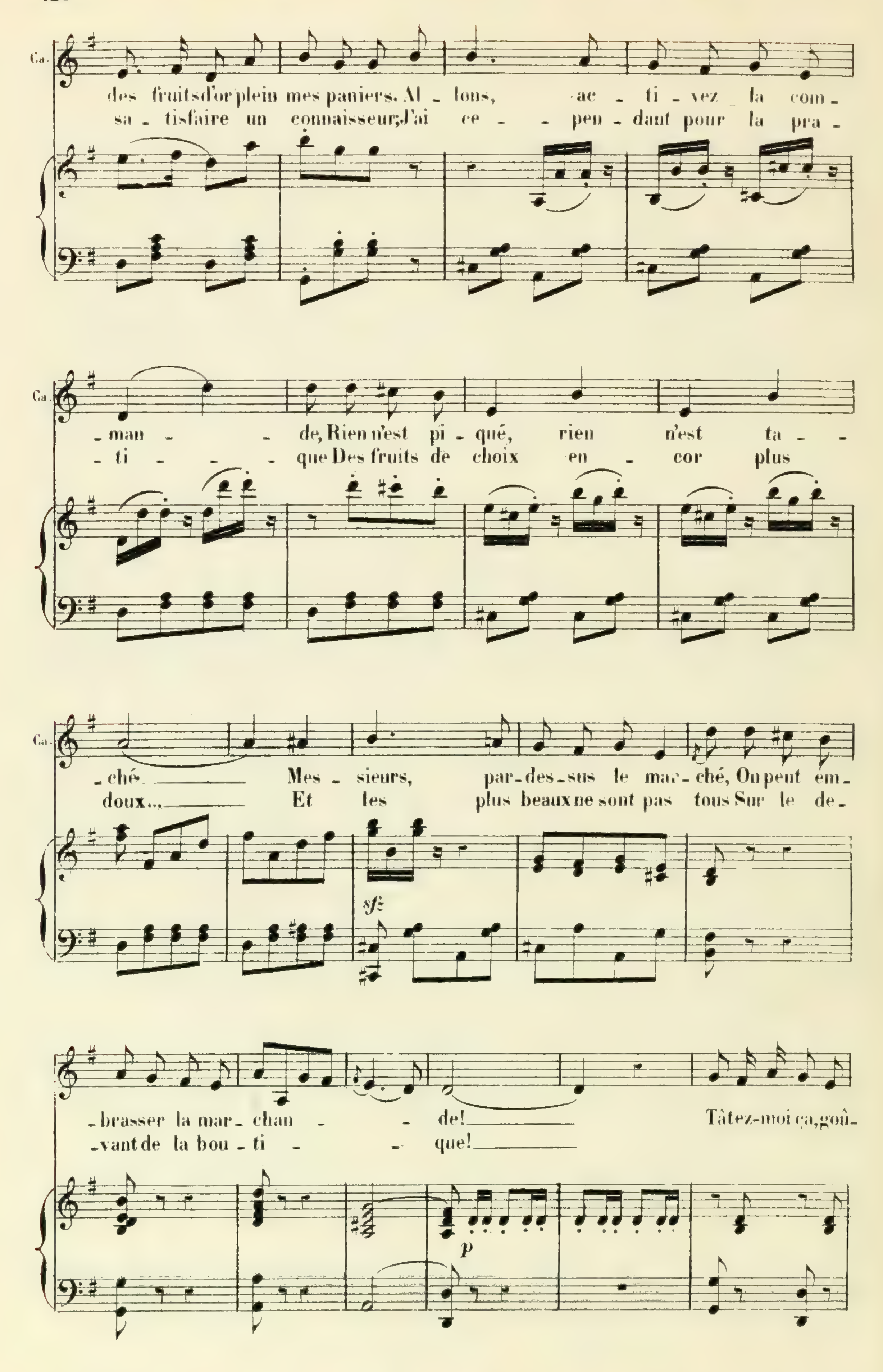

rit
C.
-vre nigaud, j'al-lais à l'aveuglet - te Me — prendre au tré-bu-
-tons, partons sans lais-ser en arriè - re, Ni re-mords — ni re-
All°
riant.
-chet — Ah ah — ah ah — En
-grets — (Au second couplet la voix doit s'attendrir involontairement et finir peu a peu dans les sanglots)
All°
f
p
route- et bon voy-a-ge! Gai-ment — vo-
-guons — gai-ment- vo-guons tou-jours — Ah

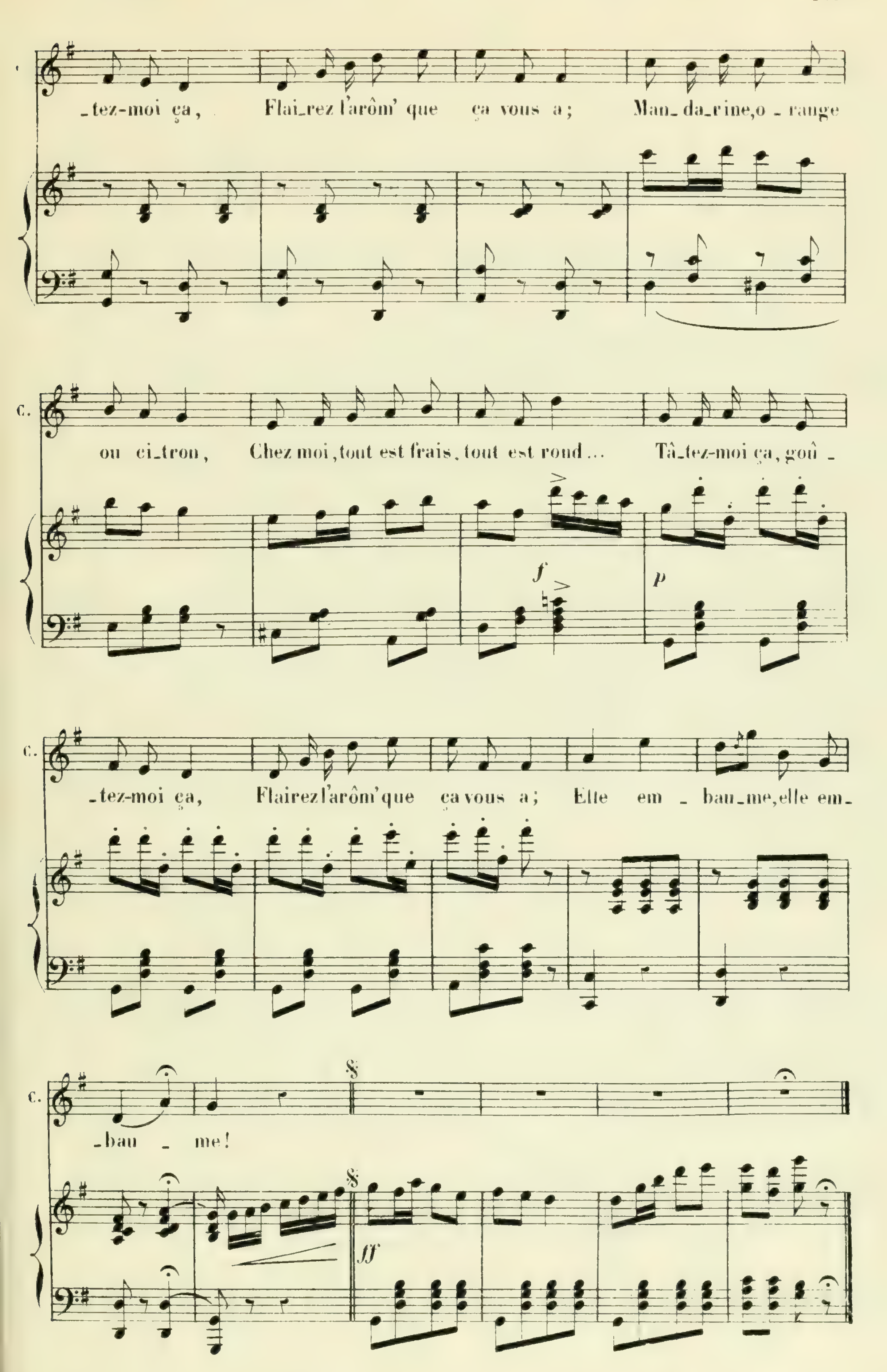

C.
ah ah ah ah ah De ri_vage en ri_
_va_ge ah ah ah ah ah Et
d'a _ mours en a _ mours!
mf
p
ff

CHANSON

CATARINA

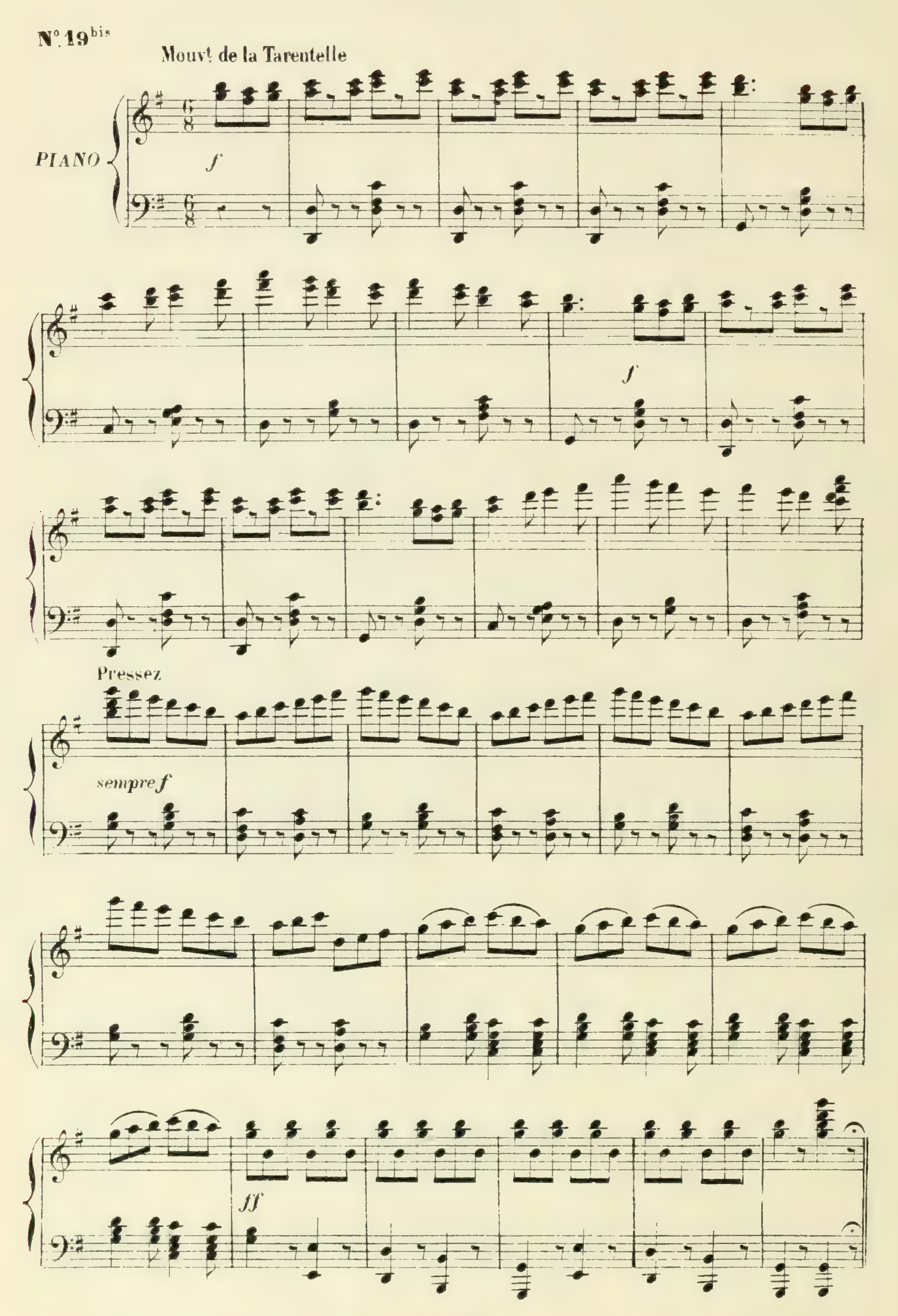



Ca.
des fruits d'or plein mes paniers. Al - lons, ac - ti - vez - la com -
sa - tisfaire un connaisseur; J'ai ce - - pen - dant pour la pra -
- man - - de, Rien n'est pi - qué, rien n'est ta - -
- ti - - - que Des fruits de choix en - cor plus
- ché. Mes - sieurs, par - des - sus le mar - ché, On peut em -
doux... Et les plus beaux ne sont pas tous Sur le de -
- brasser la mar - chan - - de!
- vant de la bou - ti - - que!
Tâtez-moi ça, goû -
sf
p


-tez-moi ça, Flai-rez l'arôm' que ça vous a; Man-da-rine, o-range
C.
ou ci-tron, Chez moi, tout est frais, tout est rond... Tâ-tez-moi ça, goû-
f
p
C.
-tez-moi ça, Flairez l'arôm' que ça vous a; Elle em-bau-me, elle em-
C.
-bau-me!
ff

SORTIE

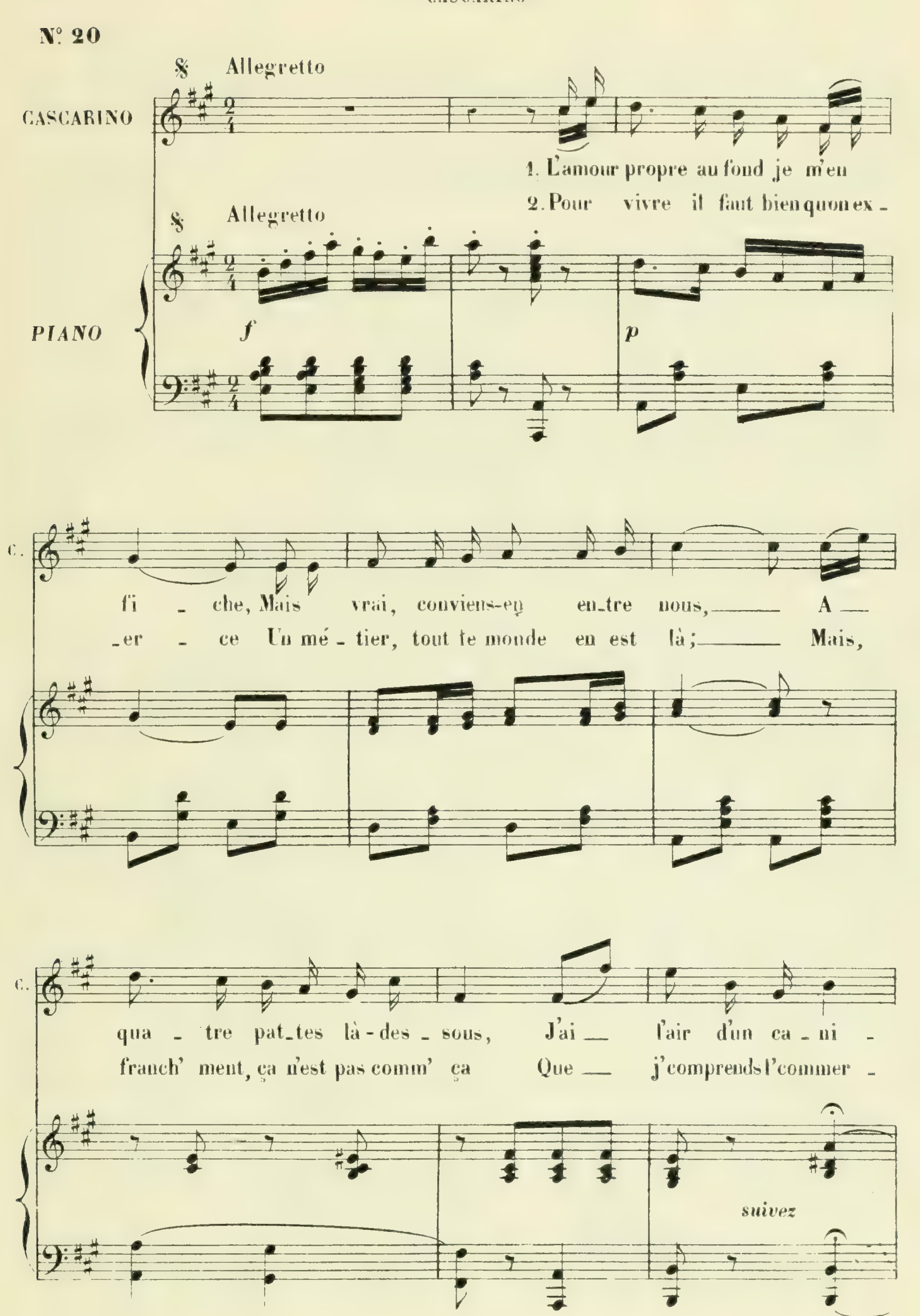
N°. 19[bis]

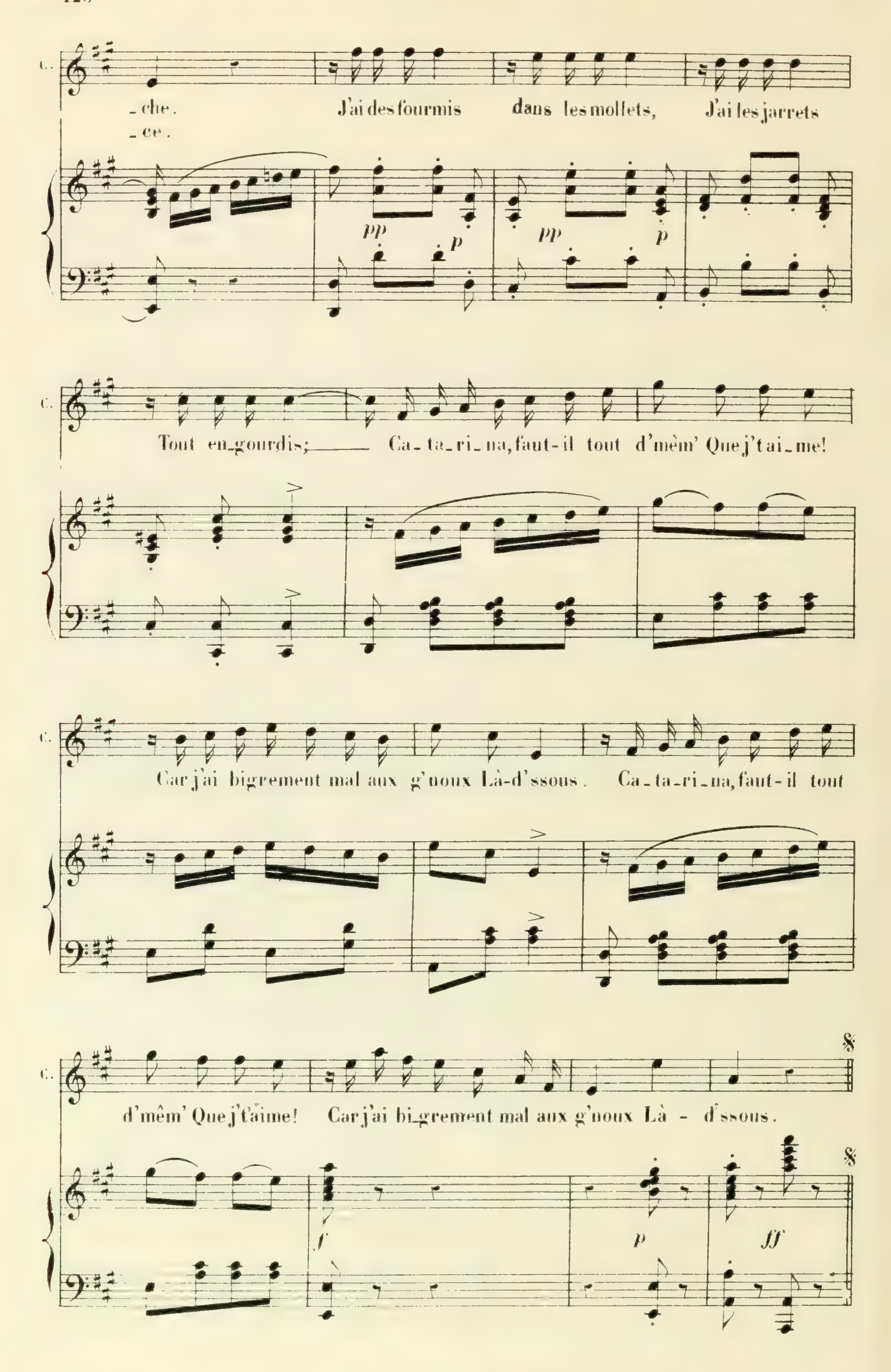


LAMENTATION

CASCARINO

N° 20

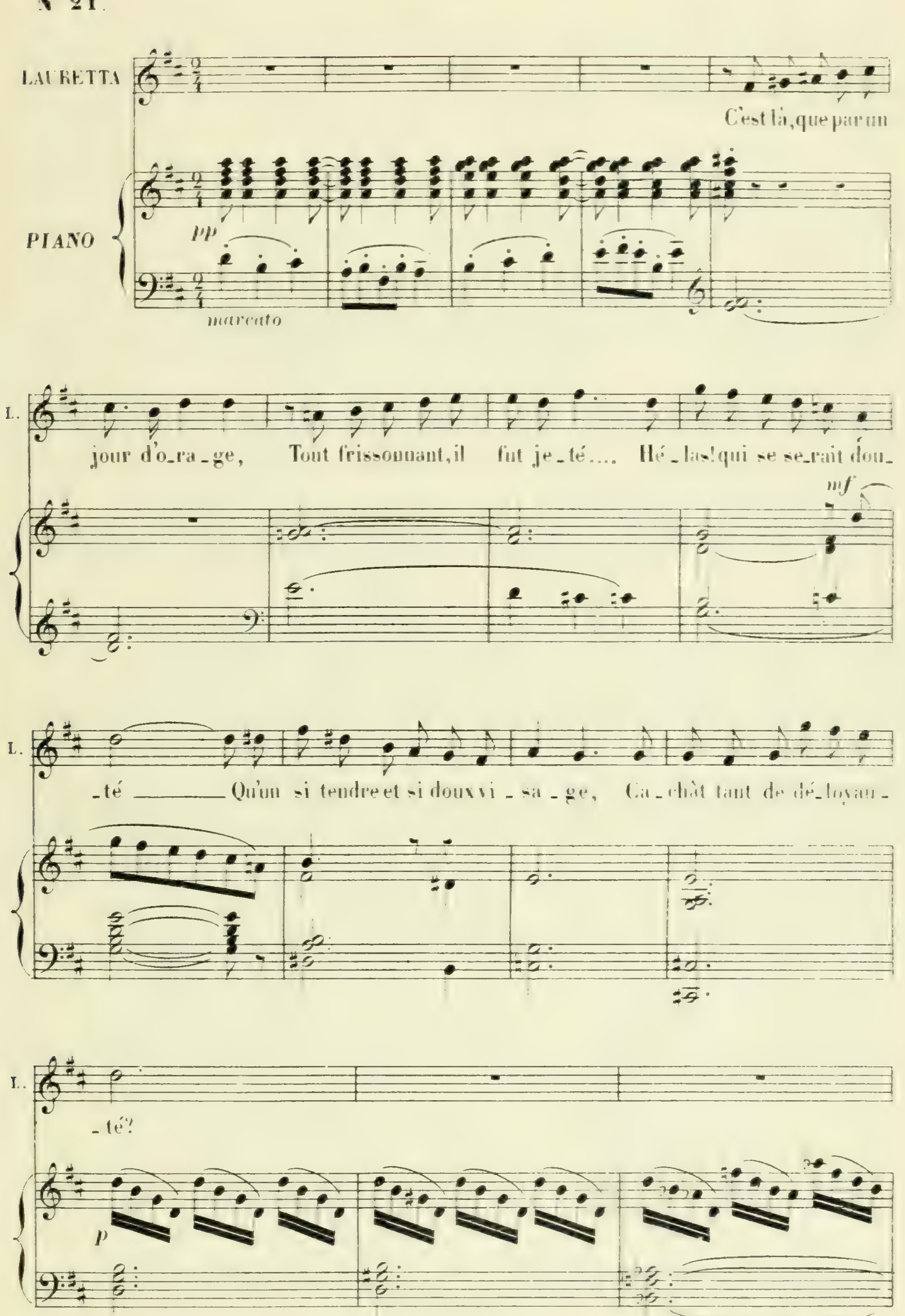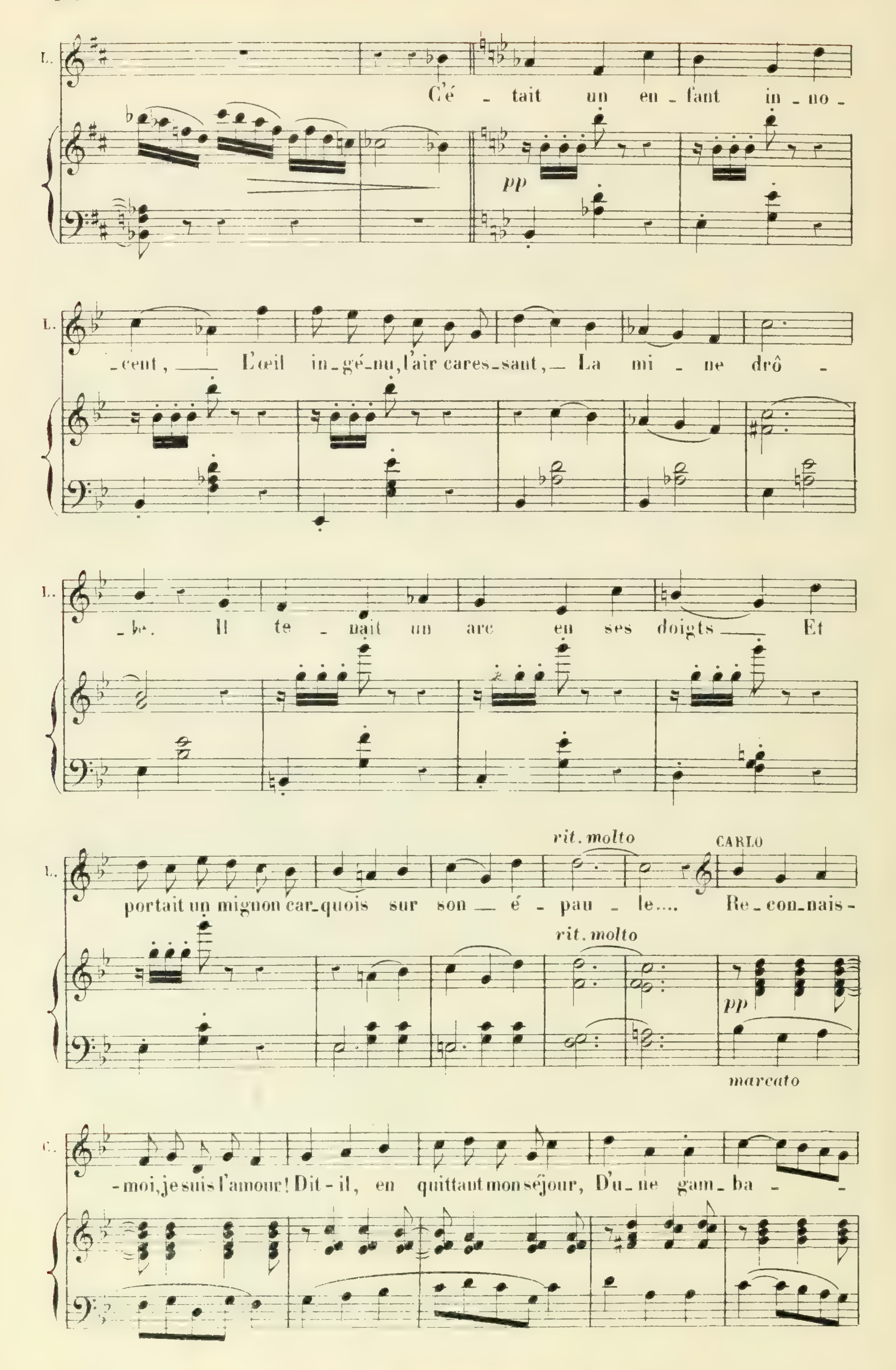



C.
_che.
_ce.
J'ai des fourmis dans les mollets, J'ai les jarrets
pp p pp p
Tout en_gourdis; Ca_ta_ri_na, faut-il tout d'mêm' Que j't'ai_me!
Car j'ai bigrement mal aux g'noux Là-d'ssous. Ca_ta_ri_na, faut-il tout
d'mêm' Que j't'aime! Car j'ai bi_grement mal aux g'noux Là - d'ssous.
f p ff
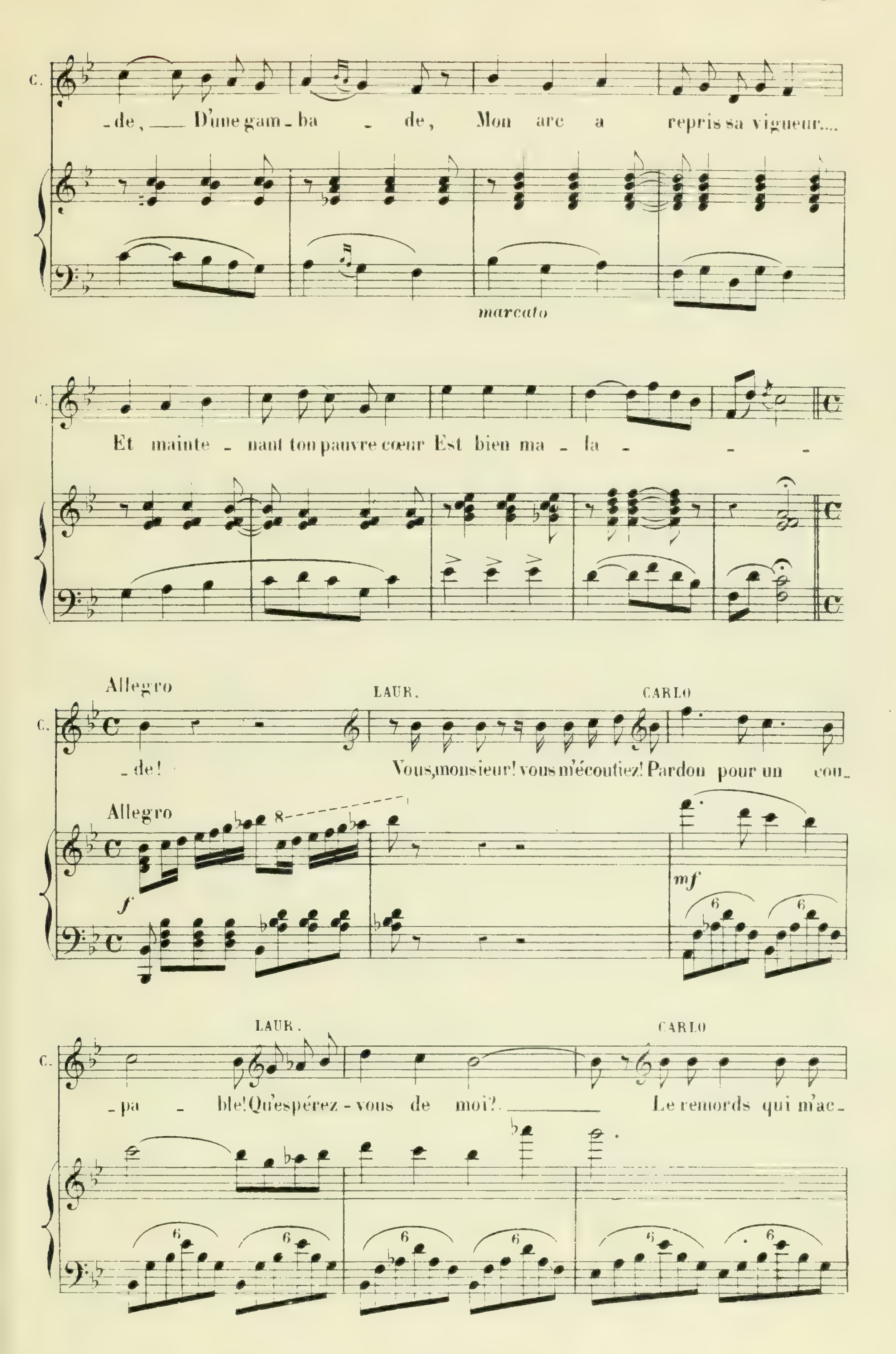
DUO
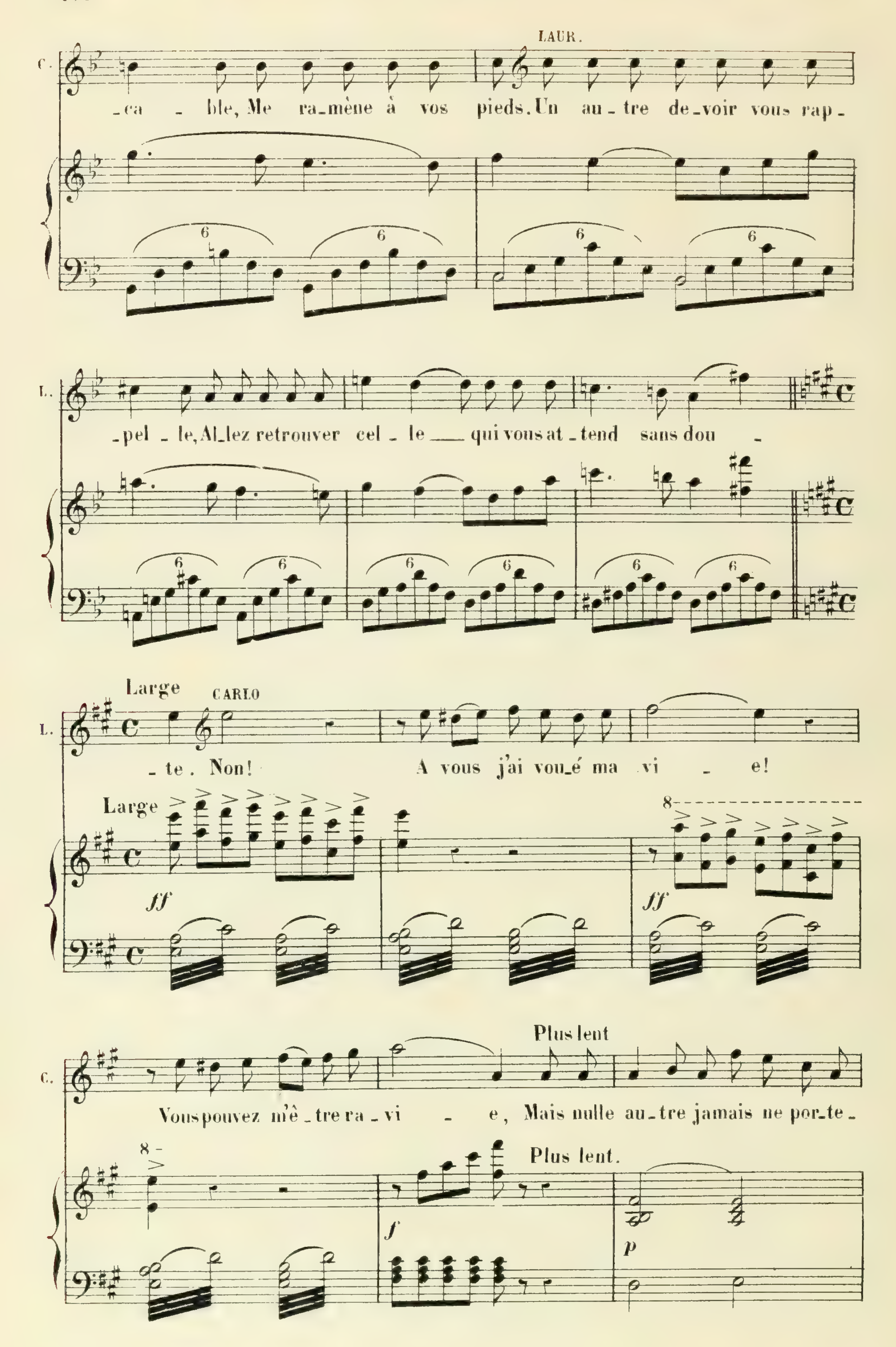
LAURETTA, CARLO

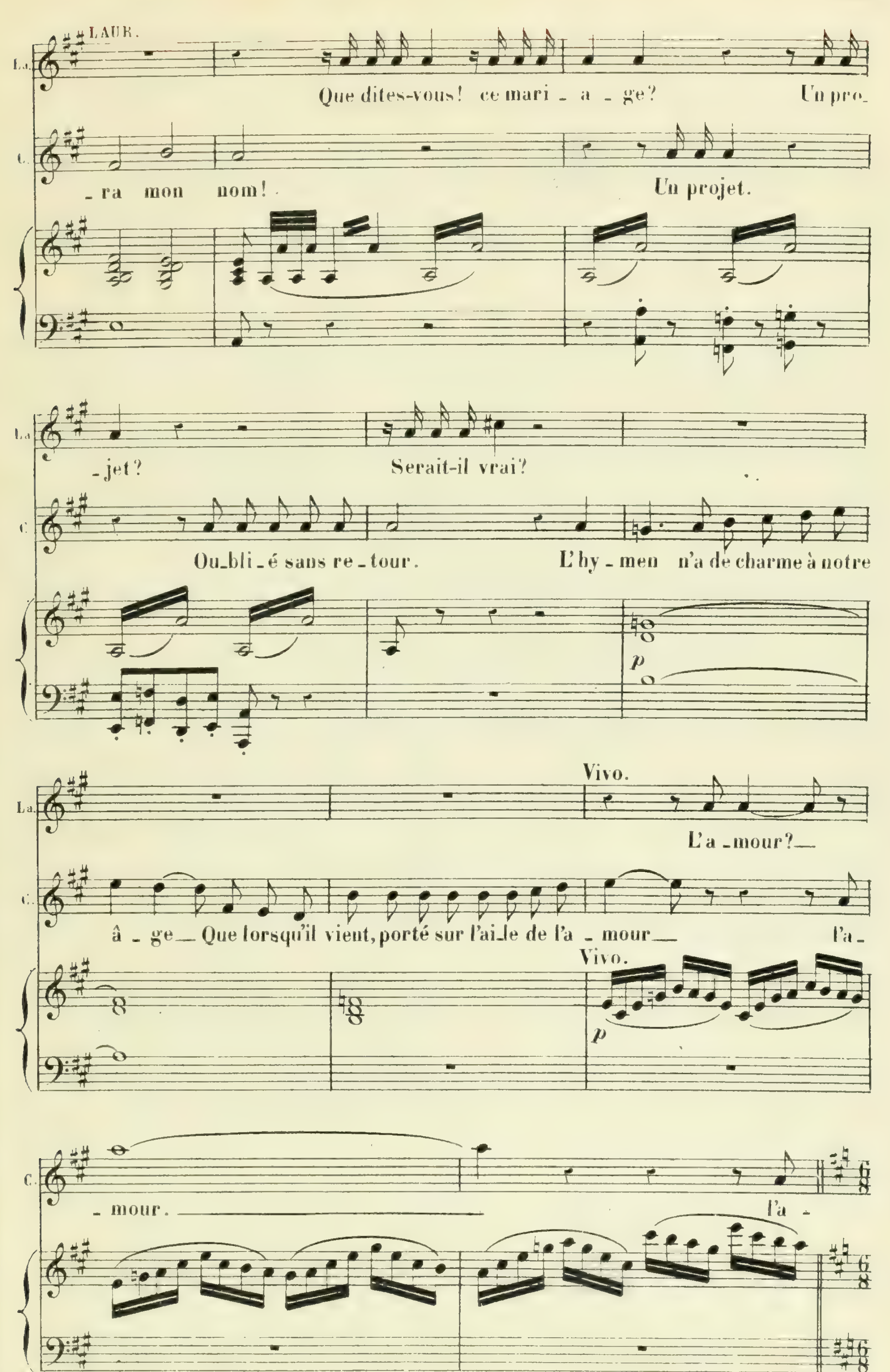
N° 21.
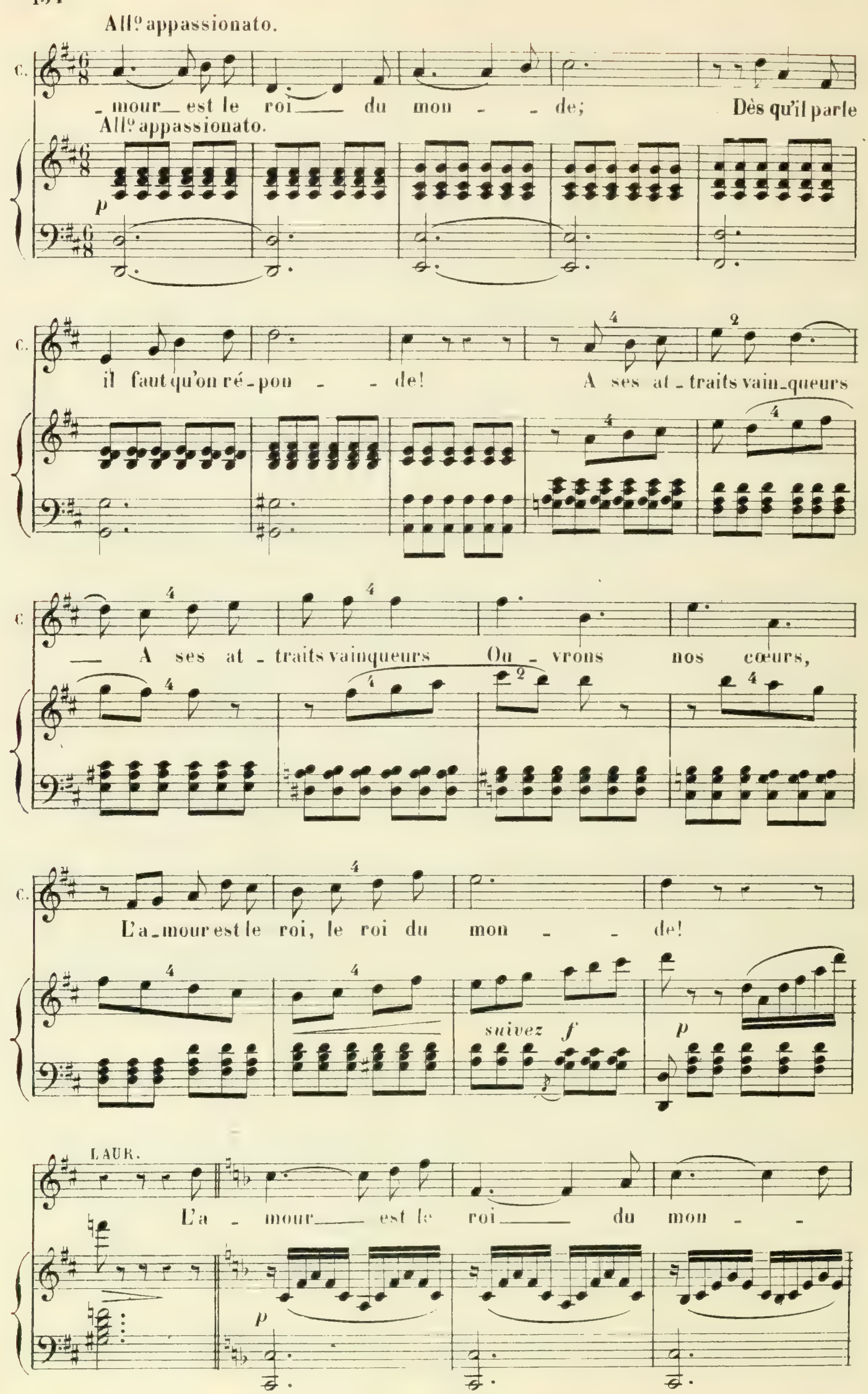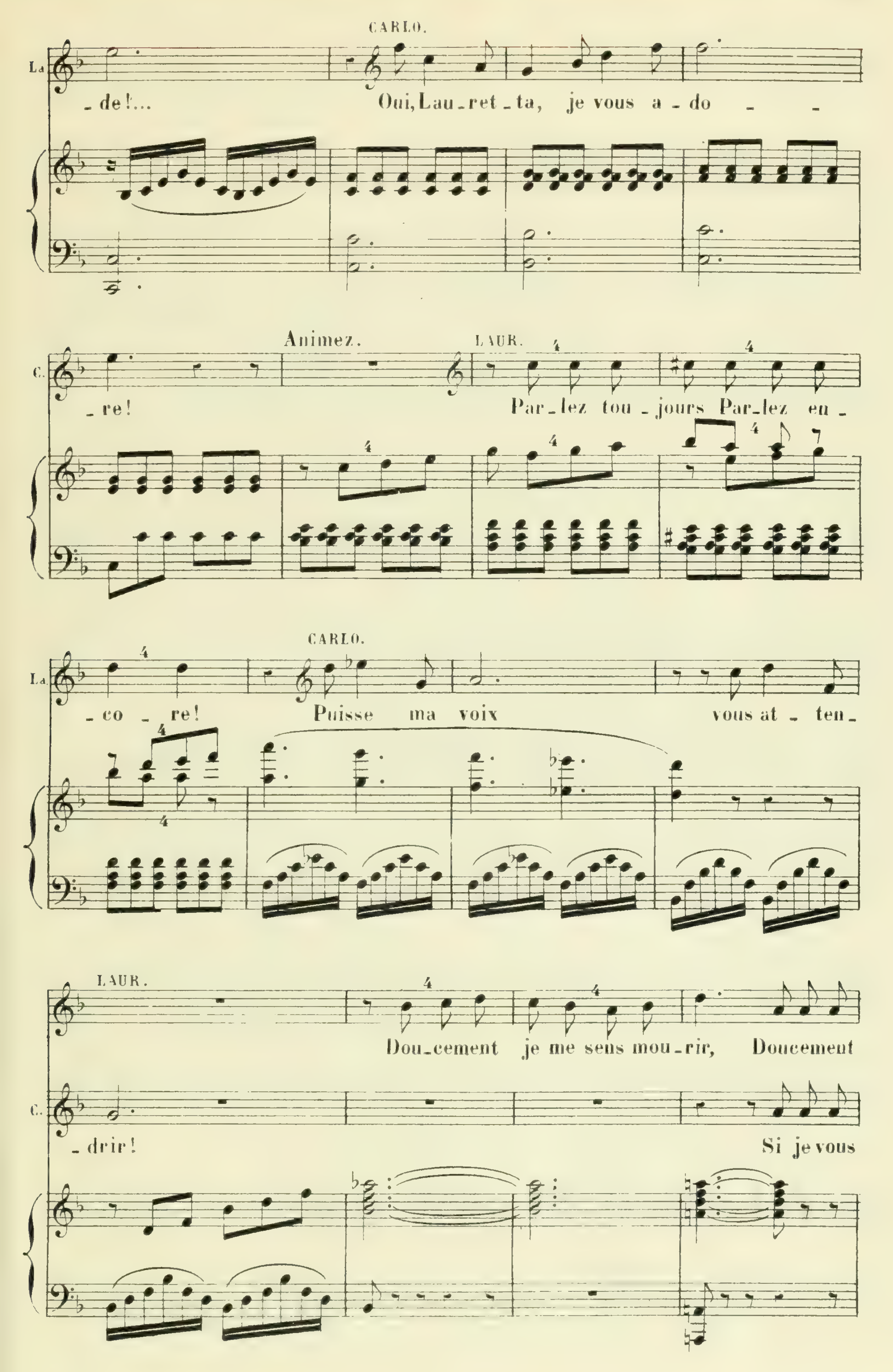



L.
C'é - tait un en - fant in - no -
pp
- cent, L'œil in - gé - nu, l'air cares - sant, La mi - ne drô -
- le. Il te - nait un arc en ses doigts Et
rit. molto
CARLO
portait un mignon car - quois sur son é - pau - le.... Re - con - nais -
rit. molto
pp
marcato
C.
- moi, je suis l'amour! Dit - il, en quittant mon séjour, D'u - ne gam - ba -
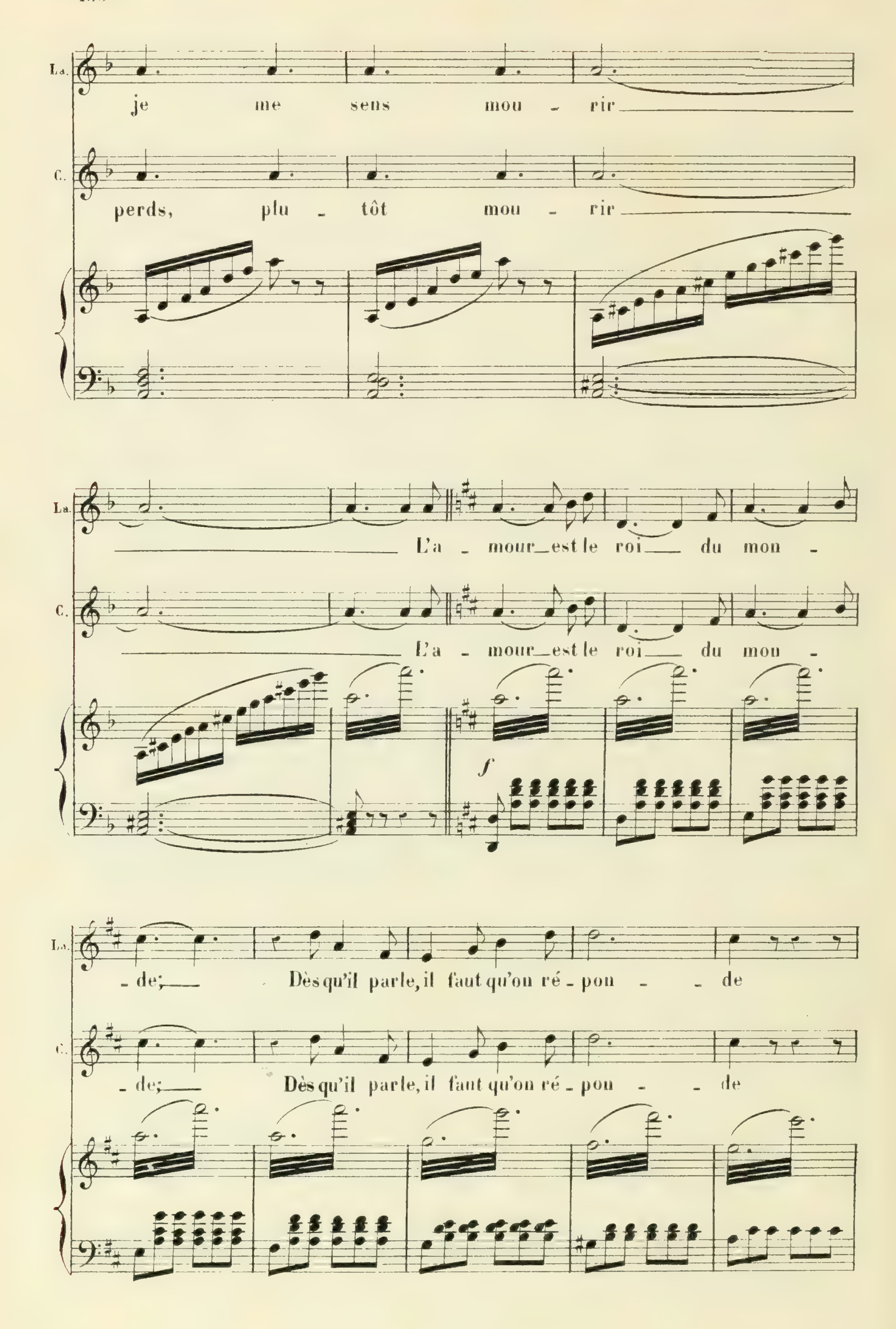

C.
-de, D'une gam-ba - de, Mon arc a repris sa vigueur....
marcato
Et mainte - nant ton pauvre cœur Est bien ma - la - - -
Allegro
LAUR.
CARLO
-de! Vous, monsieur! vous m'écoutiez! Pardon pour un cou-
Allegro
f
mf
LAUR.
CARLO
-pa - ble! Qu'espérez-vous de moi? Le remords qui m'ac-
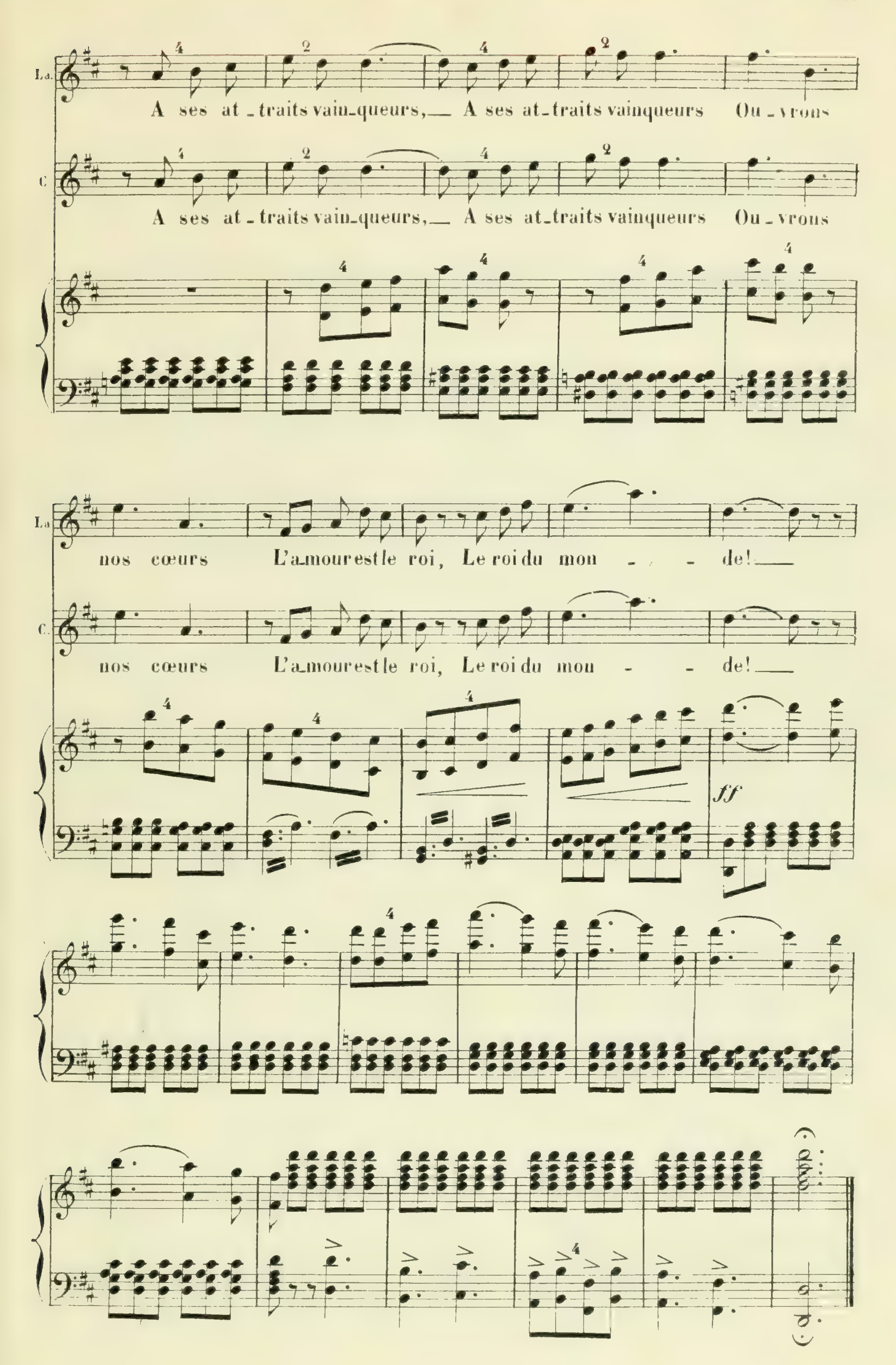

LAUR.
C.
_ca _ ble, Me ra_mène à vos pieds. Un au _ tre de_voir vous rap _
L.
_pel _ le, Al_lez retrouver cel _ le ___ qui vous at _ tend sans dou _
Large
CARLO
L.
_ te . Non! A vous j'ai vou_é ma vi _ e!
Large
ff
ff
C.
Plus lent
Vous pouvez m'ê _ tre ra _ vi _ e, Mais nulle au_tre jamais ne por_te _
Plus lent.
f
p


LAUR.
La.
Que dites-vous! ce mari _ a _ ge? Un pro_
C.
_ ra mon nom! Un projet.
La.
_ jet? Serait-il vrai?
C.
Ou_bli_é sans re_tour. L'hy_men n'a de charme à notre
p
La.
Vivo.
L'a_mour?
C.
â _ ge Que lorsqu'il vient, porté sur l'ai_le de l'a _ mour l'a_
Vivo.
p
C.
_ mour. l'a -


Allº appassionato.
C.
mour est le roi_ du mon - - de; Dès qu'il parle
Allº appassionato.
p
il faut qu'on ré_pon - - de! A ses at_traits vain_queurs
_ A ses at_traits vainqueurs Ou_vrons nos cœurs,
L'a_mour est le roi, le roi du mon - - de!
suivez f
p
LAUR.
L'a - mour_ est le roi_ du mon - -
p
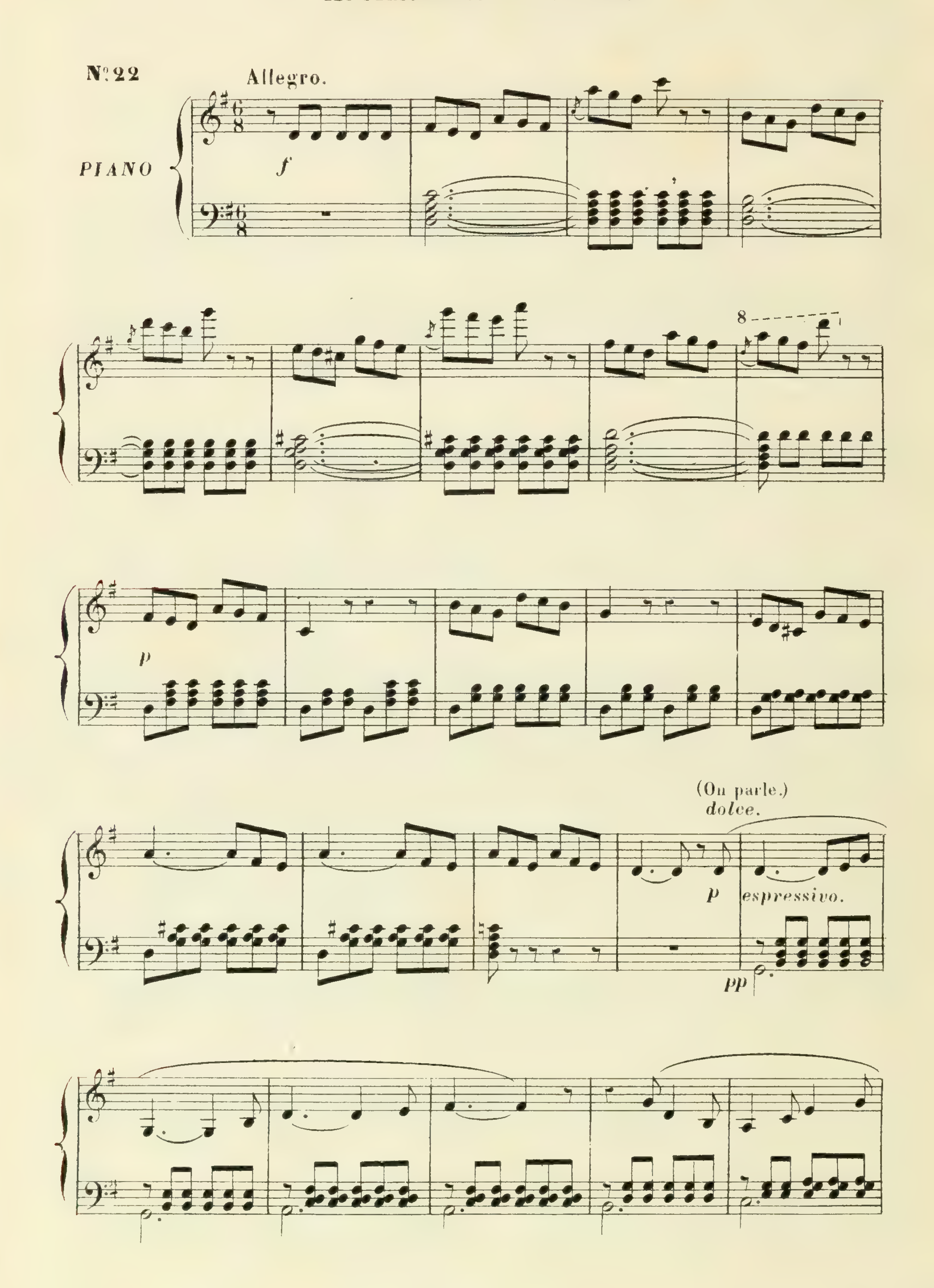

CARLO.
La
-de!...
Oui, Lau-ret-ta, je vous a-do - -
Animez.
LAUR.
C.
-re!
Par-lez tou-jours Par-lez en-
CARLO.
La
-co - re!
Puisse ma voix
vous at - ten-
LAUR.
Dou-cement je me sens mou-rir, Doucement
C.
-drir!
Si je vous


La.
je me sens mou - rir
C.
perds, plu - tôt mou - rir
La.
L'a - mour_est le roi du mon -
C.
L'a - mour_est le roi du mon -
f
La.
- de; Dès qu'il parle, il faut qu'on ré - pon - - de
C.
- de; Dès qu'il parle, il faut qu'on ré - pon - - de


La.
A ses at_traits vain_queurs,__ A ses at_traits vainqueurs Ou_vrons
C.
A ses at_traits vain_queurs,__ A ses at_traits vainqueurs Ou_vrons
La
nos cœurs L'a_mour est le roi, Le roi du mon - - de!__
C.
nos cœurs L'a_mour est le roi, Le roi du mon - - de!__
ff

FINAL

LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS





Vivo

ff

LAUR.

L'amour est là, baissant les yeux, Tout fris_son-

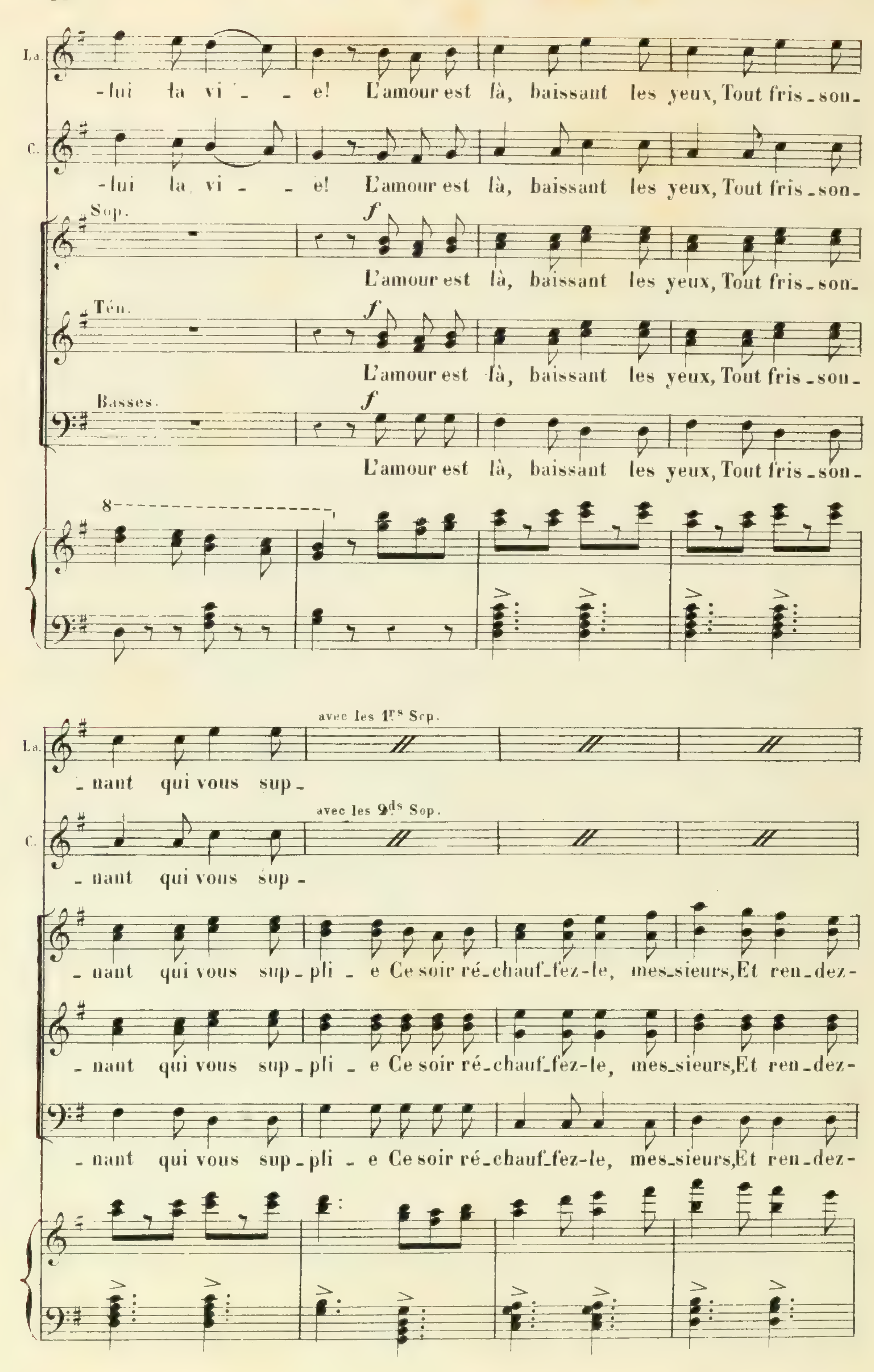
CARLO.
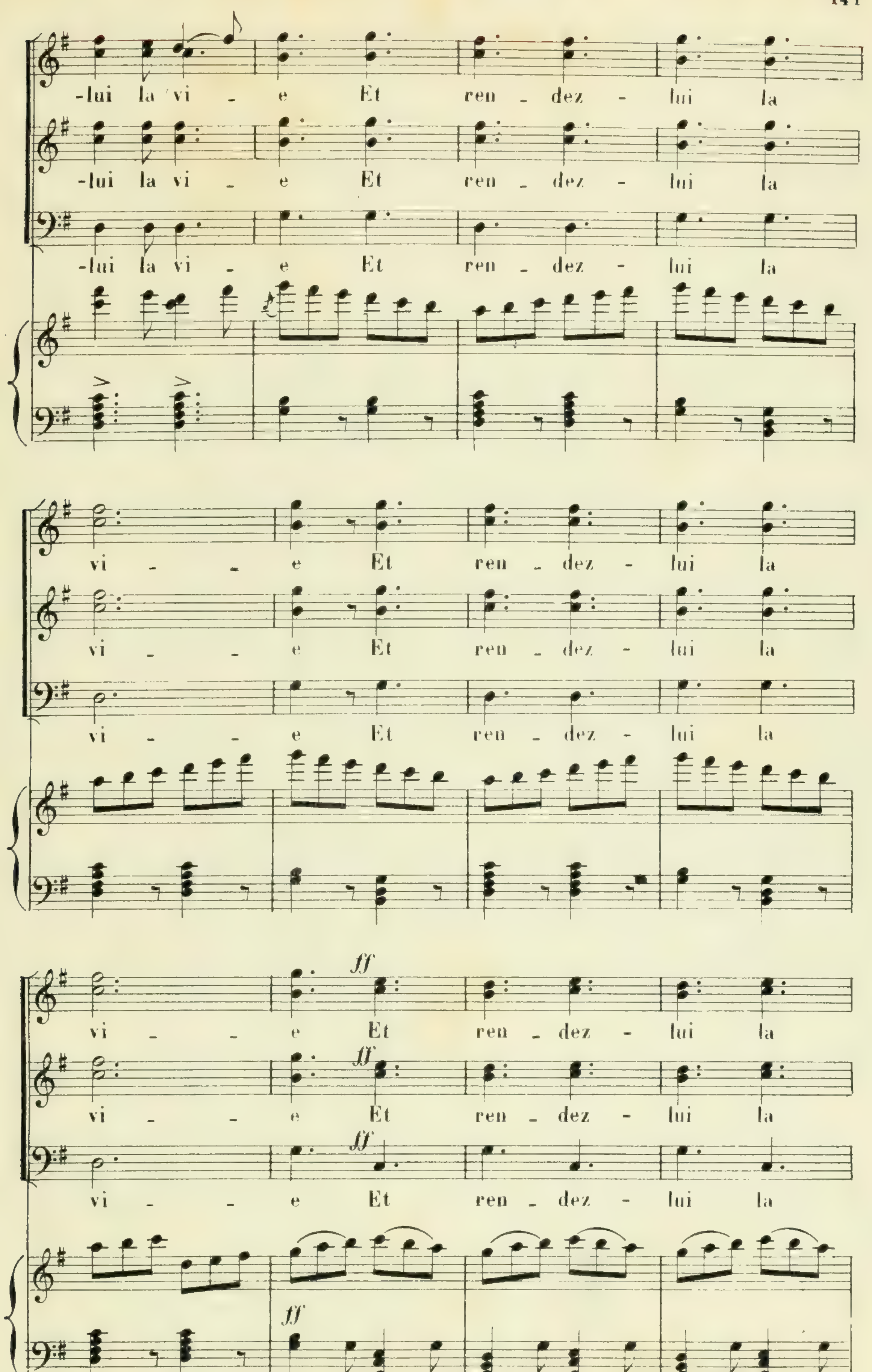
L'amour est là, baissant les yeux, Tout fris_son-
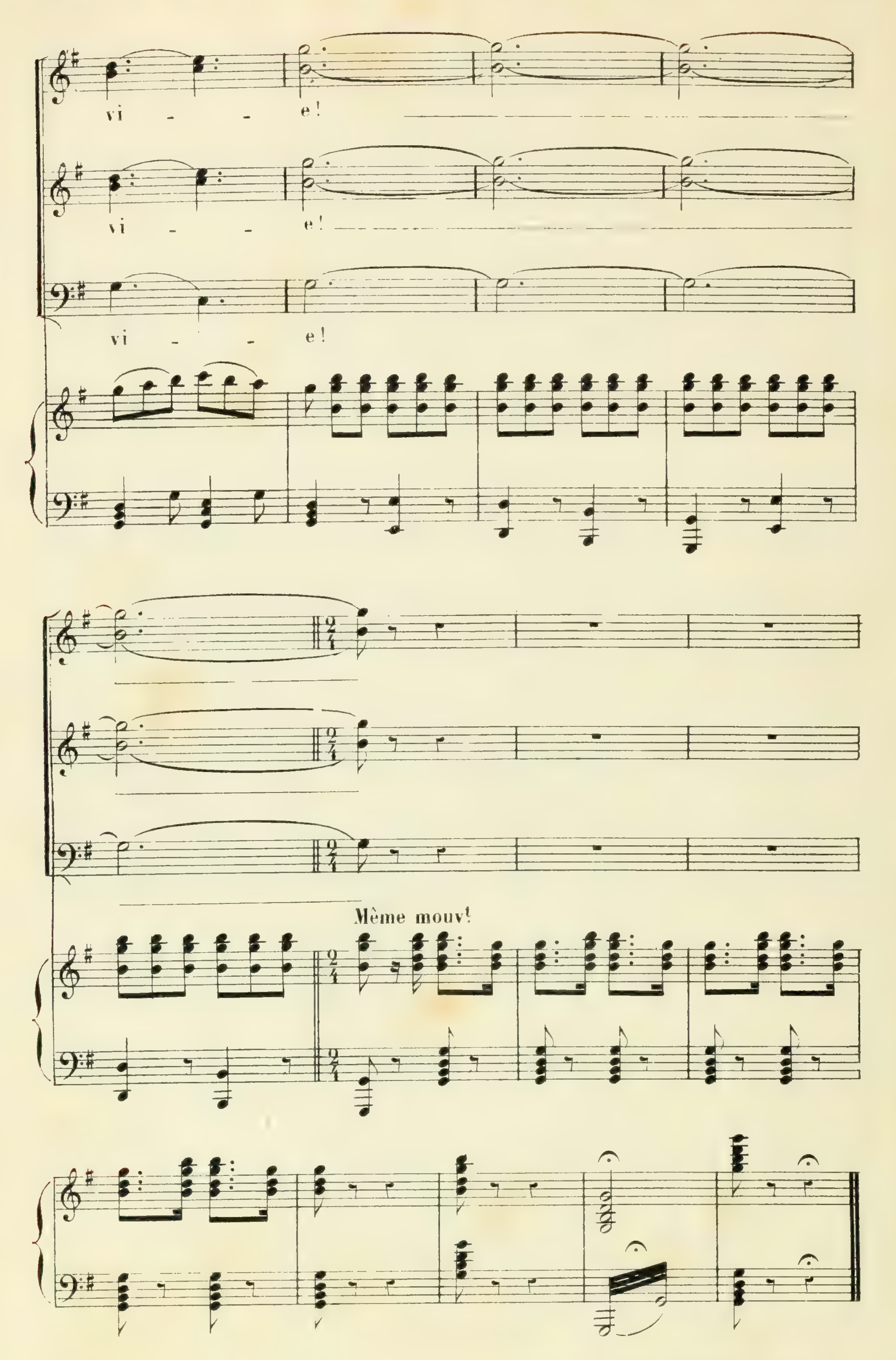
p

La. _nant qui vous sup_pli _ e; Ce soir ré_chauf_fez-le, mes_sieurs, Et ren_dez-

C. _nant qui vous sup_pli _ e; Ce soir ré_chauf_fez-le, mes_sieurs, Et ren_dez-


La.
-lui la vi - - e! L'amour est là, baissant les yeux, Tout fris-son-
C.
-lui la vi - - e! L'amour est là, baissant les yeux, Tout fris-son-
Sop.
f
L'amour est là, baissant les yeux, Tout fris-son-
Tén.
f
L'amour est là, baissant les yeux, Tout fris-son-
Basses.
f
L'amour est là, baissant les yeux, Tout fris-son-
8
La.
avec les 1rs Sop.
-nant qui vous sup-
C.
avec les 2ds Sop.
-nant qui vous sup-
-nant qui vous sup-pli - e Ce soir ré-chauf-fez-le, mes-sieurs, Et ren-dez-
-nant qui vous sup-pli - e Ce soir ré-chauf-fez-le, mes-sieurs, Et ren-dez-
-nant qui vous sup-pli - e Ce soir ré-chauf-fez-le, mes-sieurs, Et ren-dez-


-lui la vi - e Et ren - dez - lui la
-lui la vi - e Et ren - dez - lui la
-lui la vi - e Et ren - dez - lui la
vi - - e Et ren - dez - lui la
vi - - e Et ren - dez - lui la
vi - - e Et ren - dez - lui la
ff
vi - - e Et ren - dez - lui la
vi - - e Et ren - dez - lui la
vi - - e Et ren - dez - lui la



Fin de l'Opéra-Comique

